

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



1-15 డిసెంబరు 2002

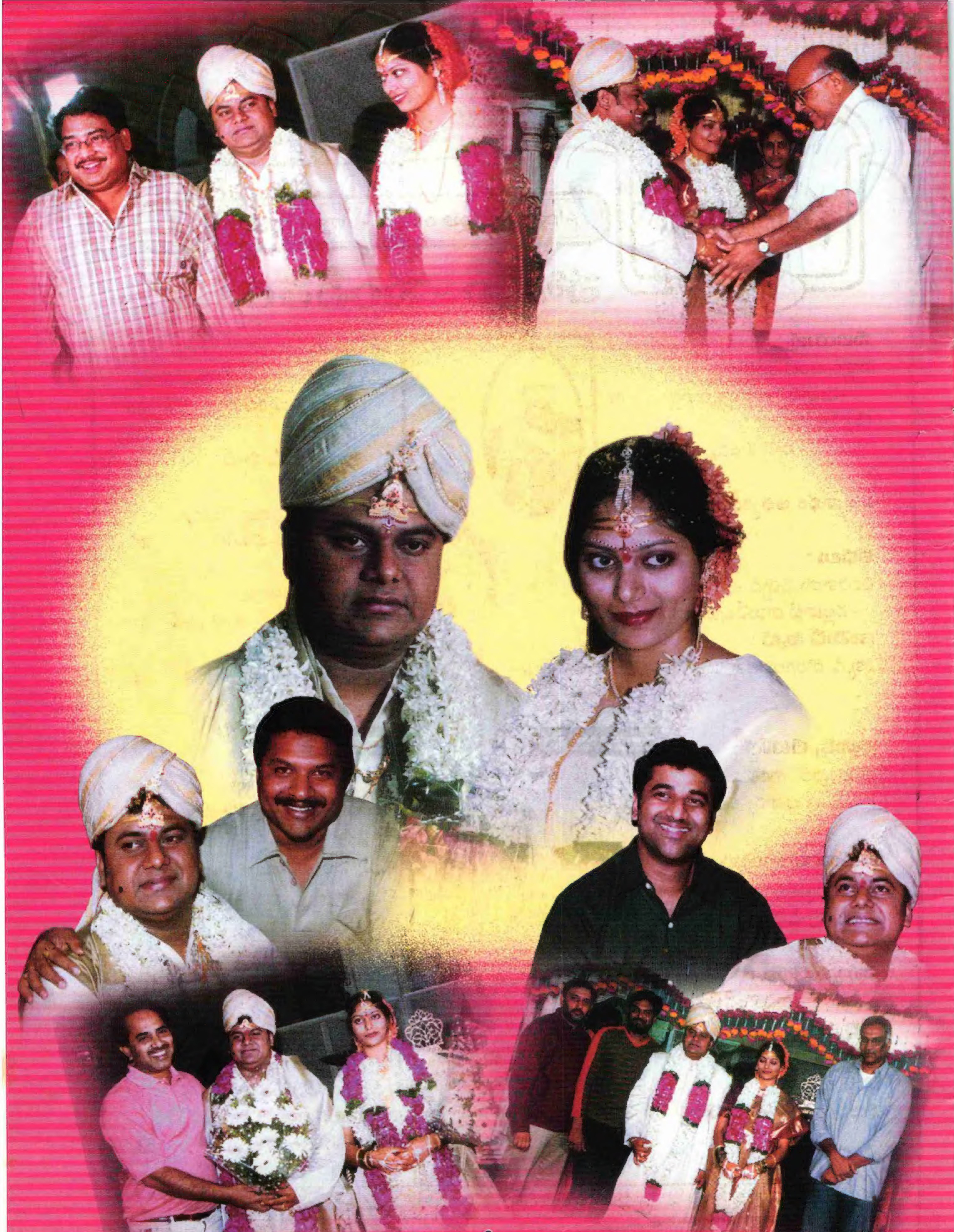
పేజీలు : 68 + 8

వెల : రూ. 10

హాస్యం

హాస్య-సంగీత పత్రిక





24 నవంబరు 2002న చి.సా. నవతతో సంగీత దర్శకుడు చక్రి వివాహం జరిగినసందర్భంగా అభినందించిన శ్రీయుతులు వంగీ, రామోజీరావు, ఆర్.పి.పట్నాయక్, దేవిశ్రీప్రసాద్, వందేమాతరం శ్రీనివాస్, జెమిని కిరణ్, పూరి జగన్నాథ్, తమ్మారెడ్డి భరద్వాజ్ తో పాటు **కళా** శుభాకాంక్షలను అందిస్తున్నది.

హాస్యం - సంగీతం

సీరియల్స్ :

- సద్దాం ఆంటీ ఇంటి కథ
- మల్లాదివెంకటకృష్ణమూర్తి 46
(సి) నీతి చంద్రిక
- రావి కొండలరావు 54

- పద్మనాభం ఆత్మకథ 22

కథలు :

- చింతకాయ పచ్చడి - చిరాకు దంపతులు
- నల్లబాటి రాఘవేంద్రరావు 6

కామెడీ స్కిట్ :

- ఎక్కడి దొంగలు అక్కడనే గవ్ చిప్
- రాజా 58

క్లాసిక్స్ లిటరేల్ :

- సాహిత్యంలో గాడిద పద్యాలు
- ఆచార్య తిరుమల 14

బాహ్యరమణీయం :

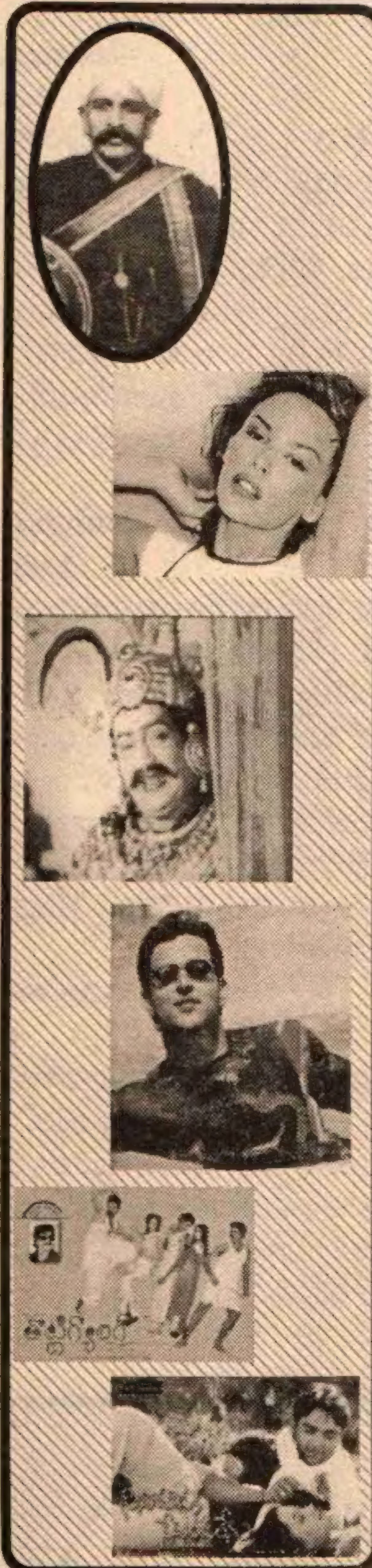
- ఇద్దరు మిత్రులు (సినీ నవల)
- ముళ్లపూడి వెంకటరమణ 16

హాస్యమరథం :

- రావికొండలరావు 24

శీర్షికలు :

- హ్యూమర్ బాక్స్ 32
చౌ చౌ చౌరస్తా 44
చదువుల్రావు - సత్యమూర్తి 35



సీరియల్స్ :

- సరిగమలు-గలగలలు -టి. చలపతిరావు
-మాధవపెద్ది సురేష్ 66
కిశోర్ జీవనఝరి
- ఎమ్మెస్ స్వాతి 26

శాస్త్రీయం :

- పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు
-తనికెళ్ళ భరణి 20

లలితం:

- క్షణమధునా నారాయణం
- చిత్తరంజన్ 11

పాప్ కార్నర్ :

- కైలీ మినోగ్ 34

సినిమా:

- ఆపాత(ట) మధురం
మాయాబజార్
-రాజా 68

అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

- కహానా ప్యార్ హై
-పి.వి. సత్యనారాయణ రాజు 41

శీర్షికలు :

- ఆడియో రివ్యూ 31,36
మీ పదసంపద 29

స్పెషల్స్ :

- ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి 51
బాపు నుండి బాపు దాక 61
శైలేంద్ర 56
ఘంటసాల గురించి మాలతీ చందూర్ 73

అనుబంధం:

- ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి పాటలు 53

'సెంటర్ స్ట్రీట్'లో - 'తాటిగ్యాంగ్' 'నిను చూడక నేనుండలేను' సినీమా పాటల పుస్తకాలు కలర్ లో

మొఖచిత్రం: 'తాటిగ్యాంగ్' సినీమారా గజారా

16-30 నవంబరు సంచికలోని 'ఆ పాత/ట మధురం'లో ఈసారి విజయావారి దృశ్యకావ్యం, కళా 'పూర్ణం' - "మాయాబజార్" గురించి, దానిలోని రసగుళికలవంటి పాటల గురించి వివరణాత్మకంగా రాశారు. ఇది ఒక ఎత్తయితే, వాటిని ప్రజెంట్ చేసిన తీరు మహత్తరంగావుంది. ముఖ్యంగా శీర్షిక ప్రారంభంలో అభిమన్యుడు - ఘటోత్కచుల మధ్య యుద్ధ సన్నివేశాన్ని ఐదు ఫ్రేముల మిక్సింగ్లో ప్రచురించి, దానిక్రింద టైటిల్ వేయడం చాలా బాగుంది. అలాగే పాటల బాక్స్లో ఆ పాట సన్నివేశం తాలూకు ఫోటోల్ని ఫ్రేమ్ వైజ్ సీరీస్ గా ప్రచురించి, పాఠకుడికి పుస్తకంలోనే ఆ చిత్రం చూస్తున్న అనుభూతిని కలిగించారు. ఇలాంటి వెర్రిటి ప్రెజెంటేషన్ చేయాలంటే ఎంతో శ్రద్ధ, దానికి మించిన అభిరుచి ఉండాలి. రియల్లీ హ్యాట్వాస్! స్లీజ్ కీపిటప్!!

ఈ మహత్తర చిత్రాన్ని తలుచుకున్నప్పుడల్లా నాకో తీసిజ్జావకం కూడా మనసులో మెదులుతుంది. నా చిన్నతనంలో మా స్వగ్రామం ప్యాపరూ(తెనాలి తాలూకా) ప్రక్కనే బోడపాడులో ఎవరిదో వివాహసందర్భంగా ననుకుంటూ, నిర్వహించిన మహాగాయకులు శ్రీ ఘంటసాలగారి కచేరికి నన్ను మా నాన్నగారు(ప్రముఖకవి కీ||శే|| శ్రీ మునగపాటి విశ్వనాథశాస్త్రి) తీసుకెళ్లారు. ఆ కచేరిలో - 'దేవదాసు'లోని జగమే మాయా, అప్పుడు నిర్మాణంలో ఉన్న(ఆ సంగతి ఘంటసాల మాస్టర్ కచేరిలో చెప్పారు) 'లవకుశ'లోని ఏ నిమిషానికి ఏమి జరుగునో, వగైరా సుమధుర గీతాలతో పాటు, స్వయం సంగీత దర్శకత్వం అవటం చేత 'మాయాబజార్'లో మాధవపెద్ది సత్యంగారు అద్భుతంగా పాడిన 'వివాహభోజనంబు' పాట ఘంటసాల గారు మహాద్భుతంగా పాడి వినిపించారు. ఆ పాట ఆ అమరగాయకుని నోట వినటం మరుపురాని మధురానుభూతి! ఈనాడున్న టేవ్రికార్డర్లాంటివి ఆనాడు సామాన్యులకు అందుబాటులో లేకపోవడంచేత, చిన్న వయసు అవటంచేత, ఆ జ్ఞాపకాలు మనసుపారలో మాత్రమే మిగిలిపోయాయి. ఘంటసాలగారు అప్పట్లో కచేరిలో పాడుతుండే ఆ పాట మాస్టర్ స్వర ఉపాసకుల్లో ఎవరి దగ్గరైనా ఉందేమో!

-కార్టూనిస్ట్ ఎమ్మెస్ రామకృష్ణ, హైదరాబాద్

నవంబరు 1-15 సంచికలో ఆ పాత/ట మధురంలో 'చిరంజీవులు' చిత్రంలోని పాటల



వెనక ఉన్న వివరణ చాలా బాగుంది. మా ఇంట్లో అందరికీ ఇష్టమైన సినిమాల్లో చిరంజీవులు ఒకటి. అలాగే దాశరథి గురించి ఇచ్చిన సమాచారం చాలా బాగుంది.

-కె.విజయరాఘవన్, వరంగల్

అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రలో మహాన్నతమైన హిమగిరుల సౌందర్యం చూసి పులకించిన ప్రవరాఖ్యుని వలె, సినిమాలో చూడటం, రేడియోలో వినడం తప్ప ఎప్పుడు పత్రికా ముఖంగా చూడని "మాయాబజార్" పాటలు 16-30 నవంబరు సంచికలో చూసి మనసు ఆనందంలో పులకరించిపోయింది. వీలైనంతవరకు పాత సినిమాలలో అన్ని పాటలు ప్రచురించండి.

-యామిని సరస్వతి హైదరాబాద్

'హాసం' ప్రతి 15 రోజులకు చదువుతున్నాను. సంగీత ప్రിയలకు మంచి విషయాలు తెలియజేస్తున్నారు. పాటలు ఏ రాగంలో కూర్చారో తెలియజేస్తున్నారు. ముఖ్యంగా ఈసారి ఆకాశవాణి సంగీత సమైక్యసం గురించి తెలియజేసారు. రామనారాయణగారి సంగీతసాధనం సారంగికచేరి విన్నాము. ఇలా పత్రిక ద్వారా తెలుసుకొనేట్లు చేసిన మీకు కృతజ్ఞతలు.

-మోహనబాబు, ఉప్పాల

సదా ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 'హాసం' పత్రిక ఆకర్షణీయంగా ఉంది. ఇందులో జోక్స్ బాగుంటున్నాయి. ఇవే కాకుండా సినిమా ప్రముఖుల అనుభవాలు ముచ్చటిస్తుంటే మా మనస్సు చాలా ఆనందోత్సాహంతో నిండిపోతుంది. యువరత్న సినీ పాటలు మరియు మా అభిమాన పాటల రచయిత



'మా మామయ్య ఘంటసాల' అనే మకుటంపై శ్రీమతి సావిత్రి ఘంటసాల తెలిపిన అనుభవాలు 'స్వతీ తరంగాలు' అనే పుస్తకంలోనివి. ఆ అనుభవాలను 'హాసం' పాఠకులకు అందించడానికి అనుమతించిస్తూ శ్రీమతి సావిత్రి ఘంటసాల గారికి, శ్రీ ఘంటసాల రత్నకుమార్ గారికి, ఈ విషయంలో సహాయ సహకారాలను అందించిన డా||కె.వి.రావు గారికి మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతలు. -ఎడిటర్

వెన్నెలకంటి పాటలు మాకు చాలా ఆనందాన్ని కలిగించింది. ఇంతటి చక్కని పత్రికను అందిస్తున్న మీకు మా అభినందనలు

-బూర్గు నానాజీ, పాలకొల్లు

నేటి టీవీ సంస్కృతిలో, సీడీ జాడ్యంతో మొద్దుబారిన మన మెదళ్లకు కాస్త ఉత్సాహం, ఉత్తేజం, వినోదం, విజ్ఞానం ఇస్తూ మన కళ్లకు వరమై మనందరికీ పక్షానికోమారు ప్రత్యక్షం ఔతున్న 'హాసం' మనందరి సుమధుర 'దరహాసం' మన ఆంధ్రులందరి ప్రియనేస్తం!

-బద్ది నాగేశ్వరరావు, అనకాపల్లి

వెళ్ళవయ్యా వెళ్ళు! అంటూ తనదైన శైలిలో నటించిన సదాగారి చిరునవ్వు ముఖచిత్రంగా 16-30 నవంబరు 2002 హాసం ఎంతో అలరించింది. గతం పాటలు ఆపాత మధురాలు! పాటశాల అంటూ ఇలవేల్పు పాటలు అందించారు. ఎంత చక్కని సాహిత్యము. లలిత సంగీతానికి ప్రత్యేక విలువ ఉంది భారతావని, రావోయి బంగారి మామ, నీతోటి రహస్య మొకటున్న దోయి అంటూ ఘంటసాలగారి గానం లలిత గీతాలకే ఓ మధురం. డా|| ఆచార్య తిరుమల గారి విశేషాలు విజ్ఞానదాయకాలు! ఇందులో ప్రతి శీర్షిక చాలా ఆసక్తిగా సాగించి పాత కొత్తల కలయికగా యువరత్న ఖద్గం పాటలు బాగున్నాయి. మాయాబజార్ పాటలు విశేషాలు అత్యంత మధురాలు! వెన్నెలకంటి గారి గీతాలు వెన్నెల సౌకుమర్యాలు.

-ఎమ్.కె.వి.వి. సత్యనారాయణమూర్తి తుని.

కృష్ణం

పాత సంచికలు కావలసిన వారు కాపీకి రూ॥ 10-00 చొప్పున మాకు పంపి పోస్టులో తెప్పించుకొనవచ్చును. లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గాని, స్థానిక ఈనాడు/మార్గదర్శి ఏజెంటు ద్వారా గానీ 10 శాతం డిస్కాంట్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.



కృష్ణం

కాపీలు దొరటకం లేదా? స్థానిక ఈనాడు/మార్గదర్శి ఏజెంటును అడగండి.

సంపుటి : 2 సంచిక: 5

1-15 డిసెంబరు 2002

పేజీలు: 68 + 8

వెల : రూ. 10-00

సంవత్సర చందా : రూ. 200

మేనేజింగ్ ఎడిటర్
ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్
రాజా

రిఫరెన్స్ కర్లెసీ
డా॥ కె.వి.రావు
జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA
Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam
13-1-212, Motinagar,
Hyderabad-500 018
Ph: 383 1388 / 657 0215
email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:

K.I.Varaprasad Reddy

on behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,
502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018
Fax: 040-3541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,
1-1-60/5, RTC X Roads,
Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:
Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,
6-3-570, Eenadu Compound
Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హాస్యం

హాస్య-సంగీత పత్రిక

29

ఈ పక్షంలో కొంతమంది కర్నూలు వాసులు అమరగాయకుడు ఘంటసాల అభిమాన సమితి ఏర్పరచబోతున్నారు. ఆంధ్రదేశంలో ఇప్పటికే ఇటువంటి అభిమాన సంఘాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. అయినా కొత్తవి స్థాపించడానికి అభిమానులు ముందుకు వస్తూనే ఉన్నారు - అదీ ఆయన భౌతికంగా మననుంచి వెళ్లిపోయిన మూడు దశాబ్దాల తర్వాత కూడా! ఆశ్చర్యంగా లేదా!?

ఒక ప్రముఖ నటుడు లేదా నటీమణి టాప్ లో ఉండగా వారిపేర అభిమాన సంఘాలు ఏర్పడడం సహజం. వాటిని చూసి ఆ నటీనటులు గర్విస్తారని, మరింత ఉత్సాహం పుంజుకుని నటన మెరుగుపరుచుకుంటారనీ, అభిమానులను ఆదరిస్తారనీ సంఘాలు ఏర్పాటు చేసేవారి ఉద్దేశం. కానీ ఘంటసాల విషయంలో ఆయన నుండి ఇక కొత్తపాటలు రావని మనకు తెలుసు, చూసి సంతోషించడానికి ఆయన లేరనీ తెలుసు. అయినా ఆయన అభిమానసంఘం పెట్టాలని ప్రజలు తహతహలాడుతున్నారంటే ఏమనుకోవాలి?

రిటైరయిన నటీనటులకు ఏర్పడని అభిమానసంఘాలు భౌతికంగా మన మధ్యలేని గాయకుడికి ఎందుకు ఏర్పడుతున్నాయంటారు? అందచందాలతో, రంగుల దుస్తులతో, నృత్యవిన్యాసాలతో చూడగానే మనను ఆకట్టుకోగలిగే తెరవేలుపులకంటే సాదాసీదాగా కనబడే గాయకులు మనకు ఎక్కువ చేరువ కాగలరా? ఎక్కువకాలం ఆకట్టుకోగలరా?

సంగీతంలో ఎక్కువకాలం మనగలిగే గుణం ఒకటున్నట్టుంది. జానపదగేయాలు ఎన్ని తరాలైనా బోరు కొట్టవు. అలాగే శాస్త్రీయసంగీతం కూడా - అనురక్తి కలిగితే, వందేళ్ల క్రితనాటి శ్రోతలు వాటిని ఎలా ఎంజాయ్ చేశారో, ఇప్పుడు మనమూ అలాగే ఎంజాయ్ చేయగలుగుతాం. పాత సినిమాపాటల్లో వాయిద్యాలు తక్కువున్నాయని అనిపిస్తున్నా మెలోడీ విని ముగ్ధులవుతాం. ఆ పాట మరీ స్లో ఉన్నట్టుగా ఫీలవుతే, కనీసం రీమిక్స్ వెర్షన్ లోనైనా ఎంజాయ్ చేస్తాం.

ఒక్కోసారి పాట విని ఏమేమో ఊహించుకుంటాం. తీరా తెరపై చూడబోతే చిత్రీకరణ మనకు నచ్చదు. గాయకుల స్థాయికి ఆ నటీనటుల స్థాయి ఏమాత్రం సరిపోదు. పాట విని వూరుకుంటే బాగుండేదే! అనిపిస్తుంది. 'ఎ' క్లాసు గీతకారులు, సంగీతకారులు 'బి', 'సి' గ్రేడు లెవెల్ సినిమాలకు పాటలు కూర్చిన సందర్భాలు అన్ని భాషల్లోనూ ఉన్నాయి. సినిమాలు ఫెయిలయినా పాటలు హిట్ అయిన ఉదాహరణలు కోకోల్లలు.

అందువల్ల ఇటీవల చాలాసార్లు పాటను విని ఆనందించి ఊరుకుంటున్నాం కానీ దాన్ని సినిమాలో చూసి తీరాలని అనిపించడం లేదు. ఈమధ్య "దిల్ చాహతా హై" లో "ఓ లడ్కీ హై కహాఁ" పాట హిట్ అయ్యింది. దాన్ని తెరమీద చూపించినప్పుడు పాత సినిమాల్లో దాన్ని ఎలా చిత్రీకరిస్తారో ప్యారడీ చేసి చూపించి ఈనాటి ప్రేక్షకులనుండి నవ్వులు రాబట్టారు. ఏతావాతా తేలుతున్నదేమిటంటే స్మృతిపథంలో మొహాలు చెరిగిపోతాయి, గొంతు నిలిచిపోతోంది. నటీనటులకు ఎక్కువ గ్లామర్ ఉంటుందని అప్పటికప్పుడు మనకు అనిపించినా చిరకాలం నిలిచే గ్లామరు పాటదేనన్నమాట! అందానికి, వేషధారణకు నిర్వచనాలు మారుతున్నాయి కానీ మెలోడీకు నిర్వచనం మారటం లేదనిపిస్తోంది.

అందువల్లనే ఆనాడు ఘంటసాల పాడిన పాటల్లో మాధుర్యం శ్రోతలు ఈనాటికీ మరువలేకుండా ఉన్నారు. మళ్ళీ, మళ్ళీ గుర్తుకు చేసుకుని ఆనందించడానికి సాటి అభిమానులను చేరదీస్తున్నారు. ఆయన పాటలకు శాశ్వతత్వం కలిగిస్తున్నారు. ఆయన్ని చిరంజీవి చేస్తున్నారు.

పాటల గురించి, వాటి సృష్టికర్తల గురించి చర్చించే "హాసం" వ్యాసాలు అన్ని తరాల వారిని ఆకట్టుకోవడానికి కారణం - పాట పాతబడకపోవడమే అని అర్థమవుతోంది కదూ!



చింతకాయ పచ్చడి

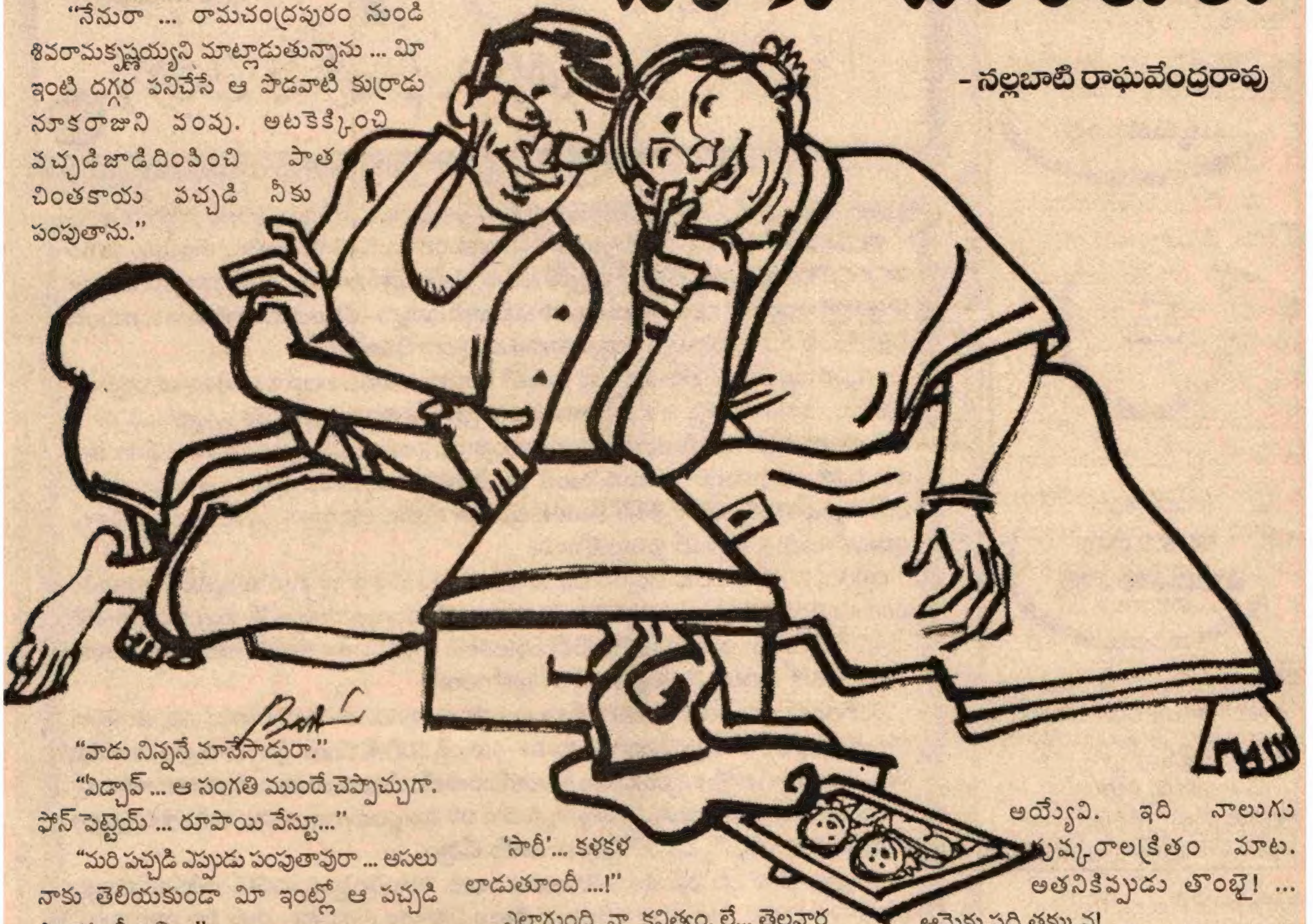
‘హా’లో... కృష్ణమూర్తి... బాగున్నావా? పాత చింతకాయపచ్చడి రుచి అదిరిపోయింది ... పంపమంటావా?”

“ఎవరు మాట్లాడేది?”

“నేనురా ... రామచంద్రపురం నుండి శివరామకృష్ణయ్యని మాట్లాడుతున్నాను ... మీ ఇంటి దగ్గర పనిచేసే ఆ పాడవాటి కుర్రాడు నూకరాజుని వంపు. అటకెక్కించి పచ్చడిజాడిదింపించి పాత చింతకాయ పచ్చడి నీకు పంపుతాను.”

‘చిరోకు’ దంపతులు

- నల్లబాటి రాఘవేంద్రరావు



“వాడు నిన్ననే మానేసాడూరా.”

“ఏద్యాన్ ... ఆ సంగతి ముందే చెప్పాచ్చుగా. ఫోన్ పెట్టెయ్ ... రూపాయి వేస్తూ...”

“మరి పచ్చడి ఎప్పుడు పంపుతావురా ... అసలు నాకు తెలియకుండా మీ ఇంట్లో ఆ పచ్చడి ఎట్లావుందీ అని ...”

“ఆపు నీ వెధవ అనుమానం ... నీకు తెలియకుండా ఉండబట్టే ఇన్నేళ్ళు ఉంది. ఇదిగో ఎల్లుండి ... మా కొడుకులు, కోడళ్ళు ... కూతుళ్ళు, అల్లుళ్ళు ... వాళ్ళవాళ్ళ పిల్లలు జంటలతోసహా వస్తారు. అందరం తిన్నాక మిగిలితే పంపుతాలే, వింటున్నావా ...”

“మళ్ళీ ... ఏదో ఆరకాసులో తిరకాసు పెట్టున్నావ్. వాళ్ళంతా వచ్చి రెండు నెలలేగా అయింది. ఇప్పుడెలా వస్తారు?”

“అదంతే, నాకు చూడాలనుంది. వాళ్ళంతా వచ్చితిరారు. పావులు కదుపు తున్నాగా.”

“వెన్నెల్లో పిండారబోసినట్లు ఆపిండితో చేగోడిలు చేసుకుతిన్నట్లు నీ ముఖం ఎంత ‘కరకరలాడుతుంది’...”

‘సారీ’... కళకళలాడుతూందీ ...!”

ఎలాగుంది నా కవిత్వం. లే... తెల్లవారబోతోంది.

కిర్రుకిర్రు కాలిచెప్పుల్లా ... కిసుక్కున నవ్వే నీ నవ్వు శబ్దం ...

టెంకలేని తాటిపండులా ... పళ్ళులేని నీ నోటి అందం...

ఓహో! ...! భలే కుదరిందోయ్ కాత్యాయనీ... అసలు నే ఎన్ని కవితలు చదివినా నీకు మెలుకువరాదా?”

శివరామకృష్ణయ్య తన యవ్వనంలో కవిత్వంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలంత దిట్ట! అన్ని పత్రికలూ - అవి బ్రతికినన్నాళ్ళూ - అతని కవిత్వాలు ప్రచురించేవి - భార్య కాత్యాయని ఫోటోతోసహా! అతని కవిత్వగంధంలో కాస్తంత సుగంధం ఆమెకూ అంటుకుంది. దాంతో అప్పట్లో ఇద్దరి ఫోటోలతో కవిత్వాలు తరచూ ప్రచురితం

అయ్యేవి. ఇది నాలుగు శుష్కరాలక్రితం మాట. అతనికిప్పుడు తొంభై! ...

ఆమెకు పది తక్కువ!

“మనవాళ్ళందర్నీ మళ్ళీ చూడాలనుందా నీకు?”

“మీకు మాత్రం ఉండదా ... మీ ఆశ కాకపోతే వాళ్ళంతా మళ్ళీ ఎలా వస్తారీవుడు?”

“రేపు వస్తారు ...”

“నాకు నమ్మకం లేదాయే ...”

“ముందు ... నువ్వు లే. కొంపదీసి నడుంగాని పట్టేసిందా మళ్ళీ?”

“నే చెప్తే విన్నారూ ... ఆ అటక మీద పాతచింతకాయ పచ్చడి జాడీ గురించి మీరు శ్రమవడటం కాకుండా నా చేత కూడా ఎక్స్‌రేసైజులు చేయించారాయే. ఆ ముదనష్టపు జాడీ కాదుగానీ ఒళ్ళంతా ఒకటే నొప్పులు!” అంది కాత్యాయని నెమ్మదిగా లేస్తూ.

“అదిసరేగానీ ఎదురింటి అవతారం వచ్చాడా ...”

“ఖాళీ అయినప్పుడు వచ్చి అటక ఎక్కి చింతకాయపచ్చడి జాడీ దింపుతానని మాటిచాడుగా. అతనికి ‘అటకెక్కిన అవతారం’ అనే బిరుదు కూడా ఇస్తానని నమ్మ బలికారుగా.”

“అన్నావూ, కోరిక తీరకుండా చస్తే దెయ్యమై నిన్ను పీక్కుతింటా నేమోనని...”

“ఇన్నాళ్లు పీక్కుతిన్నది చాలదూ?”

“ఏం.. నేనేం... తక్కువ చేసాను?”

“నిజమే... పిల్లల్ని ఇంజనీర్లు చేశారు. కోడళ్ళు ఉద్యోగిస్తారు. కూతుళ్ళని బ్యాంకు మేనేజర్లుగా చేశారు. బిజినెస్ మాగ్నెట్లని అల్లుళ్ళుగా తెచ్చుకున్నారు. మనవలంతా కంప్యూటర్ మనుషులయ్యారు. వాళ్ళ పెళ్ళాలూ జాబ్ హోల్డర్లే! నేను మాత్రం ఇలాగే ఉన్నాను - చిన్ననాటి ఒంటిరాయి పుడకని మూడురాళ్ళ పుడకగా మార్చుకుందామని పెళ్ళయిన దగ్గర్నుంచి అనుకుంటూ...”

“దేనికైనా కాలం అనేది ఒకటుంటుంది ...”

“మరో నాకు తెలియదు సుమండీ ...”

“ఆ వెటకారం ఏంటి?”

“మీ ఆశలన్నీ త్వరత్వరగా తీరిపోవాలా ... లేకపోతే దెయ్యమై పీక్కుతింటారా ... నేను కోరుకునే వాటికి మాత్రం కాలం అనేది ఒకటుంటుందా...” అంది సరదాగా దెబ్బలాడుతూ.

శివరామకృష్ణయ్య సంతానం, వాళ్ళవాళ్ళ సంతానం అందరూ జంటలయ్యారు. జంటనగర వాసులూ అయ్యారు. అందరినీ జేబ్ విమానంలా క్షణం తీరికలేని ఐదంకెల జీతాల ఉద్యోగాలే! ఎ.సి. బ్రతుకులు. వాళ్ళందరికీ శివరామకృష్ణయ్య దంపతులంటే అభిమానమే!

“నువ్వు చెప్పు కాయాయనీ నీ పుట్టింటి దగ్గర్నుండి 60 ఏళ్ళ క్రితం తెచ్చుకున్న ఆ నల్లకావడి పెట్టె దెయ్యంలా ఉందీ ... అమ్మేస్తానూ అంటే ఒప్పుకున్నావా ... అలాగే నేనూను. అలవాటు పడిపోయిన బి.సి. (బ్రహ్మాండమైన, చక్కని) బ్రతుకు వదలి ... ఆ ఎ.సి. (అలవాటు కాని క్లాస్) బ్రతుకులోకి వెళ్ళి ఇమడలేను.” అని అంటుంటాడు. ఇది అతని అభిప్రాయం.

ఇలా ఆ పల్లెటూళ్ళ శివరామకృష్ణయ్య దంపతులు పాత జ్ఞానకాల భవంతిలో

కమల్ ప్రశ్న - ధమల్ కార్నాస్



కట్ అయినా రక్తం చిమ్మగిరి?

బిలిఫెసిన్

జంటగువ్వల్లా కాలం గడిపేస్తున్నారు. అదే వారికిష్టంగా ఉంది. ఎవరురమ్మన్నా వెళ్ళరు. వెళ్ళినా ఉండలేరు.

“ముక్కుపుడకేగా... చేయిస్తాను. ఆ మూలన టీపాయ్ మీద టాబ్లెట్స్ ఉన్నాయి ఇస్తావా.”

“ఏం...నేను బలంగా వున్నాననా. మీ ముక్కుపుడకొక దండం ... నా టాబ్లెట్స్ బాక్సు ముందు మీరు తెచ్చి ఇస్తే రెండు బిళ్ళలు మింగి మీ టాబ్లెట్స్ తెచ్చి ఇవ్వగలను.”

“మా అమ్మ పెళ్ళిరోజే అన్నది ... ‘ఈ అమ్మాయి వాలకం చూస్తుంటే నీ వార్తక్యంలో నిన్ను సుఖపెట్టేలా లేదురా’ అని ...! అన్నంతపనీ అయ్యింది. పోనీ ఆ మూలనున్న చేతికర్ర తెచ్చి ఇస్తావా సహాయానికి”

“సింహద్వారం ప్రక్కన నా చేతికర్రావుంది. అది కాస్తా మీరు తెచ్చిస్తే ... ఆ మూడుకాళ్ళతో వెళ్ళి మీ మూడోకాలు తెచ్చివ్వగలను. ఎలాగోలా లేచి ‘టీ’ కాసిస్తాను. కాస్తంత గుటకేసి మీ పనులు మీరు చూసుకోండి.”

“నీకేం తెలుసు జీవితమంటే ... దాన్ని కాచివడబోసిన వాడిని.”

“రోజూ టీ, కాఫీలు నేను కాచివడబోస్తూనే ఉన్నాను. మీకన్నా ఏం తక్కువ కాదు.”

“నీ సతాయింపు ఆపి కావలసిన కార్యం

గురించి ఆలోచించరాదూ.”

“మీరనేది అటకమీద పాతచింతకాయ పచ్చడి జాడీ విషయమేనా? ... అసలు ఆ జాడీకి, మనవాళ్ళందరూ రావడానికి దగ్గర సంబంధం ఏమిటీ అంట!”

“కథ క్లెమాక్సులో అర్థమవుద్ది.”

అటకమీద ఉన్న పాత చింతకాయ పచ్చడి జాడీ కిందకు దించటం కోసం వారం రోజులుగా వ్రయత్నిస్తున్నారు ఆ వృద్ధ దంపతులు. పాతచింతకాయ పచ్చడి రుచి చూడొచ్చన్న ఆశతో పాలుపోసే పోతరాజు నిచ్చిన ఎక్కబోయి నిచ్చిన కాలేకాదు... తన కాలూ ఇరగొట్టుకున్నాడు. బట్టలుతికే అప్పిగాడు అతికష్టం మీద అటక ఎక్కి ‘తేలు కుట్టింది బాబోయ్’ అని క్రింద పడ్డాడు. అతని నడుమూ విరిగింది. ఆ నడుము క్రిందపడ్డ తేలు నడుమూ విరిగింది.

చూసిచూసి ఓ రోజున వృద్ధులిద్దరూ జాడీ క్రిందకు దింపాలని తెగవ్రయత్నం చేశారు. కుదరలేదు. ఒళ్ళు నొప్పులు మిగిలాయి!

ఇంతలోనే ఫోన్ ‘రింగ్’ అయింది.

శివరామకృష్ణయ్య రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

“హలో శివరామకృష్ణయ్యా, నేనురా కృష్ణమూర్తిని. అసలు అటకమీది పాతచింత కాయపచ్చడి జాడీకి, జంటనగరాల నుండి మీ ‘పటాలం’ అంతా దిగిరావడానికి ‘లింకు’ కనిపించటంలేదు. ఏమిటీ కథ ... సస్పెన్సా ... ?”

“సారీ ... ఇది శివరామకృష్ణయ్యగారి ఇల్లుకాదు. రాంగ్ నంబర్ ...” రిసీవర్ క్రిందపెట్టేశాడు శివరామకృష్ణయ్య.

“పాయింటు ‘లీక్’ చేద్దామని చూస్తున్నాడు ...నేను ‘లీక్’ అవనిస్తానూ.”

“ఇంతకీ ఎవరు ఫోను.”

“ఎవడో ఏబ్రాసి కృష్ణమూర్తట!”

“అయ్యో అయ్యో... వరుసకు మా అన్నయ్యండీ. ఆ పసలపూడి కృష్ణమూర్తి.”

“పసలపూడో, చింతలపూడో, అనవసరమైన కూపీలు లాగాలనుకుంటే రాంగ్ నంబరే ...”

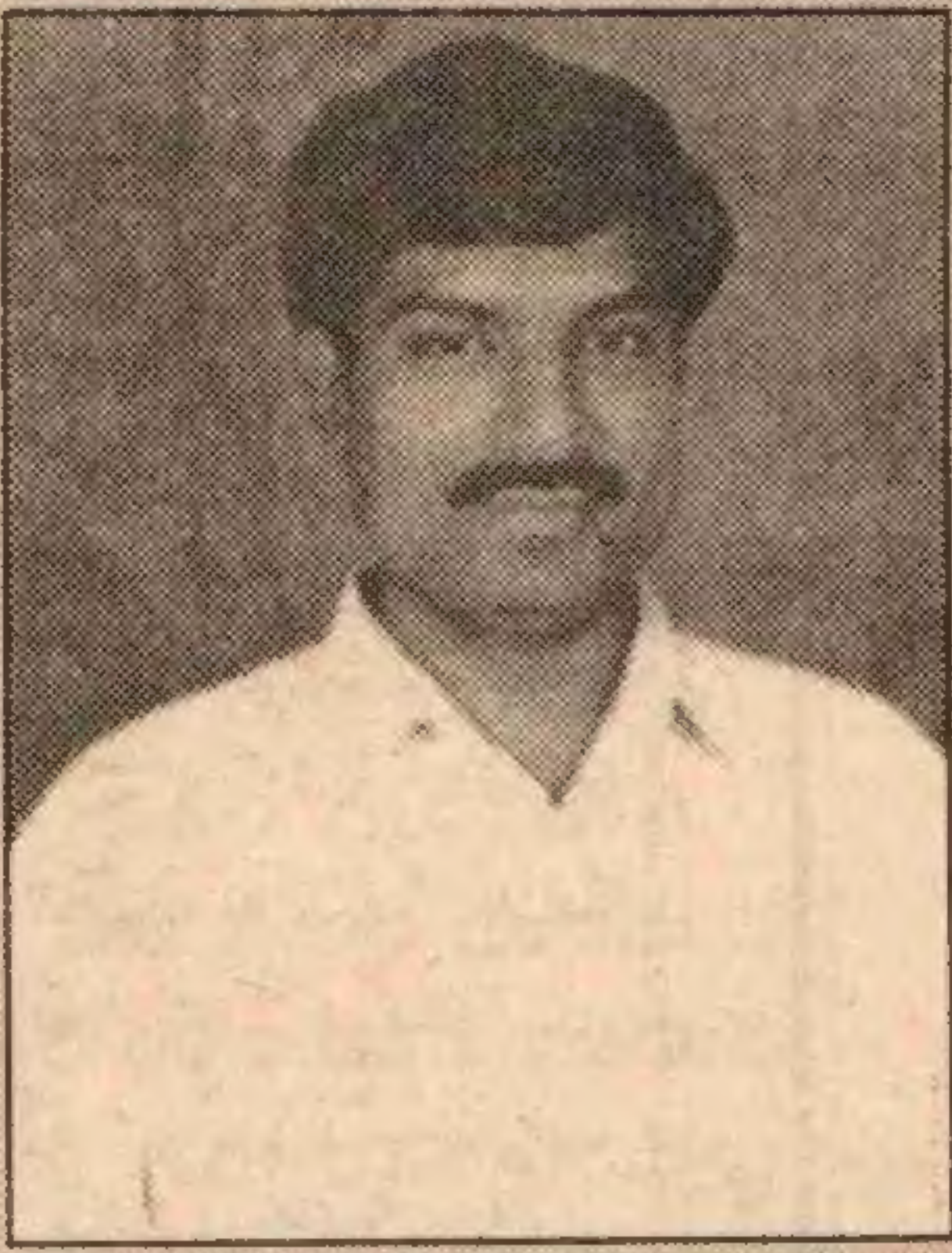
“సర్లేండి, నాకెందుకు ... ఇంతకీ ఆ జాడీలో చింతకాయపచ్చడి ఎప్పటిది?”

“మాతాతల కాలంలోది...ఏం నువ్వు తినవా?”

“బావుంటుందంటారా?”

“బాగుంటేనే తింటావా?”

“ఏం లేదు ఖాళీజాడీ ఇస్తే ఏ ఉప్పో.



1975 నుండి కలం పట్టిన నేను రమారమి 200 చిన్న పెద్ద కథలు-నాటికలు- నాటకాలు- స్కెచ్లు ప్రసారం ప్రచురణ ద్వారా వెలుగు చూసాను.

నా కథలకు ప్రేరణ నా గురు ద్రోణాచార్యులు 'చలం'గారు. నాచేత బల వంతంగా కలం పట్టించి సాహిత్య రాజ్య రంగంలోకి విసిరింది ప్రఖ్యాత సినీ దర్శకులు-నా ప్రియ స్నేహితులు 'వంశీ'... నాకన్నా వయసులో చిన్న అయినా నా గురుతుల్కుడే! మిగిలిన సాహిత్య మహామహుల గురించి మాట్లాడే అర్హత నాకు లేదు.

రామచంద్రాపురం (తూ.గో.) లో రెండున్నర దశాబ్దాలుగా శ్రీ సీతారామ న్యూ ఫ్యాన్సీ బిజినెస్ నిర్వహిస్తున్న నాకు భార్య (గోవిందేశ్వరి), బాబు (వెంకట రామకృష్ణ), పాప (సౌభాగ్య)

హాస్యం బ్రతికున్నాళ్ళూ... మంచి కథలు బ్రతుకుతాయని "హాసం" నిరూపించగలదని భావిస్తూ ధన్యవాదాలు తెలియజేసు కుంటున్నాను.

నల్లబాటి రాఘవేంద్రరావు
15-1-72, మెయిన్ రోడ్,
రామచంద్రపురం.

పోసుకుందామనీ."

"అది సరేగానీ కాత్యాయనీ, మనిద్దరం మోడ్రన్ డ్రెస్ లో ఫోటో దిగటం గురించి ఏమాలోచించావ్?"

"ముందు చింతకాయపచ్చడి జాడీ అన్నారు - ఇప్పుడు మోడ్రన్ డ్రెస్ ఫోటో అంటున్నారు చిన్నపిల్లాడిలా ఏమిటీ కోరికలు. నేను రెడీ అనుకోండి ... కానీ మీరైతే పొడరు పూసు కుంటారు - పళ్ళు తగిలించుకుంటారు. జోళ్ళు తుడుచుకుంటారు. తెల్లవెంట్రుకలకు నల్లపెన్సిల్ రుద్దుతారు. నాదేం పోద్దిగనుక. ఫోటోలో నేను ముసల్లానిగా పడి, మీరు పడుచుకురాడిలా పడితే చూసినవాళ్ళు నవ్విపోరు."

"దానేమింది నిన్ను పనిమనిషి తల్లివని

చెప్తానే."

"పనిమనిషి తల్లితో ఫోటో తీయించు కున్నవాళ్ళని ఏమంటారో తెలుసా?" అంది కాత్యాయనీ మూతి ముప్పై ఆరు వంకర్లు తిప్పుతూ.

శివరామకృష్ణయ్య అటకమీద పాత ట్రంకు పెట్టెలో దాచిన పాతమోడల్ బట్టలతో ఫోటో తీయించుకోవాలని ఆశ పెట్టుకున్నాడు. ఎవరైనా అటక ఎక్కితే ఆ పెట్టెని దించుకోవచ్చని అతని ఉద్దేశం. అది దృష్టిలో పెట్టుకునే తన ఫ్రెండు 'అబ్బిరాజు స్టూడియోలో' పురమాయించాడు... చాకులా బాగా పొడుగ్గా ఉండి, ఫోటోలు బాగా తీసేవాడిని పంపమని!

ఆ అబ్బాయి వచ్చే టైమయింది. అతను వచ్చాక ఎలాగోలా ఒప్పించి ముందు అటక ఎక్కించి ఈశాన్యం మూలన దాచిన ట్రంకుపెట్టె తీయించి అందులో దాచిపెట్టిన పొడుగు పాంటు, కురచ కాలరు పద్మా తనేసుకొని; తనకు పెళ్ళయిన కొత్తలో కాత్యాయనీ వేసుకొని వదిలేసిన లంగాఓణీ, బుట్టచేతుల జాకెట్టు ఆమెచే ధరింపజేసి సరదాగా ఫోటో తీయించుకొని రోజూ దాన్ని చూసుకుంటూ పాత జ్ఞాపకాల ఆనందాన్ని అనుభవించాలని ... అదో చిలిపి కోరిక శివరామ కృష్ణయ్యది. ఫోటో 'సీక్రెట్'గా ఉంచుతాను అని శివరామ కృష్ణయ్య మాట ఇవ్వటంతో తనూ రెడీయే అంది కాత్యాయనీ. పైకి మాత్రం భర్త కోరిక తీర్చలేని ఆడదానిగా ముద్రపడటం తనకు ఇష్టం లేదంది.

శివరామకృష్ణయ్య స్నానం ముగించి వచ్చేసరికి అబ్బిరాజు పంపిన ఫోటో అబ్బాయి వీధిలో రెడీగా ఉన్నాడు.

"నిన్నేనా మా అబ్బిరాజు గాడు పంపింది... నీ పేరేంటి?"

"సత్తిపండు"

"మామిడిపండు, వెలగ పండు, అరటి పండు... మరి ... సత్తిపండు? ఏ చెట్టుకు పండుద్దబ్బాయి? కొందరు పెద్దవాళ్ళకి బుద్ధులుండవ్ అనడానికి ఇదే సాక్ష్యం. ఆలోచించి పెట్టాలి పేరు. 'ఆనందం' అనో 'సంతోషం' అనో

పెట్టొచ్చుగా. సరే... మా అబ్బిరాజుగాడు... అదేనయ్యా ఆ వెధవ ఏమవుతాడేంటి నీకు?"

"మీ వెధవాండీ ... నాకు గురువవుతాడండీ."

"అయ్యో, అయ్యో నువ్వుకూడా వెధవ ... అని అంటావేంటి? గౌరవం లేకుండా"

"అలాగంటేనే కాని మీకు అర్థం అవ్వదేమోనని..."

"ఏం చెప్పాడేంటి ఆ అప్రాచ్యుడు నీకు."

"మీరు చెప్పినట్టు నన్ను వినమన్నాడండీ."

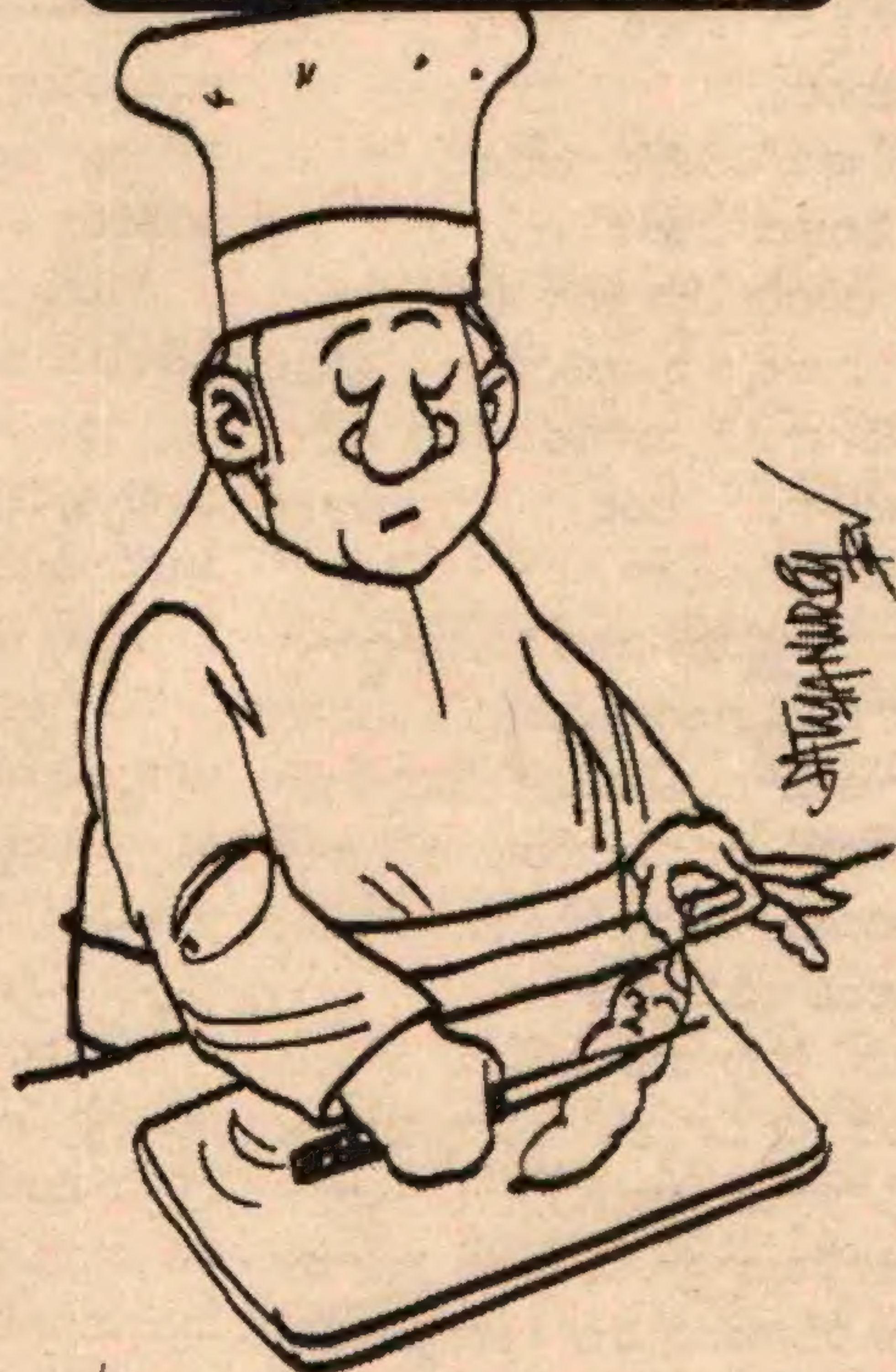
"అద్దదీ ... నే చెప్పేలే వాడికి ... నీ చేతికి పాతచింతకాయ పచ్చడి ఇచ్చి పంపిస్తానని. ఆ వెధవ చింతకాయ పచ్చడి పెడతానూ అంటే పెళ్ళాన్ని కూడా అమ్మేస్తాడు. అంతిష్టం వాడికి. ముందు ఆ ఎత్తుపీట మీద ఈ మొక్కలపీట వేసుకొని అటక ఎక్కుతావా ..."

"మొక్కలపీటో ... ముక్కలపీటో ... వచ్చాక చేయక చస్తానా ..."

"ఏమిటి గొణుక్కుంటున్నావా ... ముందు ఆ జాడీ క్రిందకు దించుతావా. బాగా ఘుమఘుమగా ఉంటుంది. నీకు ఓ ఉగ్గిన్నుడు పెడతాలే."

అంతే ఆ అబ్బాయి ఎత్తుపీట మీద చిన్నపీట వేసుకొని 'జంప్' చేసి అటక ఎక్కేశాడు. బేట్రీలైటు

కమలా ప్రశ్న - ధమాలే కార్టూన్



బాధనీ దాచుకున్నా కాయ?

చింతకాయ

సహాయంతో జాడీ వెదికాడు. అదెక్కడా కనబడలేదు.

“సత్తి పండ్లూ మా ఎదురింటి అవతారంకి అదృష్టం లేదు. అతని కిద్దామను కున్నాను ‘అటకెక్కిన అవతారం’ అనే బిరుదు. ఇప్పుడు నీకిస్తున్నాను ‘అటకెక్కిన సత్తిపండు’ బిరుదు ... అందుకో. పచ్చడి సువాసన మధురంగా ఉందా? తొందరపడి నోట్లో వేసుకోకే. క్రిందకు దించాక నీకూ కొంచెం పెడతానని మాటిచ్చాగా.” అంటూ క్రిందనుండి శివ రామ కష్టయ్య డైరెక్షన్ ఇస్తున్నా జాడీజాడ తెలుసుకోలేక పోయాడు సత్తిపండు.

“సరే, పచ్చడి అంతా ఎలుకలు తినేసుంటా యేమో ...” శివ రామ కష్టయ్య తనే సర్ది చెప్పాడు.

“అవునుగానీ, జాడీని కూడా ఎలుకలు తినేసుంటాయంటారా” అంది కాత్యాయని లోపల్నుండి వస్తూ.

“పైటెక్కియుగం...ఎలుకలు తినేసినా తినేసి ఉండొచ్చు. సత్తిపండ్లూ జాడీ తీరిగ్గా వెతికించి మరీ తీరిగ్గా పచ్చడి పంపుతానని మీ గురువుకి చెప్పు. ఎలాగూ ఎక్కావుగా చిన్నపని చేసిపెడుదూ...ఆ తూర్పు మూలన ఈశాన్యం వైపు తిరుగూ ... ఆఁ ... అటే ... కొంచెం దూరంగా చూడు ... దెయ్యంలా నల్ల ట్రంకుపెట్టె కనిపించటంలేదూ అది లాక్కొచ్చేయ్.”

“ఆ ... అలాగే సార్...” అంటూ అతి కష్టం మీద సత్తిపండు ఆ పెట్టెతోసహా అటక దిగాడు. “పాతచింతకాయ పచ్చడి ... అటక ... అటక అంటూ పైకెక్కించారు. చివరకు పాతట్రంకు పెట్టెతో దింపించారు.” చిరాకు పడ్డాడు ఫోటో సత్తిపండు.

“మాలాంటి పెద్దోళ్ళని నీలాంటి కుర్రకుంక లందరూ ఇలాగే విసుక్కుంటారు ముందు. కథ అర్థమయ్యాక సాష్టాంగదండాలు పెడతారు ... గోవి పెట్టుకోవటం తెలియని కూర్మాపురం కుర్రోడిలాంటోడివి. నీకసలే అర్థం కాదు.”

చివరికి శివరామకష్టయ్య దంపతులు పాత బట్టలు వేసుకొని రెడీ అయ్యారు. సత్తిపండుకి చాలా చిరాకు వేసింది వాళ్ళ ‘డ్రస్’ చూసి. తన గురువు ఆ ఫోటోతీస్తే కోప్పడతాడేమోనని అనుమానించాడు. శివరామకష్టయ్యకు అతని పరిస్థితి అర్థమైంది.

“చూడు సత్తిపండ్లూ ఈ ఫోటో చాల సీక్రెట్! నీకూ, నాకూ, మా ఆవిడకు తప్పించి ఏడోకంటికి తెలియకూడదు ... ఇంకోమాట ... జాగ్రత్తగా విను

కమాల్ ప్రశ్న - ధమాల్ కార్డుస్



కాయల్లోను, పండ్లలోను దొరికని పిక్కు?

సాంటి పిక్కు

... మీ ప్రక్కవీధిలో ‘శ్రీ ఆంధ్రాపేపరు’ ఎడిటర్, ... అతను మీ గురువుకీ, నాకు ప్రాణ స్నేహితుడు. ‘శ్రీ ఆంధ్రాపేపరు’ నీకు తెలుసుగా. ఆంధ్రా అంతా గొప్ప సర్క్యులేషన్ పత్రిక అదే. ఆ పత్రిక ఎడిటర్కి మాత్రం ఈ ఫోటో నువ్వు చచ్చినా కనబడనివ్వకే.”

“మళ్ళీ ఇంకోమలుపు తిప్పారు సారూ... బుర్ర పగిలిపోతోంది...” అన్నాడు సత్తిపండు.

“వస్తున్నా వస్తున్నా పాయింటు కరెక్టుగానే ఉంది. నోట్లో వేలు పెట్టుకొనే యానాం ఎదుర్లంక టైపు కుర్రాడివి నువ్వు ... అందుకే నీకేం అర్థమవ్వటం లేదు.

అసలు విషయం ఏమిటంటే ఆ ఎడిటర్ ఇలాంటి గమ్మత్తయిన ఫోటోలు సేకరించి తన పేపర్లో ‘తీసిగుర్తు’ శీర్షికలో వేస్తుంటాడు. ఫోటో ఇచ్చినవాళ్ళకి ‘వెయ్యి రూపాయలు’.... వినబడుతుందా ‘అక్షరాల వెయ్యిరూపాయలు’ బహుమతి ఇస్తుంటాడు. ఆ ఎడిటర్ ఆవిధంగా సర్క్యులేషన్ పెంచేసుకుంటున్నాడు ... వింటున్నావా ... ఇదో గొప్ప బిజినెస్ టెక్నిక్ ... నీకు తెలియటం కష్టంలే... నిడదవోలులో గేదెల పాలు పితికే కుర్రాడి వయసు నీది.”

“ఏంటీ... ఫోటో ఇస్తేవెయ్యి రూపాయలిస్తాడా.”

ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సత్తిపండు.

“ఆ వెయ్యి కొట్టేయాలను కుంటున్నావా? నీ ముఖం వాలకం చూస్తుంటే అలాగే చేస్తావని పిస్తుంది. ఏదీ అలాంటి ఉద్దేశం నీకేకోశానా లేదని నా కళ్ళలోకి చూసి చెబుతావా.”

“అబ్బే అలా నేనెందుకు చేస్తానండి? చచ్చినా చేయను.”

“చచ్చేక నువ్వేం చేస్తావు. చేసేదేమయినా ఉంటే బ్రతి కుండగానే చెయ్యాలి. నిన్ను చూస్తుంటే ఖచ్చితంగా తు.చ. తప్పకుండా నే చెప్పేసినట్టే చేసేసి ఆ వెయ్యి కొట్టేస్తావని నాక నిపిస్తుంది. సత్తిపండ్లూ ఫోటో ఎడిటర్కిచ్చినా ఫర్వాలేదు. ఈ ఫోటో ‘చిరాకు దంపతులదని’ చెప్పకే.”

“చిరాకు దంపతులంటే? ...” అమాయకంగా అడిగాడు సత్తిపండు.

“అదోపెద్ద ప్లామ్బాక్... నా పేరు షార్టుకట్టులో ‘శి.రా.క్య’ ఆ పేరే నా కవితా ఖండికలలో ‘శ్రీ

ఆంధ్రా పేపరతను తరచూ వేసేవాడు. రానురాను నీలాంటి నోరు తిరగని కాకిముక్కు ముఖం వెధవలవల్ల నా అందమైన పేరు కాస్తా ‘చి.రా.కు ... చిరాకు దంపతులుగా’ రూపం మారి పోయి పెద్దప్రాచుర్యం పొందింది. ఇదంతా ఆ ఎడిటర్కి గుర్తుచేసి ... మా ఫోటో అతనికిచ్చి వెయ్యిరూపాయలు కొట్టేద్దామని నువ్వు ఖచ్చితంగా నీ మనసులో తీర్మానం చేసుకున్నట్టున్నావు. బాబ్బాబూ ... అలా చేయకే...” శివ రామకష్టయ్య బ్రతిమలాడాడు.

‘మీ పరువు నేనెందుకు తీస్తాను సార్. ఈ ఫోటోలో మీ తీపి, చేదు, కారం, పులుపు వగైరాలు ‘గుర్తని’ నాకూ తెలుసుగా ...’

‘అమ్మయ్య ... అన్నట్టు సత్తిపండ్లూ అసలు ఆ ఎడిటర్ నీకు తెలుసా ...?’

“తెలుసండీ, వెంకటరామకృష్ణ గారు. వాడైవువారి వీధి, డోర్ నెంబరు 14-1-12. మా ఇంటి ప్రక్కనే. ప్రతిరోజూ తెల్లవార కుండానే కబు ర్లాడుకుంటూ చెరో చెంబునీళ్లతో ఊరవతల ద్రాక్షారామ మైలు రాయి దగ్గరకు కలిసే వెళ్తాం ... ఆయనా నేను.”

“అతను ఫోటో ఎవరికీ ఇవ్వనంటున్నాడు కదా పాపం. టైము వేస్తు. ఇదిగో నేను లంగా, ఓణి ...బుట్టచేతులు జాకెట్టు వేసుకున్నాను. మీరు కూడా

పాడుగు గొట్టం పాంటూషర్లు వేసుకున్నారాయే. పాత జ్ఞాపకాలు ముసిరేస్తున్నాయి... ఫోటో అబ్బాయి తొందరగా సిచ్చు నొక్కు నాయనా" కంగారు పెట్టింది కాత్యాయని. సత్తి పండు పరమ చిరాకు చెత్తపోజాతో ఫోటో తీసి వెళ్ళబోయి వెనక్కు వచ్చాడు.

"అన్నట్టు చిరాకుగారూ, మరచి పోయాను. ఆ ఎడిటర్ గార్ని మీ ఫోటో ఇస్తే ఎంతి స్టాడన్నారూ..?"

"వెయ్యిరూపాయలు తక్కువ కాకుండా ఇస్తాడు. డిమాండు చేస్తే, రెండువేలు గిట్టొచ్చు. అతనికి లాభం ఏమిటంటే ... సర్క్యులేషన్ పెరగడమే కాదు ... 'ఫోటో అవార్డు' రావచ్చు! ఏమిటీ ... ఇంతకీ నువ్వు ఇదే ప్లానులో ఉన్నావా..."

"మీరు నిశ్చింతగావుండండి చిరాకుగారూ. నేను పసలపూడి పెరపెక్ట్ పడుచుకురాడి లాంటివాడిని. ఇప్పుడు మీరు నాకు చెప్పిన దంతా మరచిపోయా ననుకోండి. ఆ ఫోటో, ఆ ఎడిటర్, ఆ రెండు వేలూ అంతా మాయ, ఒక కల!" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు సత్తిపండు.

ఆ మర్నాడు... ఫోన్ మోగింది. రిసీవర్ అందుకున్నాడు శివరామకృష్ణయ్య.

"అవతలున్నది 'చిరాకు' గాడేనా "

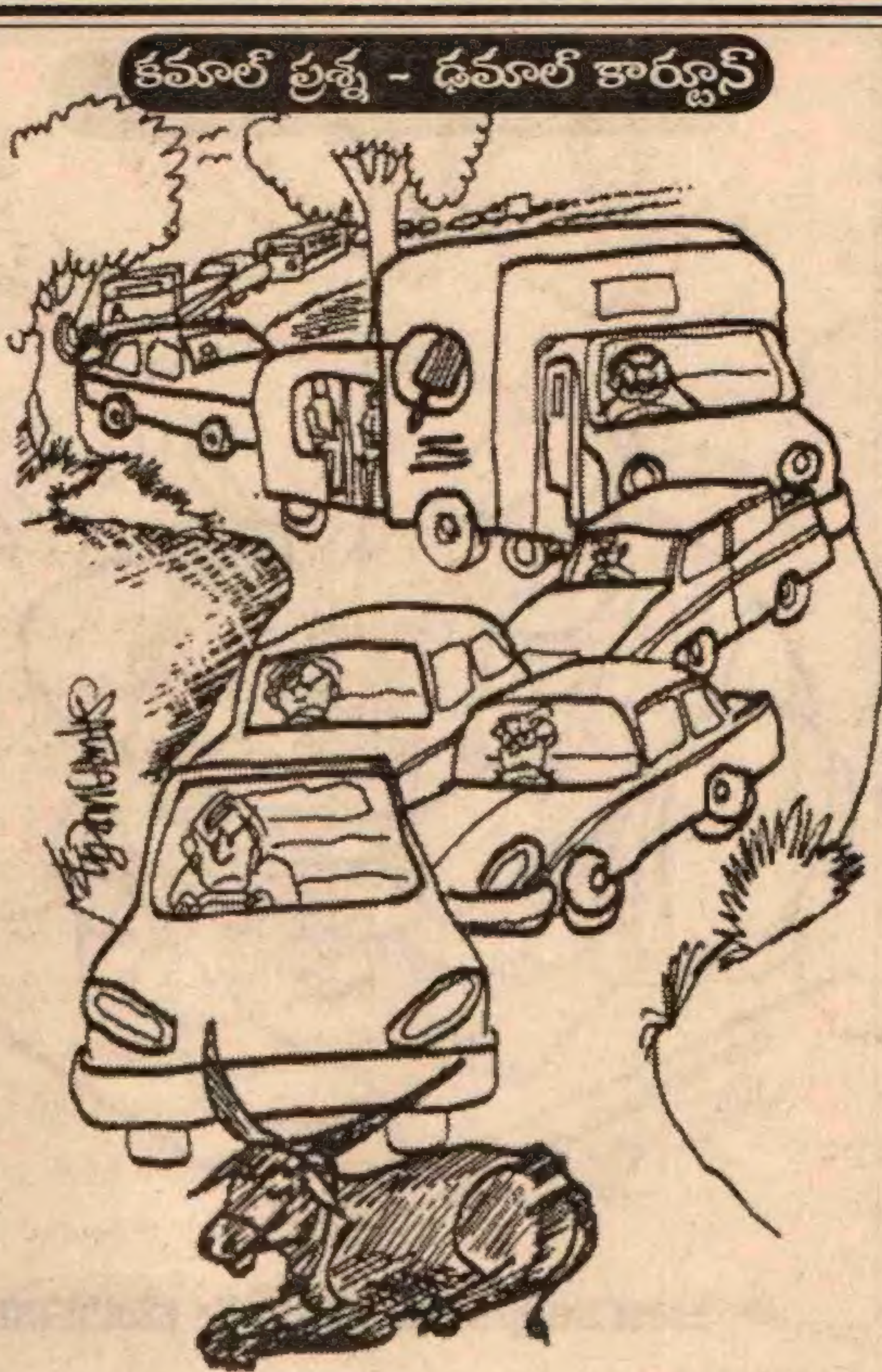
"అవును శివరామ

కృష్ణయ్యనే, మాట్లాడేది కృష్ణమూర్తి అని గుర్తుపట్టాను కూడా."

"నువ్వేసేది కాకుండా మా చెల్లెమ్మ చేతకూడా వెధవ వేషాలు వేయిస్తున్నావన్నమాట. ఇప్పుడే పేపరు చూశాను. చీచీ .. ఉండు వచ్చి డైరెక్టుగా తిడతాను. నువ్వేమీ నాకు చెప్పమాకు. ఫోను పెట్టేస్తున్నాను" అవతలి వ్యక్తి రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

సాయంత్రం వరకు నిమిషం సంవత్సరం గా గడిపారు వాళ్ళిద్దరూ. సాయంత్రం అయ్యింది. రెండు మూడు మారుతీకారులు స్పీడుగా వచ్చి శివరామకృష్ణయ్య ఇంటిముందు ఆగాయి.

ఆ కార్లలోంచి తన సంతానం, ఆ సంతానం యొక్క సంతానం అందరూ శ్రీ ఆంధ్రా న్యూస్ పేపర్లు చేత్తోపట్టుకొని దిగడం శివరామకృష్ణయ్య గమనించి 'సీన్' అర్థమైపోయి వీధిలో మెట్లమీద కూర్చున్నాడు పరమానందంగా! అతని పక్కగా కాత్యాయని మహదానందంగా నిలబడివుంది. వచ్చినవాళ్ళలో పెద్దవాళ్ళు ఆ దంపతుల దగ్గరకువచ్చి మండిపడినట్టు మాట్లాడారు. ఇలాంటి ఫోటోలు న్యూస్ పేపర్లలో పడటంవల్ల తమ పరువు పోతుందని ఇంకెవరూ ఇలాంటి పని



తినలేని, అరగించుకోలేని 'జామ్'?



ట్రాఫిక్ జామ్

చేయొద్దని సాదాచీవాట్లు, సీదా వార్నింగులు లాంటివి కడుపునిండా పెట్టారు. వాటితోపాటు వాళ్ళందరూ తెచ్చిన స్వీట్లు, హాట్లు పూర్తిగా తిన్నారు ఆ దంపతులు. వాళ్ళందరి బాగా చూసుకొని, తనివితీరా ముద్దాడుకొన్నారు. రాత్రి గానుగ చెట్టుక్రింద వాలు కుర్చీలో కూర్చున్న ఆ దంపతుల దగ్గర శలవు తీసుకొని వచ్చిన మారుతీకారులన్నీ రైలు పెట్టెల్లా కదిలివెళ్ళి పోయాయి జంటనగరాల వైపు.

"మనం తిరగలేమని, తిరిగినా వీళ్ళంతా ఒకేచోట కన్పించరని, వీళ్ళందరి రప్పించడం కోసం ప్లాను వేసి మీ కోరిక తీర్చుకున్నారు. తనివితీరా చూసుకొని తాదాత్మ్యం పొందారు. రెండునెలల క్రితంవీళ్ళందరినీ చూడాలని ఆశపడి నాకు వంట్లో బాగా లేనట్టు నటించజేసి వాళ్ళందరిని ఇలానే రప్పించారు. ఇప్పుడిది మీప్లానేనని నేను వసిగట్టానైండి" అంది కాత్యాయని.

"నువ్వు మాత్రం ... ఆ చిన్నపిల్లలతో ఆడుతూ ... ఆ పెద్దాళ్ళతో తిరుగుతూ ఎంత ఆనందించావో నేను గమనించాను. ఇంతసేపు

పడింది. పేపర్లో పడితేనే కదా ... అదిచూసి కోపమొచ్చి మన వాళ్ళందరూ చీమలదండులా వచ్చింది. వాళ్ళు సరదాపడే ఫోటో అయితే ఇలా వస్తారా... చాలాకోపమొస్తేనే కదా... మనల్ని తిట్టడానికైనా వాళ్ళంతా వచ్చితిరారు. ఎలాగోలా వాళ్ళంతా రావడమే నాకు కావలసింది! వాళ్ళందరి కళ్ళనిండా మరోమారు చూసుకోవాలన్న నా ఆశ తీరింది."

"అందరూ ఒకేచోట ఉంటే ఎంత ఆనందం! కాని ఎలా కుదుర్తుంది? ఈ కంప్యూటర్ యుగంలో బంధాలు, అనుబంధాలు కాల గమనంలో అటకెక్క కుండా కుదురు తుందా?" భర్త వైపు నవ్వుతూ చూస్తూ అంది కాత్యాయని.

"అందుకనే మన అటకెక్కిన ఆనందాన్ని మరోమారు క్రిందకుదింపే ప్లాన్ సిద్ధం చేస్తున్నాను" అన్నాడు శివరామకృష్ణయ్య భార్యవైపు చిలిపిగా చూస్తూ.

"ఈసారి డైరెక్షన్ నాది" అంది కాత్యాయని. 'వృద్ధదంపతులిద్దరూ' నవ్వుకున్నారు ... మనసారా!!



ప్రముఖ గాయకుడు,
స్వరకర్త లలిత సంగీత
విద్వాంసుడు, వాగ్గేయకారుడు
ఎం.చిత్తరంజన్
సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-7402993

హిందుస్తాని సంగీతంలోని పది సంపూర్ణ రాగాల (థాట్)లో రాగ్ తోడి ఒకటి. ఇదే కర్ణాటక సంగీతంలో 45వ మేళకర్తయగు శుభపంతురావళి రాగం. హిందుస్తానిలో తోడి సంపూర్ణరాగమైన అందులో పంచమం అల్పంగా వాడబడుతుంది. దీని యొక్క జన్యరాగమే పంచమ వర్జితమైన మూర్ఛరితోడి. స గ మ ప ని స - స ని ద ప మ గ రి స అనే మూర్చనతో బౌడవసంపూర్ణ రాగంగా ముల్తాని అనే మరొక జన్యరాగం ఉన్నది. ఏదిఏమైనా లలితసంగీతంలో స్వతంత్ర సంచారం గావించే వెసులుబాటు ఉన్నది కదా. కాబట్టి తోడిరాగ న్వరాలు అనేక రీతులుగా లలితసంగీతంలో ఉపయోగించబడుతూ వుంటాయి. తోడి హిందుస్తానిలోని ఉదయం పాడే రాగాలలో



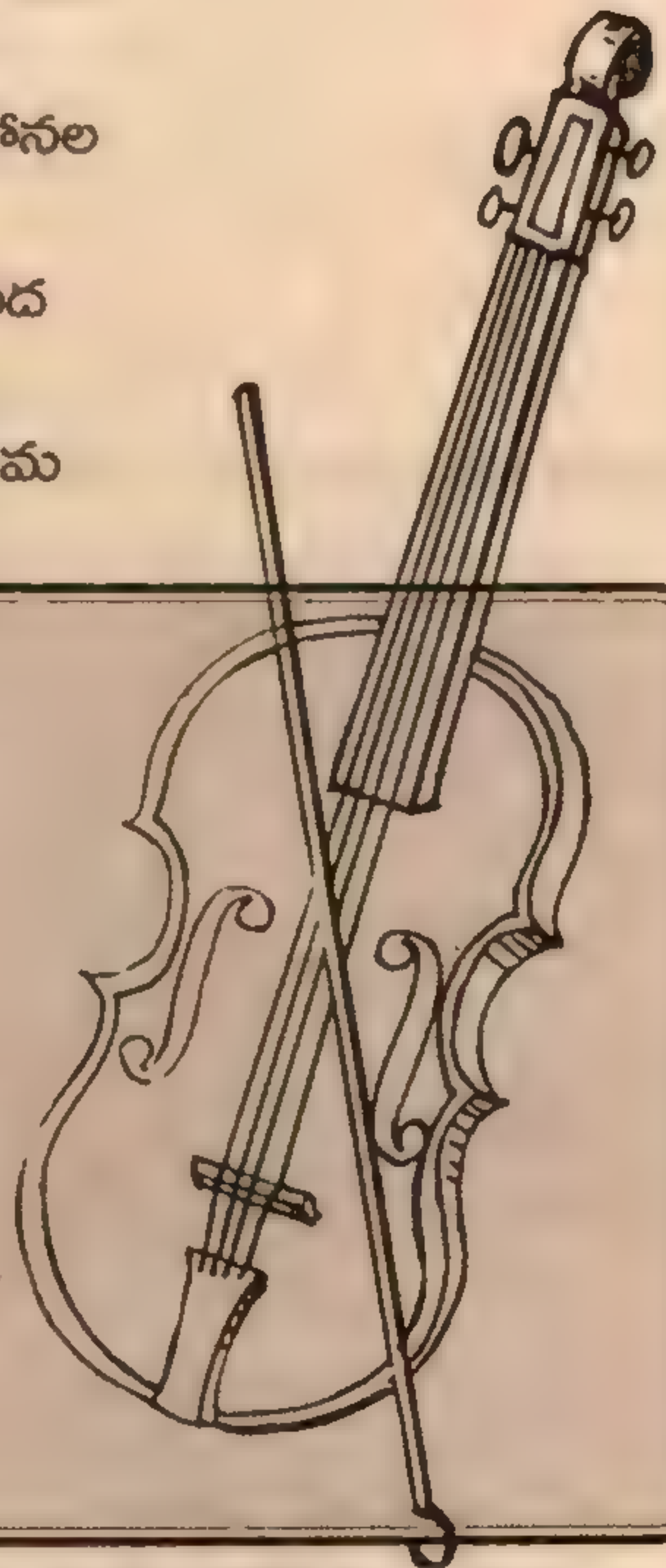
ప్రముఖమైనది. కర్ణాటక సంగీతంలోని శుభపంతురావళి రాగం లో త్యాగరాజు విరచిత "నే పాగడ కుంటే నీకేమి కొదవో" ముత్తు స్వామి దీక్షితులు రచించిన "శ్రీ సత్యనారాయణం ఉపాస్మహే నిత్యం" అనే కీర్తనలు ప్రసిద్ధమైనవి. సాధారణంగా శాస్త్రీయ సంగీత విద్వాంసులు తమ కచేరీలలో చివర జయదేవ అష్టపదులు గానం చేయడం జరుగుతూ వుంటుంది. అయితే ఇటీవలికాలంలో లలితసంగీత కళాకారులు కూడా లలితశాస్త్రీయ (Semi - Classical) పద్ధతిలో అష్టపదులు, అన్నమయ్య, రామదాసు, సదాశివ బ్రహ్మాండ్ర కీర్తనలు తరచుగా పాడడం జరుగుతున్నది. 1950వ దశకంలో ఆకాశవాణి మద్రాసు కేంద్రం నుండి ఘంటసాల "ప్రవిశరాధే",

లలిత సంగీతం

క్షణమధునా నారాయణం

ష|| క్షణమధునా నారాయణం
అనుగతమనుసర రాధే
చ|| కిసలయ శయన తలేకురు కామిని
చరణ నళిన వినివేశం
తవపద పల్లవ వైరి పరాభవ
మిదమను భవతు సువేశం ||
చ|| అధర సుధారస ముపనయ భామిని
జీవ యమ్యత మివ దాసం
త్వ యి వినిహిత మనసం విరహానల
దగ్ధవ పుషమ విలాసం ||
చ|| శ్రీజయ దేవ భణితమిద మనుపద
నిగ దిత మధురిపు మోదం
జనయతు రసిక జనేషు మనోరమ
రతిరస భావ వినోదం ||

గానం, సంగీతం : ఘంటసాల
రాగం : మూర్ఛరితోడి
(హిందుస్తాని సంగీతం)
తాళం : ఆది (కర్ణాటక సం॥)
కహారువా (హిందూస్తాని సం॥)
ఆరోహణ : స రి గ మ ద ని స
అవరోహణ : స ని ద మ గ రి స
- షడ్జము, శుద్ధ రిషభం, సాధారణ గాంధారం,
ప్రతి మధ్యమం, శుద్ధ దైవతం, కాకవినిషాదం
- ఈ రాగంలోని స్వరాలు.



"క్షణమధునా నారాయణం" అనే అష్టపదులను గానం చేశారు. బహుశా లలితసంగీత కళాకారులు అష్టపదులు పాడడం అనేది ఘంటసాల గారితోనే ప్రారంభమయిందేమో అనిపిస్తుంది. ఆయన పాడిన "ప్రవిశరాధే" అనే యమన్ రాగంలోని రచనను 1954లో నేను కాలేజీ విద్యార్థిగా ఉన్నప్పుడు నేర్చుకునని ఆంధ్ర అభ్యుదయోత్సవాల లలితసంగీత పోటీలలో పాడి ప్రథమ బహుమతి పొందడం జరిగింది. ఘంటసాల పాడిన ఈ అష్టపదులు ఈ తరం వారికి అంతగా పరిచయం లేనివి.

జయదేవుడు

12వ శతాబ్దంలో జన్మించిన జయదేవుడు మహాకవి, పరమ భాగవతోత్తముడు.

శ్లో॥ శ్రీవాసు దేవ రతికేళి కథా పమేత

మేతం కరోతి జయదేవ కవి: ప్రబంధమ్.

శ్రీకృష్ణునిపై అపారమైన భక్తితో శ్రీవాసుదేవ రతికేళిలో కూడిన కథను "గీత గోవింద" ప్రబంధంగా రచించాడు. ఇది కావ్య ప్రపంచంలో మహాకావ్యంగా ప్రసిద్ధికెక్కి మహాన్నత స్థానాన్ని పొందినది. కావ్యనాయిక అయిన రాధ నాయకుడైన శ్రీకృష్ణుని కొరకు విరహవేదనతో పరిపరివిధములుగా తపించి, తన చెలికత్తె నెరసిన దూతకృత్యం వలన శ్రీకృష్ణుని పొందడం ఇందులోని ఇతివృత్తం. ఈ గేయ ప్రబంధం వన్నెండు సర్గలుగా విభజించబడింది. 24 గీతములు గల ఈ గ్రంథంలో ఒక్కొక్క గీతం ఎనిమిది చరణాలు కలిగివుండడం చేత అష్టపది



ప్రైవేటు రికార్డుగా కొన్ని అష్టపదులను పాడగా, రాజేశ్వరరావు “కృష్ణం వందే జగద్గురం” అనే శీర్షికతో అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య, రామదాసు, జయదేవ మున్నగు వాగ్గేయకారుల రచనలను పి.సుశీలతో పాడించారు. దక్షిణాది వారైన అన్నమయ్య మొదలగువారి రచనలకు కర్ణాటక

సంగీత రాగాలను, ఉత్తరాది వాడైన జయదేవుని అష్టపదులకు లలిత్, చంద్రకాన్ వంటి హిందుస్తాని రాగాలను ఉపయోగించి చూపిన ఔచిత్యం రాజేశ్వరరావు ప్రతిభకు, విజ్ఞతకు తార్కాణం. జన్మతః ఓడ్ర (ఇప్పటి ఒరిస్సా) దేశస్థుడైన జయదేవుడు వాగ్గేయకారుడుగా, ఆది

వ్రబంధకర్తగా భారతదేశానికంత కూ ఆరాధ్యుడైనాడు. నేటికీ ఒడిస్సీ నృత్యంలో అష్టపదులకు విశిష్టస్థానం ఉన్నది. హిందుస్తాని రాగాలలో జయదేవకృతులను ఆ ప్రాంతంవారు గానం చేస్తారు.

❖ 1944

‘రతన్’ సినిమా విడుదలయి నేషన్ కు అంతులేని ఖ్యాతి తెచ్చిపెట్టింది. ‘అభిమా మిలాకే’ ‘మిల్కే బచాద్ గయి అభియా’ పాటలు మారుమ్రోగాయి. 800/-రూ॥ల పారితోషికం (అప్పట్లో చాలా ఎక్కువే!) నేషన్ కు లభించింది.

❖ ఎకో - ఎఫెక్టు రావడానికి విభిన్నంగా మైకులు ఏర్పాటు చేయడం పాటకు, వాయిద్యాలకు వేర్వేరు మైకులు వాడడం వంటి నేషన్ ప్రయోగాలు విజయవంతమయ్యాయి. ఇతరులకు అనుకరణీయాలు అయ్యాయి.

❖ సజ్జాద్ హుసేన్ ‘దోస్త’ భీష్మచంద్ ప్రకాష్ ‘భర్తరి కి ఇచ్చిన పాటలు హిట్ అయ్యాయి

❖ 1945

‘దిల్ జల్ లే హై’ (పహలీనజర) ద్వారా ముకేశ్ వ్రవేశం. అనిల్ బిశ్వాస్ సంగీతం, సైగల్ పాట అనిపించేలా పాడినా, తర్వాత ముకేశ్ తన స్వంత గైలి అలవర్చుకున్నాడు.



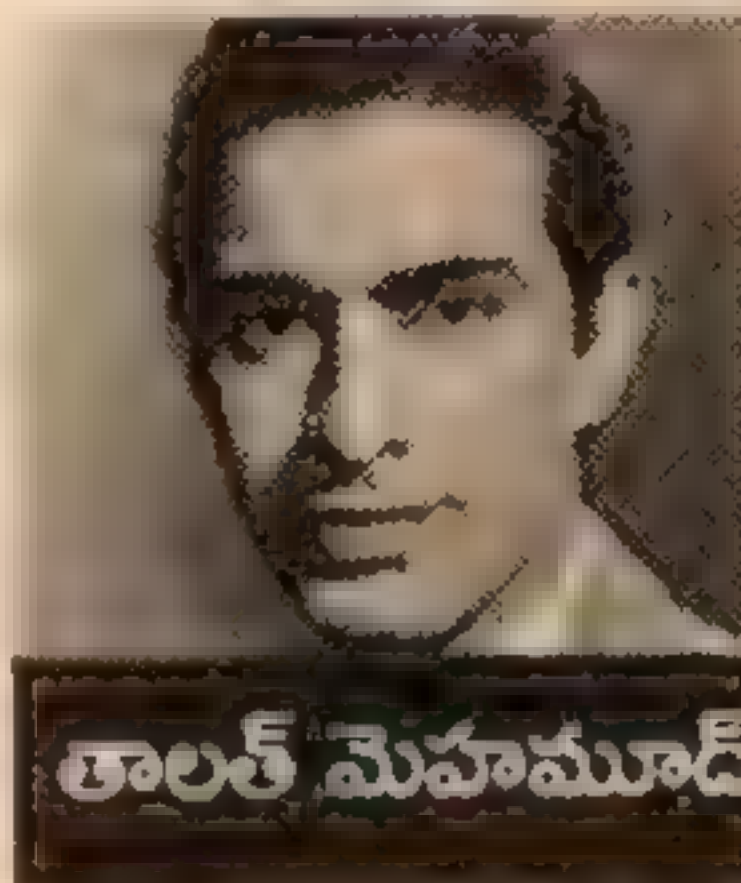
ముకేశ్

❖ తెరపై ఇవ్వాలి చెప్పుకోదగ్గ స్థాయిలో కనబడింది ‘జీనత్’ సినిమాలో. ‘ఆహా నభరీ

హిందీ సినీ సంగీతంలో మలుపులు-మణివేసే

షిక్షే నకియే’ అనే ఈ ఇవ్వాలి గీతం జోరాబాయి, నూర్జహాన్, కళ్యాణా పాడారు. హఫీజ్ ఖాన్ సంగీతం అందించిన ఈ పాటలో తర్వాత వ్యాంప్ గా ప్రసిద్ధికెక్కిన శశికళ తొలిసారిగా తెరపై కనబడింది.

❖ తలత్ మెహ మూద్ పరిచయం. “రాజ్ లక్ష్మీ” చిత్రం ద్వారా రాబిన్ చటర్జీ, దీరేన్ మిత్రా సంగీత దర్శకులు.



తలత్ మెహమూద్

❖ 1946

నలుగురు దిగ్గజాలు హిందీ సీమకు పరిచయ మయిన సంవత్సరమిది. ఎస్.డి.

బర్మన్ (ఎయిట్ డేస్, పిహారీ) చిత్రగుప్త (లేడి రాబిన్ హుడ్, ఇంకో రెండు చిత్రాలు)



చిత్రగుప్త



ఇంద్రవర్

❖ బైనీస్ వాతావరణంలో నిర్మించిన డా॥ కొట్నీన్ కీ అమీర్ కహానీ సినిమాకై ప్రత్యేకంగా ‘చల్ ఆ’ అనే పాటను చైనీస్ స్కోర్ పై సంగీతాన్నిచ్చేరు. వసంతదేశాయి అదొక వెరయిటీ

❖ అప్పటిదాకా ఘజల్, జానపద గీతాలకే పేరుతెచ్చుకున్న గీతారాయ్ (పెళ్లయ్యాక గీతాదల్ అయింది) ‘భక్త ప్రహ్లాద్’ సినిమాకై భక్తిగీతాలు పాడింది.



గీతాదత్

❖ హన్స్ రాజ్ బెహల్ సంగీత దర్శకుడాగా ‘పూజారి’ సినిమాతో పరిచయం. ఈయనే తర్వాత ఆశా భోంస్లేను చిత్రసీమకు పరిచయం చేశారు.

ఈ ఏడాది మ్యూజికల్ హిట్స్ - “రాజ్ పుతాణ్” (సంగీతం - బూలో సి.రాణి) “1857” (సజ్జాద్ హుస్సేన్), “షాజహాన్” “అన్ పాల్ ఘడి” (నేషన్), “మిలన్” (అనిల్ బిశ్వాస్).



ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు డా॥ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణను మరొక అవార్డు వరించింది. ఇసై సంగం 2002 సంవత్సరానికి ప్రసిద్ధికెక్కిన సంస్థ “తమిళ ఇసై పేరారిజ్జార్” అవార్డుకు ఆయనను ఎంపిక చేసింది.

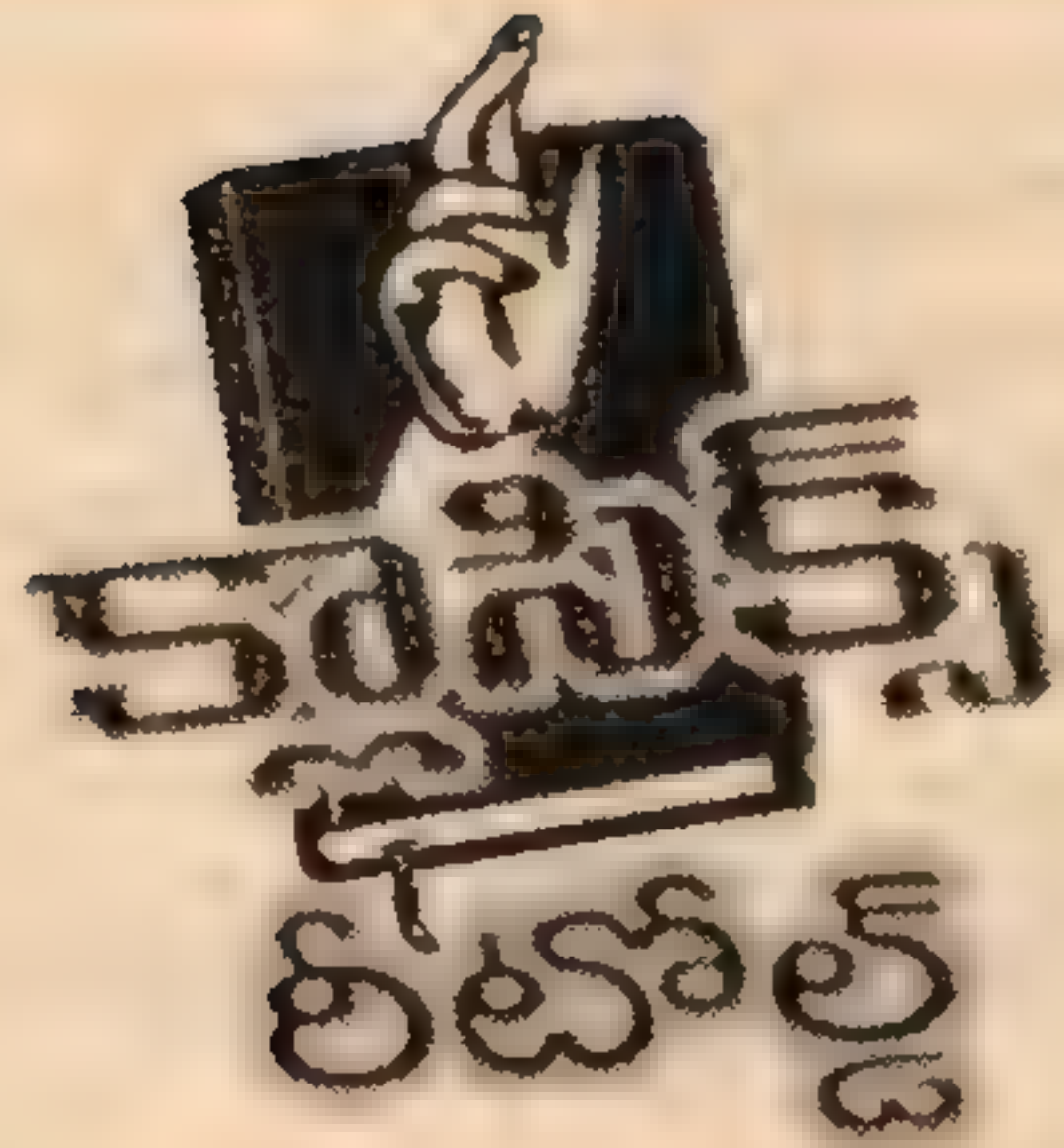
ఈ పక్షం డిసెంబరు 14వ తేదిన మద్రాసులోని రాజ అన్నమలై మన్రమ్ లో ఆ సంస్థ జరుపనున్న 60వ సంగీతోత్సవ సభలో ఈ బహుమతి ప్రధానం జరుగుతుంది. డా॥ బాల మురళీకృష్ణ ఇటీవల మ్యూజిక్ థెరపీపై దృష్టి సారించిన విషయం సంగీతాభిమానులకు విదితమే!

ఇటీవలే హైద్రాబాద్ వచ్చిన శ్రీ, బాలమురళి “పూజన్” వంటి ప్రక్రియను తాను ఆదరిస్తానని చెప్పారు. వాటిని తిరస్కరించడం, తప్పు పట్టడం ఆరోగ్యకరమైన తీరు కాదన్నారు. సంగీతం ద్వారా పలు శారీరక, మానసిక రుగ్మతలను నయం చేయడానికి పదికోట్ల రూపాయల ఖర్చుతో ‘మ్యూజిక్ థెరపీ’ ప్రాజెక్టు ఆస్పత్రిని నెలకొల్పుదామనుకుంటున్నామని,

ప్రభుత్వం, సంగీతాభిమానులు దీనికి తోడ్పడాలని అన్నారు. బాలమురళి సంగీతంపై అధ్యయనం చేస్తున్న డాక్టర్ సరస్వతి saraswati@eth.net ద్వారా ఆయన గురించిన సమాచారం లభ్యం చేస్తున్నారు.

**అలనాటి ఆణిముత్యాల
గురించి నేటి తరానికి అనువైన
శైలిలో తెలిపే**

నవ్వుటద్దాలు



- ఆచార్య తిరుమల

సాహిత్యంలో గాడిద పద్యాలు

మానవ జీవితం అనేక పశుపక్ష్యాదుల మీద ఆధారపడి ఉండడమే కాదు వాటితో బాగా ముడిపడి ఉంది. దేవతల వాహనాలు కూడా అవే కావటం వల్ల వాటికి పౌరాణిక ప్రాశస్త్యం కూడా ఉంది. సాహిత్యంలో రామాయణం నుండి నేటి వరకు చూస్తే అపారమైన జంతు ప్రపంచం, అనంతమైన సక్షిలోకం కనిపిస్తుంది పశు-పక్ష్యాదులే పాత్రలుగా విష్ణుశర్మ పంచతంత్రం అనే మహా కావ్యాన్ని అందించాడు. అది అపూర్వం, అద్భుతం. గాడిద-ఒక అమాయకపు ప్రాణి. దీన్ని సంస్కృతంలో ఖరం, గార్దభం అంటారు. దీని వాడుక సాహిత్యంలో చాలా కనిపిస్తుంది. కవులే కాదు సామాన్యులు కూడా గాడిదని చులకన గానే చూశారు, తిట్టారు. తెలివి తక్కువతనం, సోమరిపోతు తనం, అనాలోచిత వ్యవహారం, గుణాన్ని గ్రహించలేకపోవటం, బరువు మోతల వంటి అనేక అవలక్షణాలకి గాడిదని ప్రతీకగా తీసుకుని హేళన చేశారు. పాపం! గాడిద. దాన్ని చూస్తుంటే జాలేస్తుంది. నవదుర్గల్లో ఒక దేవియైన 'కాళరాత్రి'కి వాహనమైన గాడిద, అమెరికా వంటి సంపన్నదేశానికి జాతీయ జంతువైన గాడిద లోక వ్యవహారానికి చుక్కనైపోయింది, నీచమైపోయింది. కొన్ని పుట్టుపుల కర్మలంతే కాబోలు!

ఈ వ్యాసంలో కొన్ని గాడిద పద్యాలు, చమత్కారాలూ ప్రస్తావిస్తాను. గాడిద పద్యాలంటే గాడిదలు రాసిన పద్యాలు కాదు, గాడిద మీద రాసిన భాగవతంలో కృష్ణుడు పుట్టినప్పుడు వసుదేవుడు గాడిద కాళ్ళ పట్టుకున్నాడని పుకారు పుట్టించారు గానీ ఆ విషయం భాగవతంలో లేదు. కాకపోయినా అంత అర్థరాత్రి, ఆ కారాగారం దగ్గర గాడిదెందుకు అరుస్తుంది చెప్పండి? తమాషా ఏదోటి పుట్టించి ప్రచారం చేయటం మనకలవాటు. అయితే గాడిదని గూర్చి భాగవతంలో లేకపోలేదు. ధేనుకాసురుడనే రాక్షసుడు గార్దభాకారంలో వచ్చి తాటితోపులో తిరుగుతున్న బలరాముడి మీద పడి తొమ్ము

మీద తంతాడు. బలరాముడు వాడి విషయం కనిపెట్టి, ఆ గాడిద నాలుగు కాళ్ళూ కలిసి పట్టుకుని గిరగిరా తిప్పి విసిరి కొట్టి చంపుతాడు. వాడి బంధువులైన మిగతా గాడిదల్ని కూడా బలరామకృష్ణులు విసిరి విసిరి కొట్టి చంపేస్తారు. భాగవతంలోనే కంసునితో దేవకి- "అన్న శమింపుమన్న తగదల్లుడు గాడిద మేనగోడలా" అని వేడుకుంటుంది. ఆ పద్యపాదాన్ని 'రాముని తోక' లా చేసి ఒక ప్రబుద్ధుడు "అల్లుడు గాడిది" అని చదివాడు. "అన్నా! ఊరుకో! చంపకు! అల్లుడు కాదు ఇది మేనగోడలు నీకు" అని దేవకి కంసుణ్ణి బ్రతిమాలుకుంటుంది. అసలు విషయం విడిచి అల్లుణ్ణి గాడిదని చేశాడు.

గాడిద తన్నుల్ని దృష్టిలో పెట్టుకునే కాబోలు డా. ఉండేల మాలకొండారెడ్డి గారు "గంతలు మోస్తుంది కదా అని గాడిదను తరిమేవు! వెనుక కాళ్ళతో తంతే వెల్లకిలా వడేవు" అని హెచ్చరించటమే కాదు

"ఒకే ఒక్క గాడిద కాళ్ళు
పట్టుకున్నాడట వసుదేవుడు నాడు
ఎన్ని గాడిదల కాళ్ళు

పట్టుకుంటున్నాడో సగటు మనిషి యీనాడు" అని చెప్పు మనిపించారు. ఇంతెందుకూ, రాజులే బుద్ధిలేని గాడిదల్లా ఉంటారంటాడు పూర్వకవి ఒకడు.

రేరే రాసభ! వస్త్రభార
వమానాత్ కుగ్రామ మశ్శాశికిం?

రాజాశ్వావసథం ప్రయాహి, చణకాభ్యాషా సుఖం భక్షయన్ సర్వా పుచ్చవతో హయా ఇతి వదంత్యత్రాధికారే స్థితాః రాజాతైరుపదిష్టమేవ మనుతేన్ సత్యం తటస్థాః పరే!!

ఈ శ్లోకానికి భావమేమిటంటే "ఓ గాడిదా"!

బరువులు మోస్తూ యీ చిన్నిపూళ్ళో ఎన్నాళ్ళిలా తిరుగుతావు? రాజు గారి అశ్వశాలకు వెళ్లు! అక్కడ మంచి సెనగ గుగ్గిళ్లు తిని హాయిగా ఉంటావు. భయపడకు వెళ్లు!

అక్కడి రాజాధి కారులు 'తోకలున్న వన్నీ గుర్రాలే' అని చెబితే ఆ రాజు నమ్ముతాడు. మిగిలిన వాళ్ళు 'నోరెత్తర'ని గాడిదకి హితవు పలుకుతాడు. రాజులంత గుడ్డిగా ఉంటారని హాస్యోక్తి.

రాజులే కాదు "మూఢ్ మూర్ఖ్ గార్దభశ్చైకరాశిః" అన్నట్టు అరసికుడు, అవివేకి, లోభి-గాడిదతో సమానులంటూ ఒక కవి-

చదివిన పద్యమందు గల సారమెరుంగలేని యజ్ఞుడున్
హృదయము హాయిగన్ను కీంద్రుని మెచ్చపోవు కొంటెయున్
పదవి విశేషముండి కృతిపద్యము లూరకొరులో భయున్
గదభువి మూఢ మూర్ఖుజన్ గార్దభముల్ ముగరేకరాశియై" అనే పద్యంలో తెలియజేశాడు.

పద్యసారాన్ని తెలుసుకోలేని అజ్ఞానిలాగే, అర్థాలు తెలుసుకోకుండా శాస్త్రాలు వల్లించే వాళ్ళు బరువునే గానీ చందన గంధాన్ని తెలియని గాడిదల్లాంటి వాళ్ళని-

యథా ఖర శ్రందన భారవాహా
భారస్య వేత్తానతు చందనస్య
ఏవం హి శాస్త్రాణి బహూనభీత్య
చార్థేషు మూఢాః ఖరపద్యహంతి!!

అనే శ్లోకం ద్వారా శుశ్రుతం అనే కావ్యం తెలిపింది. ఇలాంటి తిట్టుపడని శాస్త్రజ్ఞుడడేమో! శాస్త్రార్థం తెలియకపోతేనే కాదు ఆడిన మాట తప్పినవాడూ గాడిదే! అలాంటి వాణ్ణి గాడిద కూడా భరించలేక ఏడిచిందని-

అడిన మాటను దప్పిన
గాడిద కొడుకంచు తిట్టగా విని యయ్యా!
వీడా నాకొక కొడుకని
గాడిద యెద్దెంగదన్న ఘన సంపన్నా!!
అనే పద్యం తెలియజెప్తూ ఉంది.

కొండవీడులో కవులూ, వాళ్ళల్లో కవి గాడిదలూ ఎక్కువేమో, శ్రీనాథ మహాకవికి ఒళ్ళు మండిపోయి

బూడిద బంగళైయెడలు పోడిమి దప్పి మొగంబు వెల్లనై
వాడల వాడలం దిరిగి వచ్చెడు వారలు చొచ్చుచోయనన్
గోడల గొండులం దొదిగి కూయుచు నుండెడు కొండవీటిలో
గాడిద! నీవునుం గవివిగావు కూ యను మాన మయ్యెడున్!!

అని ఓ గాడిదనే అడిగాడు. ఏ కాలంలోనైనా
తల తిక్కుగాళ్లు చాలా మందే ఉంటారు. ఒకసారి
శ్రీనాథుడొక సభకు వెళ్తే, అక్కడివాళ్లు

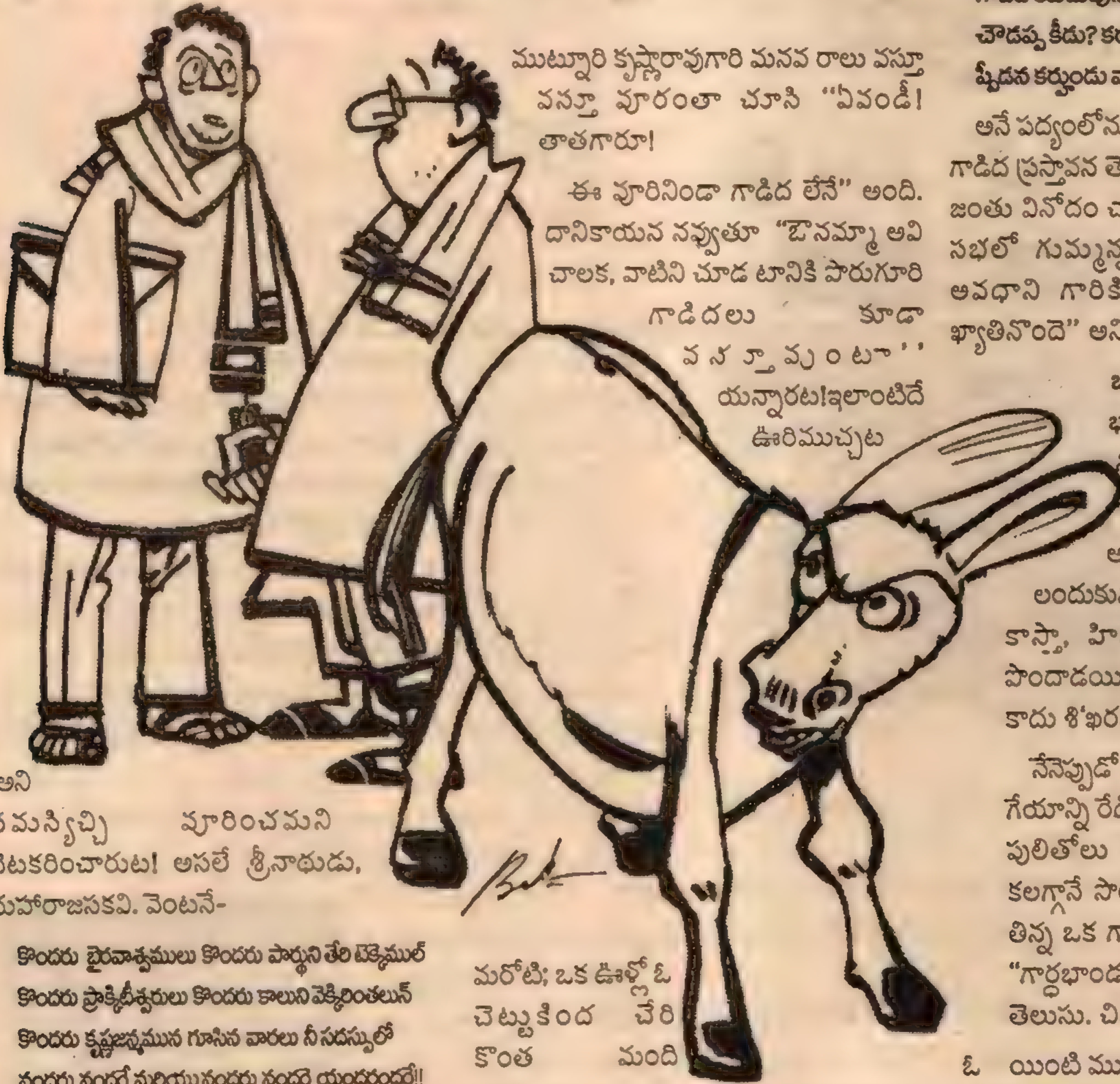
“అందరు నందరే మరియు నందరు నందరే
యంద రందరే”

చెప్పుకోవాలా?

ఆడిదం సూరకవి అని ఓ పూర్వకవి ఉండేవాడు.
ఆయన్నోసారి ఓ కుక్క తరుముకు వచ్చింది.
పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి వీధి చివరనున్న గుంపుని
చేరుకున్నాడు. వాళ్లు కవి గార్ని ఏడిపిం
చాలని-“ఏవీటి కవీ! అలా గాడిదలా వొగు
ర్చుకుంటూ వచ్చా”వని అడిగారు. వెంటనే
సూరకవి-“ఏంలేదు ఓ కుక్క తరుముకొచ్చింది.
ఇంక భయం లేదు, స్వజనంలో పడ్డాను గదా!”
అనగానే వాళ్లంతా నోరుమూసేశారు.

ఇలాంటి ఊరి గాడి దల్ని దల్చు
కుంటే మరో జోక్ నుండి తాతా
చూడాలని వచ్చిన

కోట్లయ్య! తనూ చూడండి! అన్న
ఇట్లయ్య! అరిచింది ఎవరు మళ్ళాటా...



అని నమస్కరించి మూరించమని
వెటకరించారుట! అసలే శ్రీనాథుడు,
మహారాజునకవి. వెంటనే-

కొందరు భైరవాశ్వములు కొందరు పార్థుని తేరి టెక్కెమురే
కొందరు ప్రాక్కిటీశ్వరులు కొందరు కాలుని వెక్కిరింతలున్
కొందరు కృష్ణజన్మమున గూసిన వారలు నీ సదస్సులో
నందరు నందరే మరియు నందరు నందరే యందరందరే!!

అని పూరించి వాళ్ల నోళ్లు మూయించాడు.
భైరవాశ్వాలంటే కుక్కలు, పార్థుని తేరి
టెక్కెలంటే కోతులు, ప్రాక్కిటీశ్వరులంటే పండు
లు, కాలుని వెక్కి రింతలంటే దున్న పోతులు,
కృష్ణజన్మమున కూసినవారంటే గాడిదలు
-అంటే-ఈ సభలో వాళ్లంతా కుక్కలు, కోతులు,
పండులు, దున్నపోతులు, గాడిదలని అర్థం.
ఇలాంటి వాళ్లు జనాలుగా ఉంటే ఇంక వేరే

ముట్నూరి కృష్ణారావుగారి మనవ రాలు వస్తూ
వస్తూ వూరంతా చూసి “ఏవండీ!
తాతగారూ!

ఈ వూరినిండా గాడిద లేనే” అంది.
దానికాయన నవ్వుతూ “ఔనమ్మా అవి
చాలక, వాటిని చూడ టానికి పారుగూరి
గాడిదలు కూడా
వస్తూవుంటా”
యన్నారట! ఇలాంటిదే
ఊరిముచ్చట

మరోటి: ఒక ఊళ్లో ఓ
చెట్టుకింద చేరి
కొంత మంది
సైనికులు

వచ్చేసోయే వాళ్లని వెకిలిగా ఆటలు పట్టిస్తూ
వినోదిస్తుండ గా ఇద్దరు కుర్రాళ్లు ఒక గాడిదని
అటూ ఇటూ పట్టుకుని జాగ్రత్తగా నడిపించు
కుంటూ రావటం చూసి “ఎందుకురా! ఆ
గాడిదనంత జాగ్రత్త గా నడిపించు తీసుకెళ్తున్నా”
రని అడగగానే- “మరేం లేదు, వదిలేస్తే యీ
గాడిదకూడా, సైన్యంలో చేరు తుందని భయం”
అంటూ పరుగెత్తుకు పోయారట! ఇక-

“గంగిగోవు పాలు గరిటెడైనను చాలు
కడివెడైన నేమి ఖరము పాలు” అనిన వేమన
“భూతి దేహమందు బూసిన నేమయ్యె
నిష్ఠ శివుని యందు నిలుపలేక
కనగ భస్మమందు గాడిద పొర్లాట”

అని భక్త గాడిదల్ని దుయ్యబట్టారు. వేమన్నని
ఇష్టపడే శ్రీశ్రీ తన సిరిసిరి మువ్వ శతకంలో

అవురా! మన తెలుగింట్లో
కవరాజులు కవివరాహ గార్గభ శునకా
ధ్వవతార మూర్తులెందరొ
శివమెత్తినటులే నటించు సిరిసిరిమువ్వా!
అనే పద్యంలోనూ,
పదీ కవిగాడి భువి
గాడిద యేడుపును పాదగలిగిన వాడొ
చౌడప్ప కీడు? కరని
ఘీడన కర్చుండు వాడు సిరిసిరి మువ్వా!!

అనే పద్యంలోనూ కవి బిరుదుల్ని హేళన చేస్తూ
గాడిద ప్రస్తావన తెచ్చాడు. నిజమే! కవి బిరుదాల్లో
జంతు వినోదం చాలా ఉంది కదా! ఒకసారి ఒక
సభలో గుమ్మన్నగారి లక్ష్మీ నరసింహశర్మ
అవధాని గారికి “ఖరము నెక్కి. నతడు
ఖ్యాతినొందె” అని సమస్య యిస్తే ఆయన

ఒక మహాస్వముత్సాహోన్నతినందంగ
భారతీయ తత్వ భారతార్థి ఒకడు
నొక్క మను మహాన్నత హిమవత్
శిఖరవ నెక్కినతడు ఖ్యాతినొందె!!

అని వూరించి ప్రశంస
లందుకున్నారు. గాడిదెక్కి కీర్తి పొందాడు
కాస్తా, హిమాలయ శిఖర మెక్కికీర్తి
పొందాడయ్యింది. ఇక్కడ ‘ఖరము’ ఖరము
కాదు శి‘ఖరము’.

నేనెప్పుడో ‘గాడిద గర్జించింది’ అనే బాలల
గేయాన్ని రేడియో ప్రసారం కోసం రాశాను.
పులితోలు కప్పుకొని తిరుగుతూ బాధ
కలగ్గానే సొంత గొంతుతో కూసి దెబ్బలు
తిన్న ఒక గాడిద కథ అది. తనికెళ్ల భరణి
“గార్దభాండం” ఎంత ప్రసిద్ధమో మీకూ
తెలుసు. చివరగా ఓ జోక్-

ఓ యింటి ముందు గాడిద చచ్చిపోయింది. ఆ
ఇంటి యజమాని ఆ విషయాన్ని ఆ గాడిద
సొంతదారునికి చెప్తే, అతగాడు చిరాగ్గా “నాకు
చెప్పేదేముంది తీయించేయండి-” అనగానే
ఇంటాయన నవ్వుతూ-

“అలాగే, తీయించే ముందు బంధువులకి
చెప్పాలి గదాని చెప్పాను.” అని వెళ్లిపోయాడు.



జరిగిన కథ

అజయ్ అనే శ్రీమంతుడికి విజయ్ అనే నిరుద్యోగి తారసిల్లుతాడు. విజయ్ కి తల్లిలేదు, తండ్రి రామదాసు అప్పలు చేసాడు. చెల్లెలి మీనా కాపురం చిక్కులోపడింది. డబ్బుంటే ఉండే కష్టాలగురించి అజయ్ చెప్తాడు. అతనికి బాల్యం లోనే తల్లి, ఇటీవలే తండ్రి పోయారు. మేనేజరు భానోజ్ పేతనమంతా. ఒక సంవత్సరంపాటు ఇద్దరూ తమ తమ స్థానాలను మార్చుకుని, పరిస్థితులను ఎదుర్కొనాలని నిశ్చయించుకుంటారు. విజయ్ ఇంటికి వెళ్లిన అజయ్ కు పాద్యున్న లేవగానే అప్పులవాడు వచ్చిపడ్డాడు. అజయ్ వేషంలో ఉన్న విజయ్ ను సరిగా తిన నీయదు - అనారోగ్య భయంతో చెక్కుమీద సంతకం పెట్టమని భానోజ్ అడిగితే తప్పించుకోడానికి వేలు కోసుకుంటాడు విజయ్.

(ఇక చదవండి)

అశ్వశూక్యనాథ అద్దరుమిత్రులు

సీరియల్ - నంబు 6

రచన : ముక్తపూడి వెంకటరమణ



అత్తయ్య గదిగుమ్మంలో ఆగాడు. విజయ్. మాజకి ఏర్పాటు చెయ్యమని లచ్చిని పురమాయిస్తున్న 'అత్తయ్య' అడుగుల చప్పుడు విని 'ఎవరూ?' అంది.

'చిందోర వచ్చినమ్మా' అని చెప్పి లచ్చి వెళ్లిపోయింది.

'అజయా... రా నాయనా, రా ఏమిటి నాయనా వేలు కోసుకున్నావట? ఎలా వుంది' అందావిడ కంగారుగా రెప్పలల్లార్చుతూ.

ఈ ఇంట్లో అజయంబే నిజంగా అపేక్ష వున్నది ఈవిడ ఒకరైనని తోచింది విజయ్ కి.

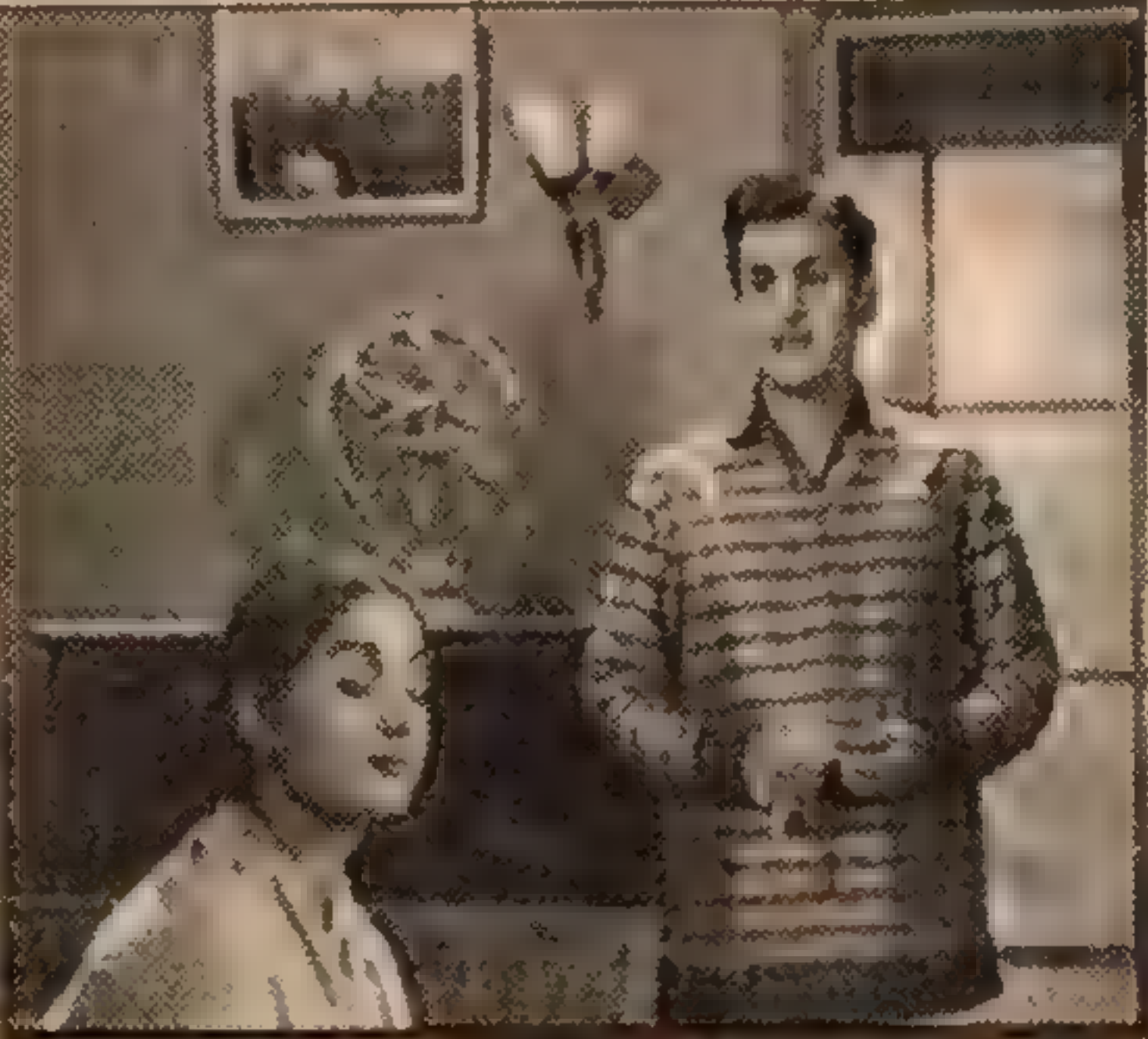
'అబ్బే, ఏం లేదత్తయ్యా. ఈ మాత్రానికేనా ఇంత కంగారు' అంటూ లోపలికి వెళ్లాడు విజయ్. వెళ్లి అత్తయ్య మంచంమీదే, కొంచెం ఎడంగా కూర్చున్నాడు.

'ఈ ముసలి ప్రాణానికి నీ గురించి కాకపోతే ఎవరి గురించి కంగారు? ఏమిటో నాయనా, నీవైఖరి బొత్తిగా అయోమయంగా వుంది. పాద్యున్న ఆ నోరులేని వాడిమీద కసురుకున్నావుట. ఏమిటిదంతా నాయనా' అందావిడ.

'రాత్రంతా మనసేమీ బాగా లేదత్తయ్యా'

'అవును ఏమి బాగుంటుంది? రాత్రి ఇంటికి ఏ పరిస్థితిలో వచ్చావో గుర్తుందా? ఏం పనయ్యా అది. ఎంత అప్రతిష్ట మీ నాన్నే ఉంటే ఇలా జరిగేదా?... ఆమె మనసులో క్షోభ విజయ్ కి అవగతమైంది. అజయ్ మీద ఉవ్వెత్తున కోపం వచ్చింది. ఈసారి కనబడగానే చివాట్లెయ్యాలి.

'పొరబాటయిందత్తయ్యా. క్షమించు. ఇకమీదట అలాటి పాడుపన్ను చెయ్యను' అన్నాడు. మిత్రుడి తరపున భారీ వాగ్దానం ప్రకటిస్తూ, కనీసం ఇక్కడవుండే ఏడాదీ అలాటి పని ఇక జరగదుగదా అని ధీమా.



అజయ్ ఇంత నెమ్మదస్తుడిలా మాట్లాడడం, ఈ అణకువ, ఈ మాటతీరూ అత్తయ్యకి చిత్రంగా తోచాయి. పైగా, ఎన్నడూ లేనిది చాలా ఎడంగా కూర్చున్నట్టున్నాడు. ఇంకా - అదేదో 'పుచ్చుకునే' ఉన్నాడా?...

'అదేమిటి అజయ్, అంత దూరంగా ఉన్నావ్? రా నాయనా, దగ్గరకు రా... నాయనా. నీ పద్ధతులన్నీ మార్చుకోవాలి.'

'మారిపోయా అత్తయ్యా. రాత్రినుంచీ పూర్తిగా మారిపోయాను' అన్నాడు విజయ్. సజ్జనుల సమక్షంలో సత్యం, అసత్యాల రూపేణానైనా వెలికివచ్చి తీరుతుందన్న పెద్దలవాక్కు సత్యమైంది అనుకున్నాడు విజయ్.

అత్తయ్యకి అజయ్ చెబుతున్న మార్పుమీద గురీలేదు; విజయ్ ధ్వనించిన మార్పుగురించి శంకలేదు. 'చూడు బాబూ, కర్తవ్యాన్ని గాలికి వదిలివేస్తే పరిస్థితులకు బానిసలం అయిపోతాం. చదువుకున్న వాడివి. సమర్థుడివి. నువ్వు ధైర్యంగా నిలబడితే దేన్నయినా సాధించగలవు' అంది.

విజయ్ ఆ వాక్యాలు విని, ఉత్తేజితుడయ్యాడు. తన స్థితిలో, తను మననం చేసుకోవలసిన మహా మంత్రాలు అవి; దీవెనలు అవి.

'తప్పకుండా సాధిస్తానత్తయ్యా, మీ అభిమానం, ఆశీర్వాదం ఉంటే దేన్నయినా సాధిస్తాను' అన్నాడు ఆవేశంతో.

'అదేమిటి అజయ్! నా అభిమానం ఆశీర్వాదం నీక్కాకపోతే ఇంకెవరికి?' అంటూ, అత్తయ్య తన మేనల్లుడి బుగ్గలు ఆప్యాయంగా నిమిరింది ఉత్తర క్షణంలో ఆమె చేతులు విద్యుద్దాహితం తిన్నట్టు వెనక్కి వచ్చేశాయి. ముఖ కవళిక మారిపోయింది.

'ఎవరు నువ్వు' అంది భయంతో కంపించిపోతూ.

విజయ్ కొయ్యబారి పోయాడు. ఇది అనుకోని దెబ్బ.

'నువ్వు నా అజయ్ వి కావు. చెప్పు, నిజం చెప్పు. ఎవరు నువ్వు' అని



నిలదీసి అడుగుతోందావిడ.

నేనే అత్తయ్యా. అజయ్ని అన్నాడు విజయ్ - నీరసంగా.

'చీ దుర్మార్గుడా. నన్ను మోసం చెయ్యాలనుకున్నావా? కళ్ళు లేని దాన్నయినా నా అజయ్ని గుర్తుపట్టగలను. ఎవరు నువ్వు. చెప్పు. చెప్తావా లేదా?' అందావిడ. ఆ ఆవేశం ఆ

ఆగ్రహం విజయ్కి దుర్భరం అయిపోయాయి. ఇక చెప్పక తప్పదు. ఆమె ఆమోదిస్తే తప్ప ఈ నాటకం, ఈ ఉద్యమం సాగవు...

'అమ్మా నేను అజయ్ని కాను' అన్నాడు తల వంచుకుని, నెమ్మదిగా. అత్తయ్య, స్వరం తగ్గించింది - ఎవరన్నా వింటారన్న భయంతో.

'మరి నువ్వెవరు?'

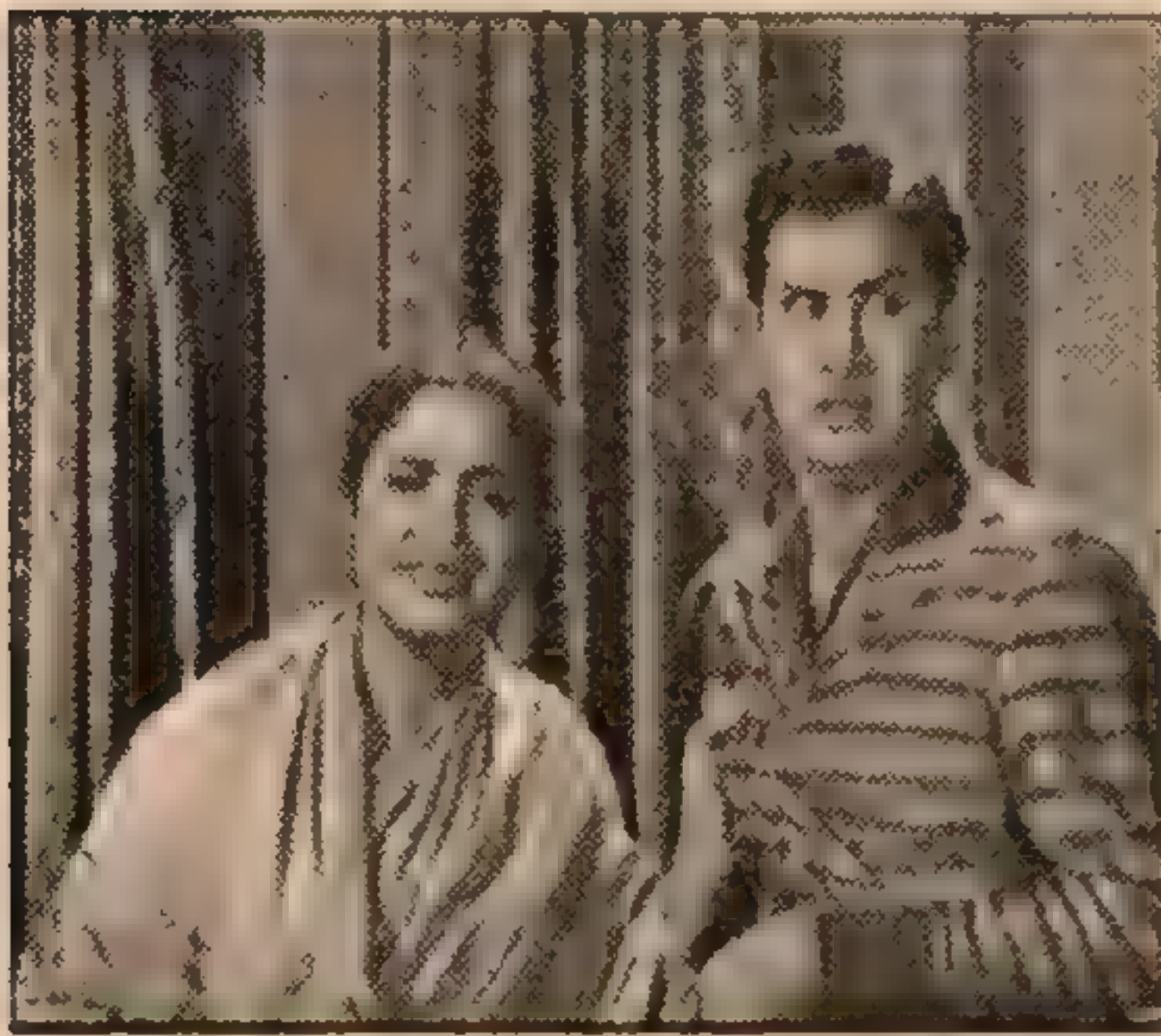


'నా పేరు విజయ్!'

'ఆ! అయితే నా అజయ్ ఎక్కడ? నా అజయ్ని ఏం చేశావు?' అందావిడ ఆందోళనతో.

'అమ్మా మీ అజయ్ క్షేమంగానే ఉన్నాడు. మాయింట్లోనే ఉన్నాడు.'

'చెప్పు. ఏం జరిగిందో చెప్పు.'



'నిన్న రాత్రి అజయ్, నేనూ విచిత్రమైన పరిస్థితులలో కలుసుకున్నాం.. అన్నాడు విజయ్.

నమ్మశక్యంగాని ఆ గాథను ఆమె నమ్మగలదో లేదో తెలియకపోయినా, ఉన్నదున్నట్టు చెప్ప నిశ్చయించుకున్నాడు విజయ్. తనకీ అజయ్కీ జరిగిన సంభాషణ దగ్గరనుంచి, గుర్తున్నంతవరకూ పూసగుచ్చినట్టు చెప్పుకొచ్చాడు.

కథంతా విన్నా, అత్తయ్య మాట్లాడలేదు.

'ఈ ఏర్పాటు స్వయంగా అజయ్బాబే చేశాడు' అన్నాడు విజయ్.

అత్తయ్య ఆగ్రహాన్ని, దుఃఖాన్ని అణచుకుని నిగ్రహంతో కూర్చున్నదన్న వైనం, ఆమె ఆగ్రహం విజృంభించేవరకూ తెలియలేదు విజయ్కి.

'అబద్ధం! మోసం! ఇందులో ఏదో ద్రోహం వుంది. నా అజయ్కి ఏదో ద్రోహం జరిగింది' అందావిడ. దుఃఖోద్వేగంతో గొంతు జీరపోయింది.

'లేదమ్మా! ఇందులో ద్రోహంలేదు. మీ పాదాల సాక్షిగా నా మాట నమ్మండి. నేను డబ్బులేనివాణ్ణి కాని, నీతిలేనివాణ్ణి మాత్రం కాను' అన్నాడు విజయ్.

'అయితే నా అజయ్ని నాకు చూపించు'.

'అలాగే, మీరాందోళన పడకండి. అజయ్బాబును తీసుకువస్తాను. ఈ రాత్రే తీసుకువస్తాను' అన్నాడు విజయ్.

అతనా మాట మనస్ఫూర్తిగానే అంటున్నాడని మాటనిబట్టి కాకపోయినా, కంఠస్వరంబట్టి అత్తయ్యకు గురి కుదిరింది.

విజయ్ సెలవు తీసుకున్నాడు. వెళ్లి

బట్టలు వేసుకుని, ఫలహారాల బల్లదగ్గర తన కోసం కూర్చున్న సరళకి తరవాత కనిపిస్తానని చెప్పి, కారు తీసుకు బయటకు వెళ్లిపోయాడు.

ఆ రాత్రే, అన్నమాట ప్రకారం అజయ్ బాబును తీసుకువచ్చాడు. 'అత్తయ్యా'



అన్న అజయ్బాబు పిలుపు వినగానే ఆవిడ తన మేనల్లుడిని గుర్తుపట్టింది.

'అజయ్, ఏమిటి నాయనా! ఇదంతా నిజమేనా?'

'అవునత్తయ్యా! నా సమ్మతి మీదనే ఈ యేర్పాటు జరిగింది.'

అత్తయ్య ఒక్క క్షణం మౌనం వహించింది.

'అయినా, 'నా' అన్నవారందరినీ విడిచి, అక్కడ యెలా వుండగలవు అజయ్!' అంది నెమ్మదిగా.

'దిగులుపడక అత్తయ్యా! ఒక్క ఏడాదీ యెంతలో గడిచిపోతుంది... విజయ్ చదువుకున్న వాడు; సమర్థుడు; కష్టాలంటే తెలిసినవాడు. నా సమస్యల్ని పరిష్కరిస్తాడనే నమ్మకం నాకుంది' అన్నాడు అజయ్.



'విజయ్! నిన్ను అనవసరంగా ఏవేవో అన్నాను. అవేమీ మనసులో పెట్టుకోకు నాయనా!' అంది అత్తయ్య మృదువుగా.

'దానికేముందండి... అజయ్ బాబు కోరిన ప్రకారం నా శాయ శక్తులా ప్రయత్నిస్తాను' అన్నాడు విజయ్ - తన మిత్రుడికేసి చూస్తూ.

'నాయనా, నీ స్నేహితుడికి మేలు చెయ్యి! నీకూ మేలు కలుగుతుంది' అంది అత్తయ్య.

చిలకల చిన్నారావు చిన్నసైజు రౌడీ. చిలకలలాగే రంగు హంగు బట్టలేసుకు తిరుగుతాడు. కులాసా ఎక్కువైతే, ఓ యెగురెగిరి పడుతూవుంటాడు.

పెళ్ళికాని పిల్లలు తల్లితండ్రులకు బరువని చిన్నారావుకు ఎవరో చెప్పారు. పెళ్ళిఅయ్యా మొగుడేలుకోనివాళ్లు మరీ బరువని కూడా చెప్పారు.

సాధ్యమైనంత వరకూ అలాటి బరువులు దించి సంఘసేవ చేయాలని చిన్నారావు ఉబలాటం. రామదాసు గారింట ఆడబడుచు చాల బరువనీ, ఆయన్తో మాలోకమనీ, సన్నగా రివటలా పొడుగ్గా, అర్చకంగా ఉండే ముసలిదాసుగారికది దుర్భరమనీ, ఆ పిల్లదాని

అన్నదమ్ముడుట్టి జాలాయి వెధవనీ, మూణ్ణాళ్ళకోసారింటికివచ్చి తినిపోతాడని, ఆ వాడలో పెద్దమనుషులు అనుకోగా, కొళాయి దగ్గర గొప్పింటి ఆడోళ్ళు ఆడిపోసుకోంగా వాడు విన్నాడు. దాసుగారింటి కిసింటా కొళాయి ఎదురుగా ఉన్న కిళ్ళి బడ్డీ వాడిపాడ్డాపీసు. బిందె పట్టుకొని మీనా



అటు రాగానే, 'వచ్చిందోయ్ చిలక' అన్నాడు చిన్నారావు జనాంతికంగా.

బడ్డీవాడు, ప్రస్తుత: ఎవడైనా, ఆవాడలో వ్యాపారం చేసుకోవా లంటే పెద్దమనిషి తరహాగా ఉండక తప్పదు.

'తప్పు తప్పు నిప్పులాంటి పిల్ల

అన్నదమ్ముడుట్టి జాలాయి వెధవనీ, మూణ్ణాళ్ళకోసారింటికివచ్చి తినిపోతాడని, ఆ వాడలో పెద్దమనుషులు అనుకోగా, కొళాయి దగ్గర గొప్పింటి ఆడోళ్ళు ఆడిపోసుకోంగా వాడు విన్నాడు. దాసుగారింటి కిసింటా కొళాయి ఎదురుగా ఉన్న కిళ్ళి బడ్డీ వాడిపాడ్డాపీసు. బిందె పట్టుకొని మీనా

అటు రాగానే, 'వచ్చిందోయ్ చిలక' అన్నాడు చిన్నారావు జనాంతికంగా.

బడ్డీవాడు, ప్రస్తుత: ఎవడైనా, ఆవాడలో వ్యాపారం చేసుకోవా లంటే పెద్దమనిషి తరహాగా ఉండక తప్పదు.

'తప్పు తప్పు నిప్పులాంటి పిల్ల

అన్నదమ్ముడుట్టి జాలాయి వెధవనీ, మూణ్ణాళ్ళకోసారింటికివచ్చి తినిపోతాడని, ఆ వాడలో పెద్దమనుషులు అనుకోగా, కొళాయి దగ్గర గొప్పింటి ఆడోళ్ళు ఆడిపోసుకోంగా వాడు విన్నాడు. దాసుగారింటి కిసింటా కొళాయి ఎదురుగా ఉన్న కిళ్ళి బడ్డీ వాడిపాడ్డాపీసు. బిందె పట్టుకొని మీనా

అటు రాగానే, 'వచ్చిందోయ్ చిలక' అన్నాడు చిన్నారావు జనాంతికంగా.

బడ్డీవాడు, ప్రస్తుత: ఎవడైనా, ఆవాడలో వ్యాపారం చేసుకోవా లంటే పెద్దమనిషి తరహాగా ఉండక తప్పదు.

'తప్పు తప్పు నిప్పులాంటి పిల్ల





తన్నులు తినగలవ్ అన్నాడు. బడ్డీలవాళ్లు అసలు వాళ్ల వాళ్ల వీధుల్లో ఆడంగుల తీరు తెన్నుల మీద అధారిటీలు అయిఉంటారు. ఏ యింటి పడుచు పతివ్రత, ఎవరు 'బహుపతి - వ్రత' వాళ్లకి తెలిసినట్టు మరొకళ్లకి తెలీదు. అడిగితే చాలా జాతకాలు చెప్పగల్రు. కానీ,

చిన్నారావుకి బడ్డీరావు మీద గురిలేదు. పోవాయ్ వంకాయ్ అంటూ కుళాయివైపు పికారు లేచాడు. 'నీకూ నీ వారు లేరు, నాకూ నా వారు లేరు ఏటి వడ్డున ఇల్లుకడదాం పదవే' అన్నాడు.

మీనా, తలవంచుకుని నీళ్లు పట్టుకొంటోంది - కాని ప్రాణాలు గుప్పిట్లో ఉన్నాయి.

'నీకూ నీ మొగుడు లేడు నాకూ పెళ్ళామూ లేదూ -'

మీనా ధైర్యం సడలిపోయింది. దుఃఖం పెల్లుబికింది. బిందెనక్కడే వదిలేసి ఒక్క పరుగున ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది.

నే చెప్పితే విన్నావట్రా. దా సోడా తాగు' అన్నాడు బడ్డీవాడు. చిన్నారావు తాగడం మంచిదే అయింది. తినబోయే లెంపకాయలకి అద్వాన్సు కట్టుదిట్టం.

ఇంకో క్షణంలో రామదాసుగారు పెద్ద పెద్ద కేకలు వేస్తూ వచ్చేశారు.

'ఎవడ్రా నీచుడు - మారీచుడు - మా అమ్మాయిని పట్టుకొని నోటికొచ్చినట్టు కూశాట్ట రమ్మనిటు. డొక్కచింపి డోలు కట్టేస్తా. ఏడీవాడు' అంటూ చిందులు తొక్కసాగాడు.



'పోనీండి బాబూ ఏదో బుద్ధితక్కువై కూశాడు' అన్నాడు బడ్డీవాడు - బడ్డీవారకి జరిగి నక్కుతున్న చిన్నారావుని ఓరకంట చూస్తూ.

'అసలు నీకురా బుద్ధిలేంది. చిల్లరకొట్టనిపెట్టి, అల్లరిమూకని చేరుస్తావ్? ఉండు నీ కొట్టా గిట్టా లంకాదహనం చేస్తాను' అంటూ కొట్టువాడి మీదికి విరుచుకు పడ్డారు రామదాసుగారు.



బజారు నించి వస్తున్న అజయ్, ఈ గొడవ చూసి పరుగున వచ్చాడు. 'ఏమిటి నాన్నా ఎవరిమీద కేకలు' అంటూ.

'అడుగ్ ఆ కొట్టులో దూరాడు రొడీ వెధవ, అమ్మాయి నీళ్ళు పట్టుకోవడానికని కొళాయి దగ్గరికొస్తే, అడ్డమైన కూతలూ కూశాట్ట.'

'ఏయ్ ఎవడ్రావాడు. రా బయటికి' అంటూ రౌద్రంగా కొట్టుమీదికి వచ్చాడు అజయ్.

బడ్డీవాడి ప్రాణం బేజారైపోయింది. 'పోరా, నా కొంపమీదికి తెచ్చావ్, పో' అంటూ చిన్నారావుని ముందుకు నెట్టాడు.

'బాబోయ్, తప్పయిపోయింది.



నన్నదిలిపెట్టండి బాబూ' అంటూ గోలపెట్టాడు చిన్నారావు.

అప్పటికే అజయ్ వాడి జాట్టు దొరకబుచ్చుకున్నాడు. 'నిన్నంత తేలిగ్గా వదుల్తానా' అంటూ బరబర వాణ్ణి ఇంటికి ఈడ్చుకు వెళ్లాడు.

హాలులో, మీనా కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తోంది. అజయ్ చిన్నారావుని

ముందుకు తోసి, 'కాళ్ళమీదపడు; చెంపలేసుకో' అన్నాడు.

'బుద్ధొచ్చింది' అన్నాడు చిన్నారావు చెంపలేసుకుని.

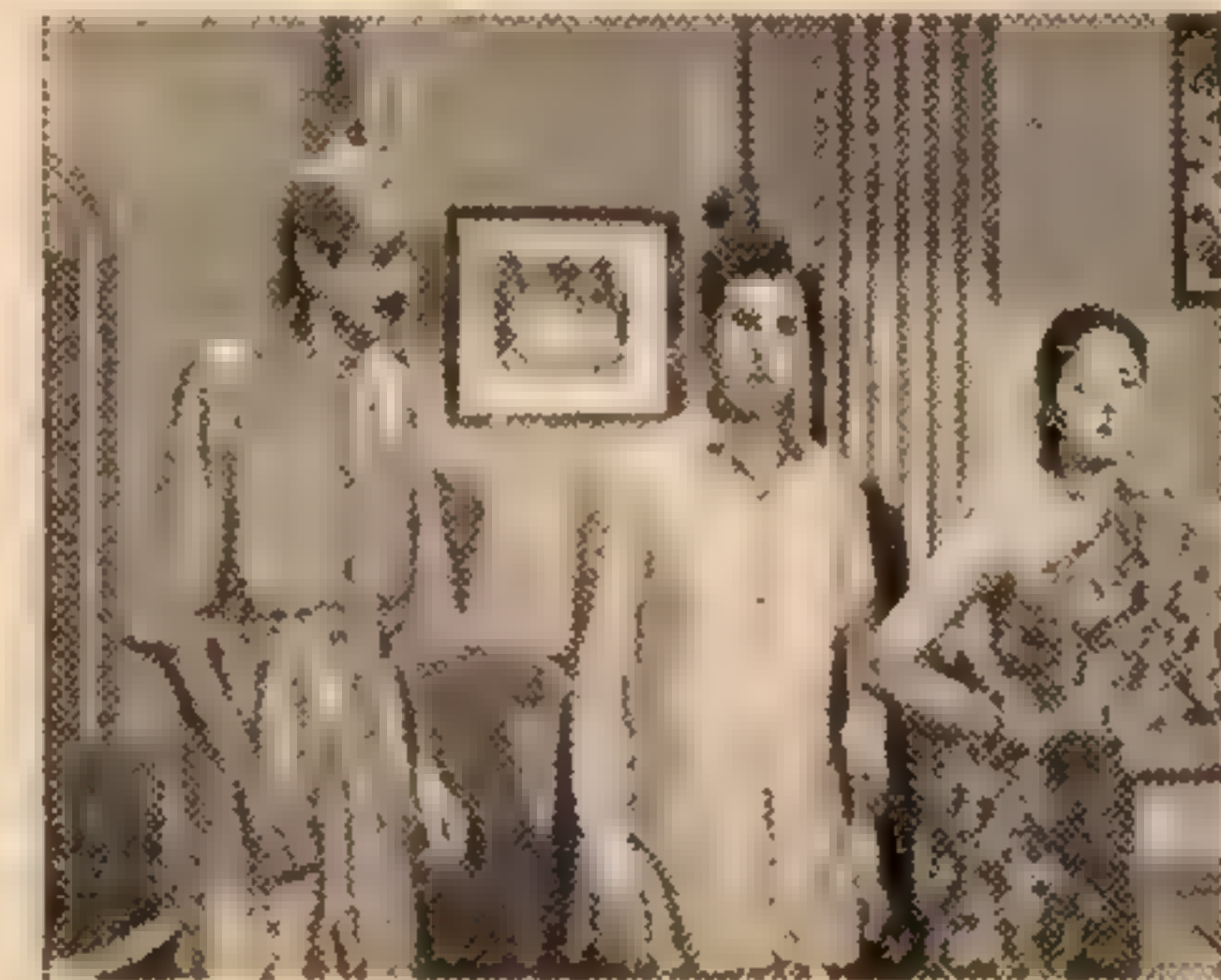
'ఎప్పుడైనా సంసార్లని కన్నెత్తి చూస్తావా?'

'ఈ పేటకే రాను.'

'ఇంకోపేట కెళ్తావన్నమాట' అంటూ చెయ్యెత్తాడు అజయ్.

'లేదుబాబూ, లేదు.'

'పో' అని, వాణ్ణి బయటకు నెట్టేడు.



మీనా వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది.

'ఎందుకు చెల్లెమ్మా, ఇంకా ఏడుస్తావ్? వాడికి గట్టిగా బుద్ధి చెప్పానుగా.'

'ఒకర్నని ఏం లాభం అన్నయ్యా! నా కర్మ ఇలా కాలినప్పుడు' అంది మీనా తలవంచుకుని.

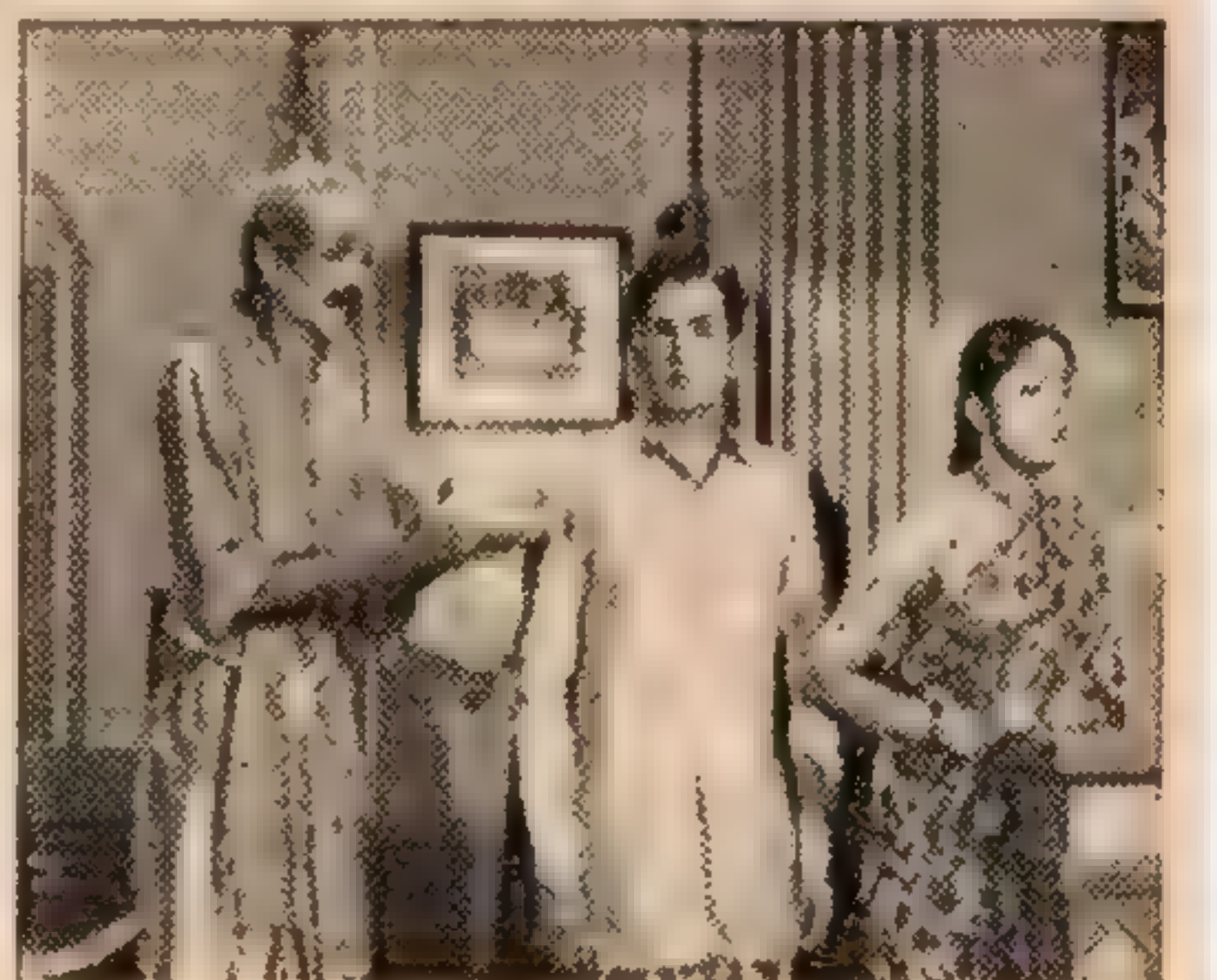
అజయ్ కుంగిపోయాడు. నిజమే,

తను ఈ ఇంటికి వచ్చి, ముఖ్యంగా ముందర చూడవలసింది ఈ సమస్య ఈ చెల్లెలి సుఖం.

'అంతలే అంతే. పెళ్ళయినపిల్ల అత్తారింటికెళ్ళకుండా ఇంట్లో పడుంటే అందరికీ లోకువే -' అంటూ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు రామదాసుగారు.

'.... అమ్మను బలికించుకోడానికి అత్తవారిచ్చిన నగలన్నీ అమ్మింది. అది చచ్చి స్వర్గానవుంది. ఇది ఇట్టా నరకం అనుభవిస్తోంది. నేనేమో చచ్చి చావకుండా' పిల్లల మొహాలు చూసి నిట్టూర్పాడాయన. 'ఆ శ్రీరామచంద్రుడు ఇంకా ఎంతకాలం ఇలా పరీక్షిస్తాడో, ఏనాటికి ముక్తి కలిగిస్తాడో....' అంటూ అలనటతో కళ్లు మూసుకున్నాడు.

'బాధపడకు నాన్నా. నా బరువు తీరిపోతుందిలే! త్వరలోనే తీరిపోతుంది' అంది మీనా భారంగా.



'చెల్లెమ్మా!' అన్నాడు అజయ్ అదిరిపడి. చెల్లెమ్మ తలవంచుకుంది.

'ఎవ్వరూ బాధపడనక్కర్లేదు. వాళ్ళెందుకు తీసుకువెళ్ళరో, ఎలా తీసుకువెళ్ళరో నేను తేలుస్తాను' అన్నాడు దృఢస్వరంతో.

'హేం తేలుస్తావురా నాయనా. డబ్బురా డబ్బు. అంతా డబ్బులో ఉంది' అన్నాడు తండ్రి నిస్పృహతో.

'డబ్బు. వెధవ డబ్బు కోనం బంధాలూ, అనుబంధాలూ తెంచుకుంటారా? అమానుషంగా ప్రవర్తిస్తారా? చూస్తాను' అన్నాడు అజయ్ కోపావేశంతో.

చూసింది, చూస్తున్నదీ, చూడబోతున్నదీ ఆదేనన్న సత్యం అతని లేతమనస్సులో నాటలేదు....

మీనాక్షి మెడలో తాళిగట్టినవాడు, అనుబంధాలు ఉంచడం, తెంచడం, తెంచుకోవడం గురించి ఆలోచించే దేమిటో తెలీదుగాని లోకానిక్కనబడేది మటుకు అతను కండలు పెంచుకోవడం. అలా బస్సులు తీసి కనరత్తు చేశాక, అమాంతం ఓనాడు తండ్రి నెదిరించి వెళ్ళి పెళ్ళాన్ని తెచ్చుకుంటాడని కొందరూ, కాదు; బావమరిది తన్నడానికొస్తాడనే భయం



చొప్పున జాగ్రత్త పడుతున్నాడని మరి కొందరూ చెప్పుకుంటారు. కాని అతనలాటి చెప్పుడుమాటలు వినడు. తండ్రిమాట తప్ప మరోమాట వినడు. అదేనా తండ్రి తంతాడన్న భయంకొద్దీ. అతన్ని బుజ్జిగాడంటారు. గుమ్మడి పండులాటి పిల్లడు. గుండ్రని మొహం, గుండ్రని చక్రాలాటి కళ్ళు. ఇరవైనాలుగేళ్ళ చిల్లర. ఆ లెళ్ళుగూడా తెలీదు. తెలిసిందల్లా

'98, 99 న్నూరు. జై రామభక్త హనుమాన్! అమ్మా అమ్మోయ్!' అని గావుకేక వేశాడు బుజ్జి - నూర్ బస్సు కాగానే.

'ఏం నాయనా! ఏం;' అంటూ పరుగున వచ్చింది



సూరమ్మగారు.

'నీరనం, నీరనం పాలు - గుమ్మపాలు.'

'ఇదిగో, తెస్తున్నా!..'

'చిందోరా! పెద్దరున్నారా' అంటూ మంగలి వచ్చాడు.

'అలా కూర్చుని బిచానా తెరు, వస్తున్నా' అన్నాడు బుజ్జి దర్జాగా. వాళ్ళ



నాన్న పరంధామయ్య గారు కూతవేటు దూరంలో ఉంటే, భయభక్తులికీ - లేకుంటే దర్జాకీ, లోటు చెయ్యడు బుజ్జి.

సూరమ్మగారు, గంగాళవంత గ్లాసులో పాలుపోసి దిప్తి తగలకుండా చెంగు చాటుచేసి అందిచ్చింది. బుజ్జికూడా చిటికెలో గుటక మింగేశాడు.

ఆవిడ మండువా వసారాలో మంగలి బిచానా చూసి కంగారుపడింది. 'ఇదేమిట్రా! మంగళవారం పూటా! మీ నాన్న చూశారంటే -'



'చూస్తే ఏం? 'బుద్ధిలేని గాడిద!

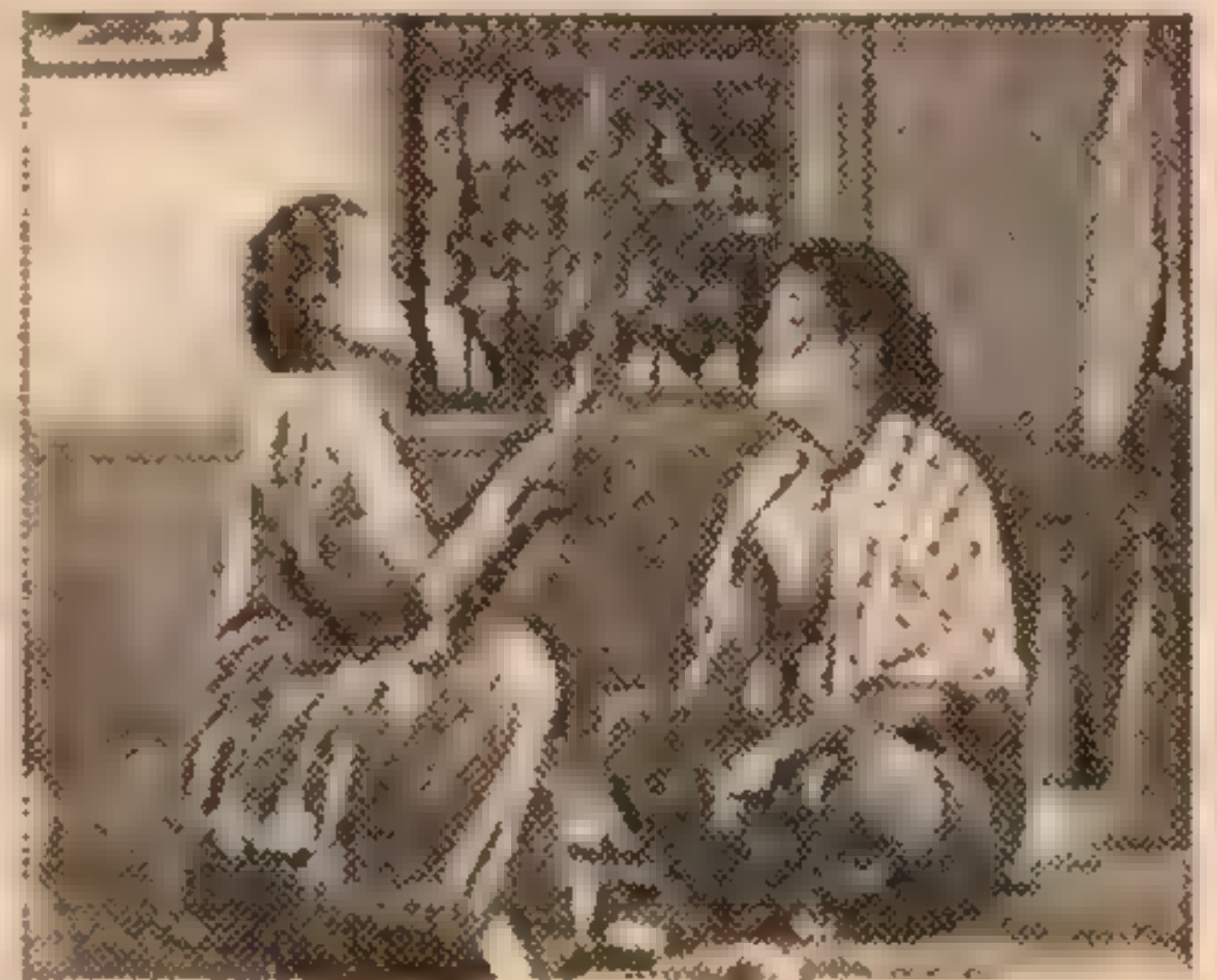
పెళ్ళాన్ని ఏలుకోలేని చవట-' అని ఆగి తల్లి మొహం చూసి -' అంటాడు. అంతేగా నాకేం భయమా' అన్నాడు బుజ్జి, చమత్కారవంతావాడేసి.

'సరే ఆ దుర్వాసుడు రాకముందే త్వరగాకానీ, ఆ తువ్వలు నిండుగా కప్పుకో. దిష్టితగుల్తుంది' అంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది తల్లి.

మంగలి, బుజ్జి గడ్డానికి నబ్బుపూసి ఘోరకర్మ ఆరంభించాడేగాని దృష్టంతా ఎక్కడో ఉంది.

'బాబూ పెద్దరోస్తే నన్ను చంపుతారేమో. నాచెయి వణుకు తోంది' అన్నాడు వణుకుతూ.

'ఒరేయ్ నువ్వు కత్తివట్టిన వీరుడివి, నేను కండలు పెంచిన దీరుణ్ణి. ఇద్దరం ఉన్నాం కానీ' అన్నాడు బుజ్జి - తండ్రి ఇప్పుడప్పుడే రాడనే దీమాతో.



(ఇంకావుంది)

ఈ చిత్రానికి డైలాగులు మొత్తం కొర్రపాటి గంగాధరరావు వ్రాశారు. ట్రబుల్ మేకర్ గా ప్రసిద్ధి చెందిన ఆత్రేయకు కొద్దిపాటి వియోగాన్ని కలిగిస్తేనన్నా కొంచెం దారికి వస్తారన్న ఉద్దేశంతో ఆదుర్తి. మధుసూదనరావు కూడబలుక్కొని కావాలని కొర్రపాటి గంగాధరరావును నియమించారు. ఆయన ఈ చిత్రానికి చాలా చక్కగా పాత్రోచితమైన డైలాగులు వ్రాసి మంచి పేరు తెచ్చుకున్నారు.

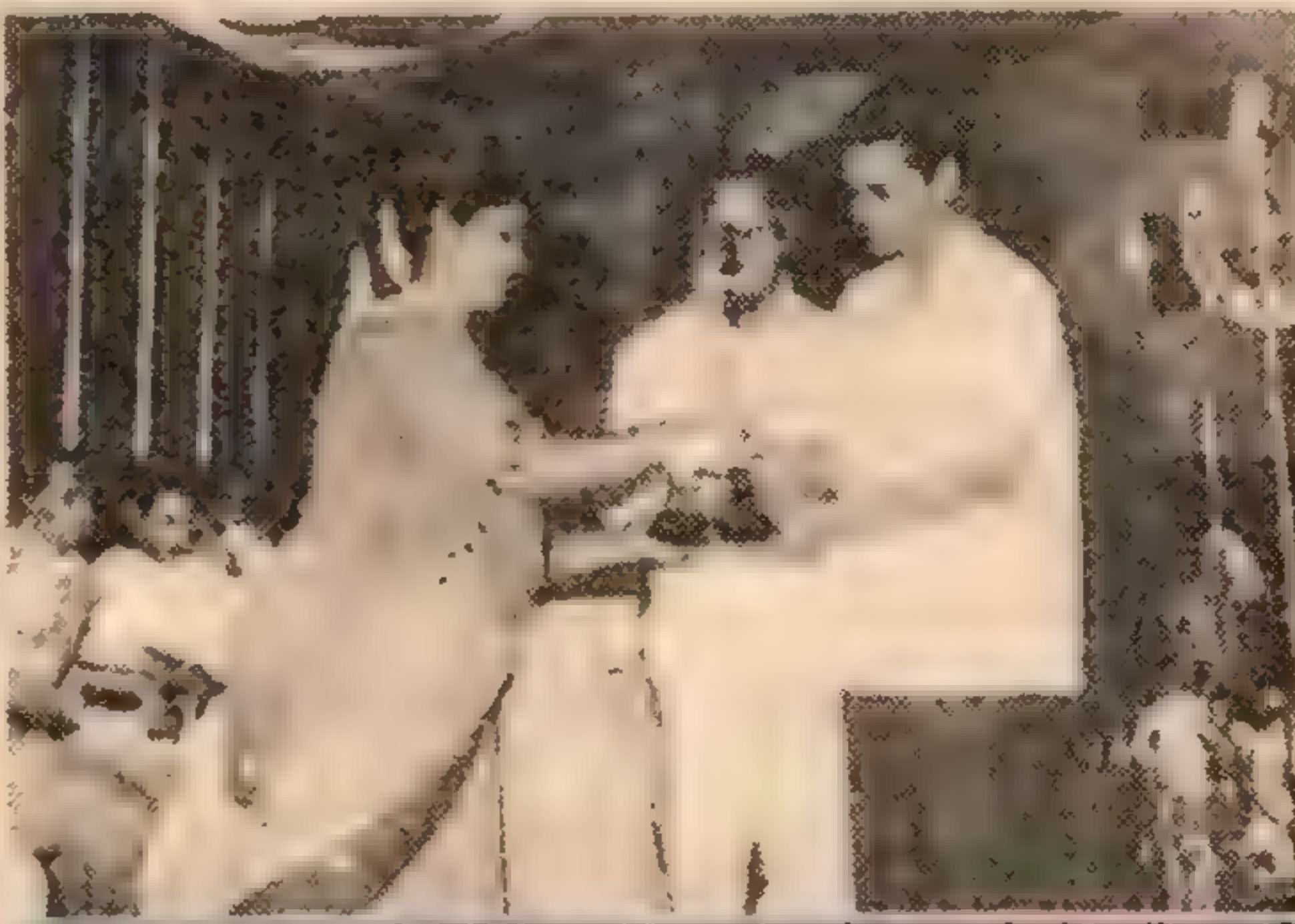
కానీ బావట్టలో డాక్టర్ గా తాను చేసుకుంటున్న ప్రాక్టీస్ దెబ్బతింటుందనే భయంతో ఆయన చిత్ర వరిశ్రమలో కొనసాగలేదు.

"ఇద్దరు మిత్రులు" ప్రీవ్యూ పోలు చూసిన పరిశ్రమ ప్రముఖులందరూ అభినందించారు.

ఫన్ కావే వచ్చిన వెంటనే వాహినీ స్టూడియోలో కట్టవలసిన బిల్లులను చెల్లించటానికి వెళ్ళారు మధుసూదనరావు. వాహినీ స్టూడియో అధిపతి నాగిరెడ్డి మధుసూదనరావును చూడగానే... 'అయ్యా

జలన్ ఆఫ్ యూ' అన్నారు. 'ఎందుకండీ' అన్నారు మధుసూదనరావు ఆశ్చర్యంగా. 'ఇంత పెద్ద స్టూడియో పెట్టుకొని మేము ఇలాంటి చిత్రాన్ని తీయలేకపోయాము. రాత్రి మీ "ఇద్దరు మిత్రులు" పిక్చర్ చూశాము. రియల్ సుపర్బ్' అంటూ అభినందనలు కురిపించారాయన! అంత పెద్ద వ్యక్తి నుండి

అభినందనలు అందుకోవడం గొప్ప అనుభూతి అంటారు మధుసూదనరావు. మద్రాసు నగర వర్గాల టాక్ ఆండ్ర ప్రేక్షకుల తీర్పు ఒకటయ్యే సందర్భాలు



'ఇద్దరు మిత్రులు' తరచినోత్సవ సభలో సాధిల్లి నుండి మొమ్మంటో అందుకుంటుంటన్న మాటల రచయిత కొర్రపాటి గంగాధర రావు

చాలా అరుదు. వారు ఫ్లావ్ అన్న చిత్రాన్ని ప్రేక్షకులు సూపర్ హిట్ చేస్తారు. వారు హిట్ అన్న చిత్రాన్ని జనం తిప్పి కొడతారు. 1961 డిసెంబర్ 29న విడుదలైన 'ఇద్దరు మిత్రులు' ఈ రెండింటినీ సమన్వయం చేస్తూ సెన్సేషనల్ హిట్ అయింది.

అప్పటి భారత కార్మికమంత్రి వి.వి.గిరి గారు హైదరాబాద్ దీపక్ మహల్ లో ఈ చిత్రాన్ని నతీనమేతంగా చూసి ప్రశంసల వర్షం కురిపించడం మర్చిపోలేని మధుర ఘట్టం అంటారు మధుసూదనరావు.

హైదరాబాద్ తాజ్ మహల్ హోటల్ లో పనిచేసే ఒక సప్లయర్ 'ఇద్దరు మిత్రులు' చిత్రాన్ని 26 సార్లు చూశాడట! ఈ విషయం హోటల్ సూపర్వైజర్ మధుసూదన రావుతో చెప్పే ఆయన నమ్మలేదు. ఆ సప్లయర్ ను పిలిపించి అడిగితే, "అవునండీ ఇవ్వాలి 27వ సారి వెళ్తున్నాను" అని చెప్పాడట. ఆ చిత్రంలో

అంతగా నచ్చినది ఏమిటయ్యా అని అడిగితే "ఏముందండీ! పగలంతా కష్టపడి పనిచేస్తాం. రాత్రి వెళ్ళి హాల్లో కూర్చుంటే ఆ పాటలు వింటూ సీనులు చూస్తుంటే కష్టమంతా మర్చిపోతాము" అని చెప్పాడట.

గాయకసార్వభౌమ' పాఠపత్రిక రామకృష్ణయ్య పంతులు (1883-1951)

ఆంధ్రదేశంలో రెండు శ్రీకాకుళాలు ఉన్నాయి. ఒకటి శ్రీకాకుళం జిల్లా... రెండోది కృష్ణాజిల్లాలోని 'శ్రీకాకుళం' గ్రామం. ఈ శ్రీకాకుళంలోనే ఆంధ్రమహావిప్లవు దేవాలయం ఉంది... శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఈ దేవుణ్ణి దర్శించే ... అదే ప్రాంగణంలోని ఒక మండపంలో 'ఆముక్తమాల్యద' కావ్యానికి శ్రీకారం చుట్టాడు... అలా సంగీతసాహిత్యాలకి నెలవైన శ్రీకాకుళంలో 1883 డిసెంబర్ 5న తేదీన పాఠపత్రిక శేషాచలం, మంగమాంబ గార్లకు పాఠపత్రిక రామకృష్ణయ్య పంతులు జన్మించారు.

తండ్రి శేషాచలం గారు సంగీత విద్వాంసులు... కాబట్టి ఉగ్గుపాలతోటే సంగీతం అభ్యసించింది... అదే ప్రాంతానికి చెందిన సుసర్ల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారు దాదాపు నూటాయాభై ఏళ్ళ క్రితం ... సంగీతం నేర్చుకోవడానికి కాలి నడకన తమిళనాడు వెళ్ళి ... అక్కడ శ్రీ త్యాగరాజస్వామి వారి శిష్యులైన ఆకుమళ్ళ వెంకటసుబ్బయ్య గారు (ఆయన్నే మానాంబు చావడి వెంకటసుబ్బయ్య గారంటారు) దగ్గర శిష్యరికం చేసి మళ్ళీ కాలినడకన ఆంధ్రదేశం వచ్చి ...

ఎంతోమంది శిష్యుల్ని తయారుచేశారు. అందులో అగ్రగణ్యులు పాఠపత్రిక రామకృష్ణయ్య పంతులుగారు ...

రాజనాల వెంకటప్పయ్య శాస్త్రి, ద్వివేదుల లక్ష్మణశాస్త్రి, సుసర్ల గంగాధరశాస్త్రి, పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్, మహావేద్య నాదయ్యర్ మొదలైన మహామహులంతా పాఠపత్రిక వారి సహాధ్యాయులే....

ఒకసారి ఊహించండి అదో సంగీత గురుకులం...

బ్రాహ్మ ముహూర్తానికి అంతా నిద్రలు లేవడం... శిష్యులంతా గబగబా క్రిష్ణా నదికెళ్ళి పోయి...న్నానాలూ...సంద్యలూ

తర్వాత విబూది పెట్టుకునేవారూ నామం దిద్దుకునేవారూ....

అంతా వచ్చి నిశ్శబ్దంగా.... వినయంగా కూర్చుంటే

మంద్రమంద్రంగా వస్తున్న తంబురా నాదం మధ్యలోంచి సరస్వతీ స్వరూపులైన సుసర్ల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిల వారి కమ్మని కంఠ స్వరం సంగీత పాఠాలు చెప్తోంటే.... శిష్యులు శ్రద్ధగా ఏకాగ్రతతో వినడం నేర్చుకోవడం.

అంతా ముక్తకంఠంతో ఆలపిస్తోంటే... ఆ నాదం ప్రకృతి అంతా ప్రతిధ్వనించడం మల్లెలు తెల్లబోయి చూడడం, మామిడిపిందెలు తలలూపడం కోకిలలు సిగ్గుతో కొమ్మల్లోకి దూరి పోవడం

భ్రమరం తేనె కోనం పిల్లల చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చెయ్యడం.



పాఠపత్రిక

రామకృష్ణయ్య పంతులు

ఉదయం పాఠాలవగానే ...

శిష్యులే వంట ప్రయత్నాలు ... కండువాలేసి నడుం కట్టి

గాడిపాయి మిద గుండిగిలు పెట్టేవారు కొందరు.



నీళ్ళు తోడేవారు... పాలు పిలికేవారు కూరలు తరిగేవారు.... పప్పులుబేవారు ... వచ్చడి చేసేవారు ... వండేవారు ...

వార్చేవారు ... వడ్డించేవారు ఓహో అదో పెళ్ళివారిల్లా!! పాలూ - పంచదార కలిపి సరళిస్వరాలయేది కత్తిపీట - కొత్తిమీర జంటస్వరాలయేది అన్నం కుతకుతలో - ఆలాపన అప్పడాలు వేగటంలో - వర్ణాలు పులుసు చేస్తూ కృతులు - పరమాణ్ణం తయారు చేస్తూ కీర్తనలు వంటశాల సంగీతశాలై పోయీ... నవరసాల్లో శ్రవణేంద్రియాలన్నీ - అక్షుల్ని - కుక్షుల్ని కూడా నింపేసేది!

అలాంటి వాతావరణంలోంచి వచ్చిన సంగీతవేత్త పాఠపత్రిక వారు. చల్లపల్లి అడవి చిన రామయ్యగారి దగ్గర రాణేదారుగా ఉద్యోగానికి తర్ఫీదు పొంది - పెదకళ్ళేపల్లిలో రాణేదారుగా తన పన్నెండో ఏట నియమితులయ్యారు. కానీ సంగీతం సాహిత్యం అభ్యసనవాడికి ఉద్యోగాలు రుచిస్తాయా ... తేనె రుచి మరిగినవారికి బెల్లం పాకం వెగటేయదూ!

అంచేత ఉద్యోగానికి తిలోదకాలిచ్చి ... అచ్చంగా సంగీతాన్ని ఆపోనన వట్టడం ప్రారంభించి ... వయొలిన్, వేణువు, మృదంగం, కంజీర ఇలా అన్ని వాయిద్యాలన్నీ నైపుణ్యం సంపాదించారు. సరే గాత్రం ఎలాగ ఉండనే ఉంది....



మొక్తపాటి రామకృష్ణమూర్తి (1927-69)

మా నాన్నగారు మొక్తపాటి రామకృష్ణమూర్తి గారికి కర్ణాటక శాస్త్రీయ సంగీతం అంటే చాలా ఇష్టం. మా స్వస్థలమైన రాజమండ్రిలో ఏటేటా త్యాగరాజోత్సవాలు నిర్వహించడంలో ఆయనది ప్రధాన పాత్ర. శాస్త్రీయ సంగీతకారుల జీవితాలను రసవత్తరంగా అందిస్తూ వారిపట్ల, వారి కళ పట్ల ఈ తరం వారికి గౌరవాభిమానాలను పెంచుతున్న ఈ శీర్షికలో ఈ సారి వ్యాసాన్ని డిసెంబరు 11 నాన్నగారి వర్ధంతి సందర్భంగా ఆయన సృష్టర్థం పాఠకులకు సమర్పిస్తూ...

- ప్రసాద్

ఇంక ఆంధ్రదేశమంతటా సంగీత కచేరీలు ప్రారంభించారు.

1915లో చెన్నపట్నం పాలకులైన పెట్లండ్ ప్రభువు గారిచే తెనాలి పురపాలక వర్గం వారు సమర్పించిన స్వర్ణవస్త్రాన్ని అందుకున్నారు. బరోడాలో అఖిలభారత సంగీతసభలో పాల్గొని సన్మానితులయ్యారు. 1928లో కాకినాడ శ్రీరామసమాజం వారు పంతులుగారికి బంగారు గొలుసు, పతకంతో సన్మానించారు.

పుష్పగిరి పీఠాధిపతుల చేత 'కనకాభిషేకం' చేయించుకున్నారు.

1906లో పశ్చిమ గోదావరి డిప్యూటీ కలెక్టర్ గా ఉన్న భక్తవత్సలంగారు పంతులుగారి సంగీతానికి ముగ్ధులైపోయి 'తెలుగు రాయని పాలెం' గ్రామానికి కరణంగా నియమించారు.

1921లో కె.వి.శ్రీనివాసఅయ్యంగారు మద్రాసులోని 'గోఖలే' హాల్లో పంతులుగారి గానసభ ఏర్పాటు చేశారు.

పారుపల్లి రామక్రిష్ణయ్య పంతులు - గాత్రం మైసూరు ఆస్థాన విద్వాంసులు చౌడయ్యగారి వయొలిన్

అలహానంది పిళ్ళే - మృదంగం

వేలాయుధం పిళ్ళే - కంజీర

ఆనాటి సంగీత కచేరీ - తరతరాల వరకు విన్నవారి స్మృతిపథంలో ఒక మధురానుభూతి మిగిలించారు. కారణం - అంతా సరస్వతీ పుత్రులే. కిటకిటలాడి పోయిన హాలు ఒక 'రసిక సముద్రం.'

ఆ సంవత్సరంలోనే ఆంధ్రా రీసెర్చ్ యూనివర్సిటీ చేత 'భారతీ తీర్థోపాధ్యాయ' అన్న పట్టాన్ని కూడా పొందారు.

1931లో అఖిలాంధ్ర పరిషద్వార్షిక మహాసభలో ... ఎంతోమంది సంగీత విద్వాంసులూ, వేలకొద్దీ రసకులూ ... విద్యావేత్తలు ... పురప్రజల సమక్షంలో సభ దద్దరిల్లిపోయేలా హర్షధ్వనుల మధ్య 'గాయకసార్వభౌమ' బిరుదు పొందారు.

అంబ నవాంబుజోజ్యల కరాంబుజ పులకరించి... చల్లగా దీవించింది. పంతులుగారి

శిష్య వాత్సల్యానికి ఓ మచ్చుతునక.

అరవైదేబై ఏళ్ళక్రితం ...

తిరువాయూరు త్యాగరాజ ఆరాధనోత్సవాల్లో కమిటీమెంబరు పంతులుగారు. సరే తనతోపాటు శిష్యుడు చిరంజీవి మంగళంపల్లి బాలమురళి కృష్ణని తీసికెళ్ళారు.

అప్పటికా కుర్రాడికి ఎనిమిదేళ్ళు.

అయితేనేం చిచ్చర పిడుగు... నరే ఆరాధనోత్సవాలు మొదలయ్యాయి. భారతదేశం నలుమూలల్నించి వచ్చిన సంగీత విద్వాంసులు తమతమ ప్రతిభా పాఠవాల్ని చూపిస్తున్నారు...

బాలమురళి గురువుగారికేసి బేలగా చూశాడు! గురువుగారికి అర్థమైంది ... కమిటీ వాళ్ళతో మాట్లాడి మా శిష్యుడు చిరంజీవి బాలమురళి కృష్ణ కచేరీ చేస్తాడు అన్నారు ...

రత్ ... త్యాగరాజ ఆరాధనోత్సవాలంటే పిల్లలాటా, లేకా బాలానందం ప్రోగ్రామా ... వీల్లేదంటే వీల్లేదన్నారు! అక్కడి పెద్దలు.

అప్పుడు పంతులుగారు "సరే ఒక పని చేయండి. ఆరాధనోత్సవాల్లో నేను పాడటానికి కేటాయించిన సమయంలో నేను పాడను. నా శిష్యుడు పాడతాడు. మిమ్మల్ని మెప్పిస్తాడని నా నమ్మకం" అన్నారు.

సంగీత సభ ఆత్రంగా ఎదురుచూస్తోంది.

బాలమురళి గురువుగారికేసి చూసి నమస్కారం చేశాడు.

కళ్ళతోటే ఆశీర్వదించారు గురువుగారు.

ఏమి పాడాడో... బహుశా ఎందరో మహానుభావులు అన్న ఉద్దేశంతో పాడివుంటాడు.

బాలమురళి నాదం ... సభయావత్తునీ మత్తుల్ ముంచేసింది.

పెద్దలు అంతా చప్పట్లు కొట్టి మంగళాక్షితలు చల్లారు.

గురువుగారు ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ మురిసిపోయారు. ఈ సంఘటన గురించి మంగళంపల్లి వారు చెమర్చే కళ్ళతో ఎన్నిసార్లు చెప్పుకున్నారు... 'గురువంటే ఆయనా ... ఆయన శిష్యురికం నా పూర్వజన్మ సుకృతం' అనీ.

పారుపల్లి వారిదిగూడా సుసర్లవారి పద్ధతే. ఆయనకు కూడా గురుకులం ఉండేది. అయితే ఆయన ఇంట్లో అన్ని అన్ని వర్గాల వారూ, అన్ని వర్గాల వారూ ... అన్యమతస్తులు కూడ సంగీతం నేర్చుకోవడానికి వచ్చేవారు. అందర్ని సమదృష్టితో చూసిన ఉత్తమ గురువు పారుపల్లి. ఉదాహరణకు అన్నవరపురామస్వామి, దాలివర్తి పిచ్చిహరి, పాతూరి సీతారామయ్య చౌదరి, వంకదారి వెంకటసుబ్బయ్య గుప్త, పేక్చినమాలానాసాహెబ్, జి.వి.రామ కుమారి, నల్లాన్ చక్రవర్తుల క్రిష్ణమాచార్యులుగారు, మంగళంపల్లి బాల మురళీకృష్ణ, నేతి శ్రీరామశర్మ, అరుంధతీ సర్కార్, చిలకలపూడి వెంకటేశ్వరశర్మ, ఇలా ఎంతోమంది శిష్యులకి సంగీతంతో పాటు ఇంగితజ్ఞానం కూడా నేర్పిన మహానుభావుడు

ఆయన.

సుసర్ల దక్షిణా మూర్తిగారు కాలం చేశాక, ప్రతియేటా ఆయన పేరున ఆరాధనోత్సవాలు జరుపుతూ స్వయంగా 'తద్దినం' పెట్టేవారు పంతులు గారు.



అది 1951 ... సుసర్లవారి ఆరాధనోత్సవాలు ... విజయవాడలో దుర్గాపురంలో శరభయ్యగుళ్ళలో జరుగుతున్నాయ్.

అపరాహ్లాం వేళ!

గురువుగారికి ఆబ్దికం పెట్టి..

మేడదిగి కిందకి వెళ్లి ... తూర్పు వేపున గురువుగారిని స్మరిస్తూ సాష్టాంగ ప్రమాణం ఆచరించిన పారుపల్లి రామక్రిష్ణయ్య పంతులుగారు మరి లేవలేదు!!!

గురుస్మరణ చేసుకుంటూ నాదబ్రహ్మంలో ఐక్యమైపోయారు!

- తనికెళ్ళ భరణి

గౌరవనీయులైన భరణిగారికి,

నమస్కారం. 1-15నవంబరు 'హాసం'లో ద్వారం నాయుడుగారి గురించి రాసిన మీ వ్యాసం చదివి పరమానందభరితుణ్ణయ్యాను. ఆయన్ని సజీవంగా మా కళ్ళముందు సాక్షాత్కరింపజేసారు.

ద్వారం వారి గురించి నాకు తెలిసిన ఓ సంఘటన ఈ సందర్భంలో మీతో పంచుకోవాలనిపించింది. ఎక్కడో ఓ సారి జరిగిన నాయుడుగారి సంగీతసభలో ఆయన వాద్యాన్ని విని ముగ్ధుడైన ఓ ఆంగ్లేయుడు "మిస్టర్ నాయుడూ, కెన్ యు ప్లీ ఇంగ్లీష్ మ్యూజిక్" అని అడిగాడట. దానికి నాయుడుగారు నోటితో సమాధానం చెప్పకుండా కమానుతో ఫిడేలు మీద ఓ రెండు రాపులు రాసి, వెంట వెంటే పాశ్చాత్య సంగీతం వినిపించారట. ఆయన రాసిన ఆ రెండు రాపులు 'వైనాట్' అని స్పష్టంగా వినిపించినట్టు ఆ కచేరి విన్న మా నాన్నగారు నాతో అన్నారు. శారదా వరప్రసాదులయితే తప్ప అంతటి మహత్తరమైన వాద్యం అబ్బుతుండా!

35 సంవత్సరాలు ఒరిస్సాలో ఉండి ఓ రెడ్డెల్లు నుండి స్వస్థలం విజయనగరంలో ఉంటున్న నన్ను గత నాలుగు సంచికలుగా 'హాసం' అలరిస్తోంది. పత్రిక కొనగానే మొదట చదివేది మీ రచన. ఓ 'పాటల రామన్న'ను, ఇంకో 'వెంకటసామయ్య'ను మరో 'పప్ప వేంకన్న'ను, ఇప్పుడు 'ఫెడేల్ నాయుణ్ణి' మాకు దగ్గరచేసి, మున్నుండు మరెందరో మాకు చేరువ చేయబోయే మీ వ్యాసాలు అనితర సాధ్యాలు. ఈ మహా మహితాత్ములెలా చిరస్మరణీయుల్లో, వారి ఘనతనీ, జీవిత విశేషాల్ని మాకు తెలియజేస్తున్న మీరూ బహుధా శ్లాఘనీయులే.

మీకు నా అభినందన చందనాలు

భవదీయుడు

వెత్తా రామక్రిష్ణ

(డాక్టర్ సి.విజయలక్ష్మిగారు రచించిన 'ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నంస్థానాలు-సంగీత వాఙ్మయం' చదివి, స్పందించి)

-భరణి

ఈ వ్యాసంపై అభిప్రాయాన్ని శ్రీ తనికెళ్ళ భరణికి తెలియజేయదలుచుకునే వారు

తనికెళ్ళ భరణి,

కేరాఫ్: "హాసం", 502, శ్రీబాలాజీ నిలయం, 13-1-212, మోతీనగర్,

హైదరాబాదు-500 018

అడ్రసుకు ఉత్తరాలు పంపాలి.

పద్మనాభం

సీరియల్ 6



దీని తరవాత నాటకరంగంపై దృష్టి మళ్లించాము. మనం నాటకంవేసి పాట్లు పోసుకోవడమే కాక ఓ నాటక కంపెనీ పెడితే పదిమందికి భుక్తి దొరుకు తుంది కదా అన్న ఆలోచన వచ్చింది. తమిళ యాక్టర్లలో ఇది పరిపాటి. వారికి సినిమా రంగానికి, నాటక



రంగానికి రెండింటికీ కేంద్రస్థానం మద్రాస్ కాబట్టి పెద్ద ఇబ్బంది లేదు. నాటకాభిరుచి సినిమా షూటింగులకు అడ్డురాదు. కానీ తెలుగునటులకు అది కుదరదు. ఉండేది మద్రాసు. నాటకాలు వేయవలసినది ఆంధ్రాలో. రాకపోకలలో ఏ ఇబ్బంది వచ్చినా (అప్పట్లో ఇన్ని రైళ్లు, బస్సులు ఉండేవి కావు) సినిమా షూటింగులకు హాజరు కాలేము. అందువల్ల తెలుగురంగంలో ప్రముఖులు అభిరుచి ఉన్నా నాటకాల జోలికి పోయేవారు కారు. కానీ మేం, అంటే నేనూ, వల్లం నరసింహారావు, మాత్రం నాటకరంగాన్నించి వచ్చినవాళ్లం కదా, ఏదైనా చేయాలని గట్టిగా అనుకుని ఓ నాటకసంస్థ స్థాపించాం. దానికి రేఖా మురళి ఆర్జు అని పేరు పెట్టాం. రేఖ నరసింహారావు కూతురిపేరు. మురళి మా అబ్బాయి పేరు. వాళ్లిద్దరి పేరు మీద సంస్థగా రూపొందించాము.

కమ్మరియల్ డ్రామా అయితేనే నలుగురూ చూసేది, నాలుగు డబ్బులు వచ్చి నటీనటులకు జీవనం గడిచేది. తమిళనాట ఆల్ రెడీ పాపులర్ అయిన నాటకం తీసుకుంటే (రీమేక్ చిత్రంలా) అక్కడా, ఇక్కడా అభిరుచులు ఇంచుమించు ఒకలాగే ఉంటాయి కాబట్టి ఢోకా ఉండదనుకుని మంచి తమిళ డ్రామాకై చూడబోయాం. అదీ

తమిళ సినీ నటులు వేసినదయితే (నేను సినీనటుడిని కాబట్టి) మరీ మంచిదనుకున్నాం.

ఎస్.వి. సహస్రపనామం పేరు కెక్కిన మంచి తమిళ హాస్యనటుడు. తమిళనటుల్లో చాలామంది లాగానే నాటకరంగం నుండి వచ్చినవాడు. సినిమాలకు వచ్చినా నాటకరంగాన్ని విడవని వాడు. వారి తమిళ డ్రామా 'మల్లియం మంగళం'. చాలా విజయ వంతంగా ప్రదర్శింప బడుతున్న నాటకమది.

దీనిని వద్మరాజు గారు తెలుగులో అనువదించారు.

తెలుగు నాటకం పేరు - 'శాంతి నివాసం'. దీనిలో నాతోబాటు వడ్లమాని విశ్వనాథం, మహంకాళి వెంకయ్య, మోహనదాసు, రామచంద్రరావు, చిన్నచలం, ఆదోనిలక్ష్మి, మీనాకుమారి, రమాదేవి, బృందావన చౌదరి వేశారు.

దీనికి మ్యూజిక్ ఇచ్చినది - ఎన్.పి. కోదండపాణి. 1957 లో టి.నగర్ లో అబ్దుల్ అజీజ్ స్ట్రీట్ లో ఓ అద్దె యింట్లో కోదండపాణి, సుదర్శనం, నేను వుండేవారం. అప్పటికే కోదండపాణి కొలంబియాలో తన సంగీతదర్శకత్వంలో మాధవపెద్ది సత్యంచేత ఓ ప్రైవేట్ రికార్డు పాడించారు. పాట విని నేను కోదండపాణిని జగ్గయ్యగారికి, జి. వరలక్ష్మిగారికి పరిచయం చేశాను. అప్పుడు తెనాలిలో కాలేజీకై విరాళాల కోసం 'మనోహర' నాటకం బెనిఫిట్ షో వేస్తున్నారు. నాటకంలో పాటలకు కోదండపాణి ట్యూన్స్ ఇచ్చారు. అవి అందరినీ బాగా ఆకట్టుకొన్నాయి. లక్షరూపాయలు వసూలు అయింది. శ్రీ జగ్గయ్యగారు చాలా సంతోషించారు. సేలం స్టూడియో ఓనరు, నిర్మాత యం.ఎ.వి. వేణుగారికి కోదండపాణిని రెకమెండ్ చేశారు. ఆ విధంగా కోదండపాణికి ప్రథమ చిత్రం 'పదండి ముందుకు' కు అవకాశం వచ్చింది.

కోదండపాణి మ్యూజిక్ లాగే వీటూరి పాటల రచన 'శాంతినివాసం'తో ప్రారంభమైంది. ఆయన కొన్ని పాటలు రాశారు. జానకి, సత్యారావు, మాధవపెద్దితో స్టేబాక్ పాడారు. పాటల రికార్డింగ్ ప్రకాష్ స్టూడియోలో జరిగింది. సాంకేతిక విషయాలకొస్తే సెట్స్, లైటింగు తంగప్పు, పెరుమాళ్లు చాలా గొప్పగా నిర్వహించారు.

మొదటి ప్రదర్శన బి.యన్.రెడ్డిగారి అధ్యక్షతన మద్రాసులోని కృష్ణగాన సభలో జరిగింది. లైట్స్ ఆన్ అండ్ ఆఫ్, క్షణాల్లో సెట్లు మారడం సినిమాలా నడిచింది నాటకం. సినిమాలో లాగేనే నాటకంలో కూడా పాటలు పెట్టాం. అయితే ఓ పాట గురించి కాస్త చర్చ జరిగింది.

ఓ సన్నివేశంలో తమ్మునికి, వదినకు సంబంధం ఉన్నదని పెద్దన్న రాజు అనుమానిస్తాడు. గర్భవతిగా ఉన్న భార్యను కాలితో తన్ని వెళ్ళిపోతాడు. అప్పుడు భార్య లక్ష్మి 'దేవా ఇది న్యాయమా, నా మొర వినవా దయగనవా' అని దుఃఖంతో పాట పాడుతుంది. 'ఈ పాట వద్దు' అని రామయ్యగారు అనే తమిళకవి అన్నారు. "సినిమా అయితే ఫర్వాలేదు. స్టేజి మీద ఏడుస్తూ పాడితే ఒకవేళ జనం నవ్వారనుకో, రసాభాస అవుతుంది. నటించే



ఆర్టిస్టు మూడ్ దెబ్బ తింటుంది. సినిమాలో ఈ రిస్కు ఉండదు. ఇలాటి పాట స్టేజీమీద చూపడం రిస్కు. ఈ పాట వద్దు పద్మనాభం' అని నచ్చచెప్పబోయారు. 'ట్యూన్ చాలాచక్కగా, భావయుక్తంగా ఉన్నది. ఉంచడానికి ఈ ఒక్క అవకాశం నాకు ఇవ్వండి" అని చెప్పి వారిని ఒప్పించాను.



ప్రదర్శనలో ఈ సన్నివేశం వచ్చింది. ప్లేబాక్ పాడినది జానకి. ప్లేజీ మీద ఆదోని లక్ష్మీ నటించింది. పాట వూర్తయింది. జనం 'వన్స్ మోర్' అన్నారు. టేప్ రివర్సు చేసి మళ్ళీ పాడించాం. రామయ్యగారు నన్ను గట్టిగా కౌగిలించుకొని 'సువ్వే గెలిచావోయ్' అన్నారు.

ఆంధ్రలో 'శాంతినివాసం' దాదాపు 40 ప్రదర్శనలు ఇచ్చాము. నాటకం విజయవంతం కావడం చూసి నిర్మాత సుందర్లాల్ నహతా గారు, దర్శకులు సి.యస్.రావు గారు మా నాటకాన్ని అదే టైటిల్తో 'శాంతినివాసం' పిక్చర్ తీశారు. నా వేషం నాగేశ్వరరావుగారు వేశారు.

తరువాత మా సంస్థ వేసిన నాటకం - 'శ్రీకాళహస్తి మహాత్మ్యం' నాటకం. సినిమాలో కాశీ పాత్ర వేసానుగా. కథ నాకు కొట్టినపిండి. నేను, యన్.యల్. పెరుమాళ్లు గారు, వల్లం నరశింహారావు కూచుని బి.యల్.ఎన్. ఆచారితో స్క్రిప్టును వకడ్చందీగా వ్రాయించాం. ముఖ్యపాత్రలు వల్లం నరశింహారావు, పెరుమాళ్లు, మహంకాళి వెంకయ్య, రాజు, రామచంద్రరావు, ప్రమీలారాణి, ఇందిరారాణి వేశారు. వేరే చెప్పనక్కరలేదు, నేను కాశీ పాత్ర వేశాను. మ్యూజిక్ కోదండరాజుగారు. దాదాపు మూడు వందల ప్రదర్శనలు జరిగాయి.

1958లో ఆబ్దుల్ అజీజ్ స్ట్రీటు నుంచి నాగార్జున నగర్ కు తరలివచ్చాం. బాలకృష్ణ భాస్కర శాస్త్రిగారు మాకు ల్యాండు చూపించారు. నేను సుదర్శనం, కోదండరాజు, కబీర్ దాస్ లాండ్ కొని బావులు త్రవ్వించి, పాకలు వేసి గృహప్రవేశం చేశాం. వర్షం జోరుగా వస్తూవుంది. టి. నగర్ నుంచి కోడంబాకంకు బండిలో సామాన్లు వేసుకొని రావాలి. అయినా స్వంత ఇల్లు ఆనందం కదా, తడుస్తూ నడిచి వచ్చి చేరాము. 1950లో పైకిలు కొనడం జరిగితే 1958 నాటికి ఇల్లు కొనడం జరిగింది. అంచలంచెలుగా జీవితం ఎదుగుతూ వచ్చింది.

1959. 'వెలుగునీడలు' సినిమా. అన్నపూర్ణావారి మాటింగ్. ఆదుర్తి సుబ్బారావుగారు డైరెక్టర్, నిర్మాత డి. మధుసూదనరావు గారు, అక్కినేని నాగేశ్వరరావు గారి స్వంత సినిమా. పరిచయస్తులైన డ్రామా

కాంట్రాక్టర్లు వాహినీ స్టూడియో చూపించడానికి వారితో నేను వెళ్ళాను. అక్కడ షూటింగు జరుగుతోందని తెలిసి మధుసూదనరావు గారిని, నాగేశ్వరరావు గారిని సెట్లో కలిశాను. 'నీకు వేషముంది, సమయానికి వచ్చావు. వెళ్ళి వేషం వేసుకో' అన్నారు. నేను నమ్మలేక పోయాను. నేను అప్పుడు వేసుకున్న డ్రస్సు బాగుందన్నారు. మార్చుక్కరలేదన్నారు. వెంటనే మేకప్ చేసుకోవడం, నాగేశ్వరరావు గారి గ్రూప్లో కలిసిపోయి పాటలో పాల్గొనటం క్షణాలలో జరిగిపోయింది. నేను సంపూర్ణ హాస్యనటుణ్ణి కావడానికి దోహదం చేసిన చిత్రం 'వెలుగునీడలు'.

ఈ చిత్రాన్ని పి.ఎ.పి. (ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్) అధినేత సుబ్బారావు గారు, దర్శకుడు ప్రత్యగాత్మ గారు చూసి, అప్పుడు వారు తీసిన 'భార్యభర్తలు' చిత్రంలో ఇన్నూరెన్స్ ఏజంటు ఆంజనేయులు పాత్ర ఇచ్చారు. అప్పటికి హాలీవుడ్ కమెడియన్ జెర్రీలూయిస్ చిత్రాలు చూశాను. క్రూకట్ క్రాపు జెర్రీ లూయిస్ లాగా చేయించు కున్నాను. ప్రత్యగాత్మ గారు హాస్యాన్ని పండించడంలో అందెవేసిన చెయ్యి. నన్ను పక్కన కూర్చో బెట్టు కొని డైలాగులు వ్రాసే వారు. స్పాన్సేనియస్గా నేను జోక్స్ చెప్పేవాణ్ణి. ఆ విధమైన కలయికలో నా పాత్ర అద్భుతంగా రావడం, కమెడియన్గా ముద్రపడడం జరిగింది. రేలంగిగారు, సూర్యకాంతం, గిరిజ కాంబినేషన్ అప్పటికి అద్భుతంగా సాగుతోంది. నాకూ ఓ చిన్న స్థానం దొరికింది.

(పోటోకెప్షన్: సంజయ్ కిషోర్) (ఇంకావుంది)

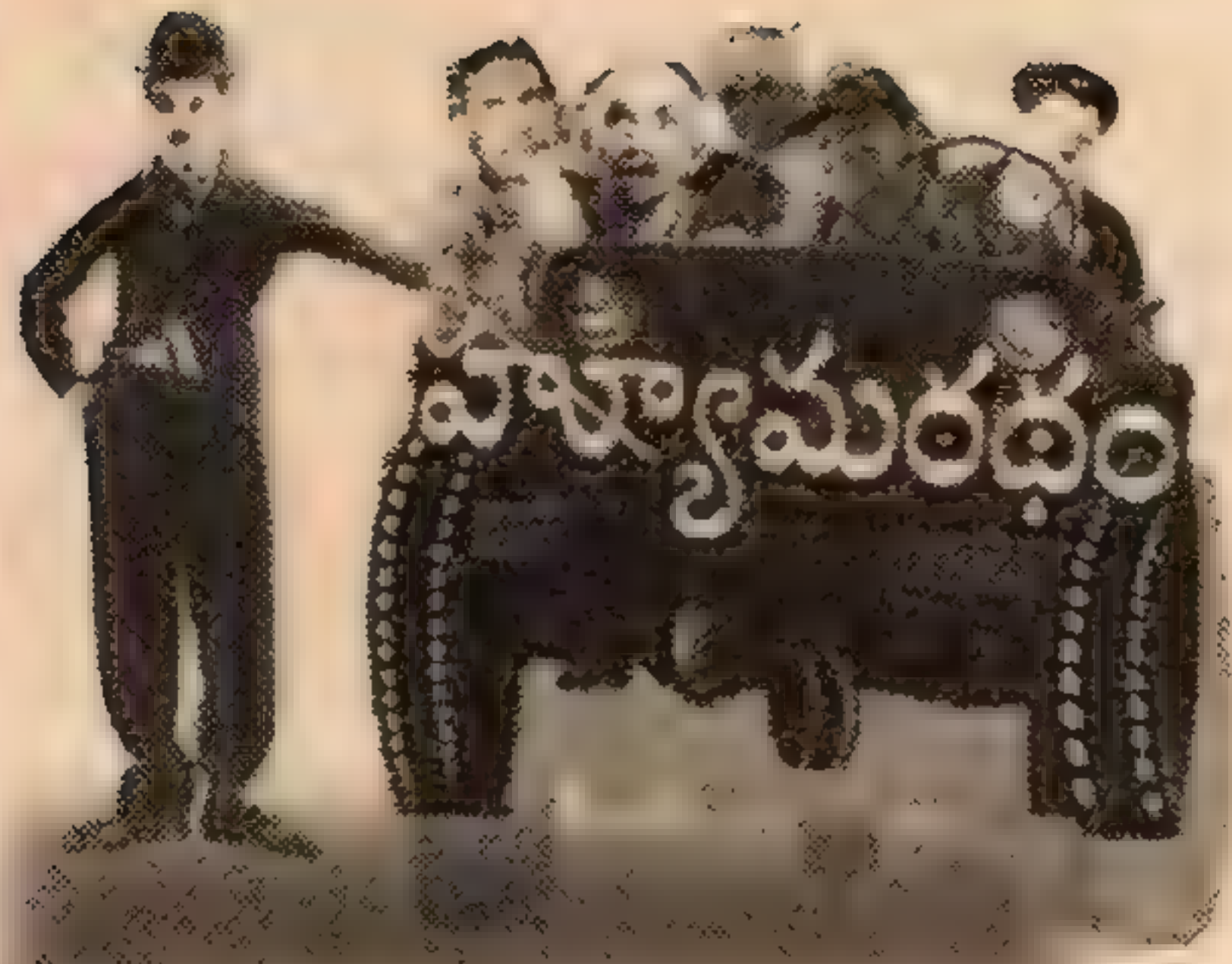
శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ వారి 'ఆత్మబంధువు' సినిమాలో పద్మనాభం కిలకమైన పాత్ర. భానుమతి గారి భర్త శ్రీ పి.రామకృష్ణ ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు. తమిళంలో వచ్చిన 'పడిక్కాద మేదై' చిత్రాన్నే తెలుగులో 'ఆత్మబంధువు' గా తీశారు. ఈ సినిమాలో శారదని ప్రేమించి, ఆమెతో పెళ్ళికి పెద్దవాళ్ళు ఒప్పుకోక పోవటంతో ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయిన పాత్ర పద్మనాభం. తీరా కాపురం పెట్టాక 'అస్తి కోసం దావా వెయ్యి' అంటూ శారద నిత్యం పోరుతూవుంటే భరించలేక సన్యాసుల్లో కలుస్తాడతను. ఆ తర్వాత హీరో (ఎన్.టి.ఆర్) ద్వారా బుద్ధి తెచ్చుకున్న భార్యను చేరుకుని క్లయిమాక్స్ కి ఉపయోగపడే పాత్రలో పద్మనాభం సహజమైన హాస్యాన్ని పండించారు.

ముఖ్యంగా ఆస్తిలో వాటా అడగమని ఒత్తిడి తెచ్చే భార్య (శారద)తో "ఇదిగో... వాటా వాటా అంటూ గలాట చేశామో మా నాన్న వీపు తాటవాలిచి 'ఒరే బేటా ఇదిగోరా నీ వాటా' అంటూ నా చేతికిస్తాడు" అనే డైలాగుకి థియేటర్ లో మంచి రెస్పాన్స్ వచ్చింది.

పెళ్ళికి ముందు ప్రేమాయణం సాగించే సన్నివేశంలో శారదతో పద్మనాభం పాడే డ్యూయెట్ ఇది. ఈ పాటను శ్రీ శ్రీ రాయగా కె.వి.మహదేవన్ సంగీతాన్ని సమకూర్చగా పి.బి. శ్రీనివాస్, జమునారాణి పాడారు. పెరుకు హాస్యనటుని కోసం సృష్టించిన పాటే అయినా ఈ రోజుల్లో హీరో హీరోయిన్లపై చిత్రీకరిస్తున్న యుగళగీతాలకి ఏమాత్రం తీసిపోని ఆనాటి ఆపాట స్థాయిని ఆసాంతం గమనించండి.



రఘు: దక్కెనులే నాకు నీ సొగసు
జానకి: ఈ టక్కు లెందుకో తెలుసు
దారులలో పలు వంకరలు
పెడదారి ప్రమాదం మనకనలు
రఘు: నీ అండగా డియర్ నే నుండగా
ఇక ఏ గండమూ లేదు ఇది సెసలు
జానకి: ఏనుగు గోతిని దిగబడదా మరి
ఎందుకు మిష్టర్ యీ పొగరు
రఘు: దక్కెనులే నాకు నీ సొగసు
జానకి: ఈ టక్కులెందుకో తెలుసు
నిలకడలేనిది మగ హృదయం
అది తలచానంటే నాకు భయం
రఘు: అగాధమైనది స్త్రీ హృదయం
అది అందగలుగుటే నా విజయం
జానకి: కాలం యోగం కలియాలి
నీ ఆగం వేగం తగ్గాలి
రఘు: దక్కెనులే నాకు నీ సొగసు
జానకి: ఈ టక్కు లెందుకో తెలుసు



నలభై ఏళ్లుగా సినీ పరిశ్రమ
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు, నటుడు

రావి కొండలరావు

రాసిన న్యాయమిది



కొన్నేళ్లక్రితం -

ఒకానొక రోజున ఒకానొక షూటింగ్ లో అల్లురామలింగయ్యగారు, రాజబాబు, నేనూ ఇత్యాదులం ఉన్నాం. కరెంటు పోయినప్పటికీ, షాటుకి 'దీపారాధన' జరుగుతున్నప్పటికీ నటీనటులు బయటకూచుని బాతాఖానీ వెయ్యడం సహజం. ఆ సహజసమయంలో ఏవేవో టాపిక్కులు. పొద్దున్న ఇద్దీ తిన్నానని ఎవరైనా అన్నారంటే, అందరూ ఇద్దీ మీదనే కబుర్లు. ఇద్దీ అంటే ఇలా ఉండాలనీ, బెజవాడ బాబాయి హోటలు, మరేదో పల్లెటూరు, మద్రాసులో ఎక్కడో ఉన్న కుంభకోణం హోటలూ ఆ పేర్లన్నీ వస్తాయి. "ఫలానా దగ్గర ఇద్దీ చెత్త" లాంటివి వస్తాయి. ఆ తర్వాత ఇద్దీ ఎలా చెయ్యాలో, ఎలాంటి చెట్టిలుండాలి అన్నవి చర్చలోకి వస్తాయి. అలా, విజ్ఞాన దాయకమైన విషయంలో సాగే చర్చలకి మంచి టైము షాటుకి లైటింగ్ టైము.

ఆ రోజు టాపిక్కు రాజబాబుని ఎవరో ఎప్పడో మోసం చేశాట్ట - గనక మోసం మీద, మోసాల మీదా కబుర్లు లేచాయి. "నువ్వు ఎలాగ వాడి వల్లో పడ్డావురా?" అని రామలింగయ్య విషయం అంతా కనుక్కున్నారు, విన్నారు. "నన్ను మాత్రం ఎవరూ సులభంగా ఏమార్చలేరు. నేను మాత్రం పడను" అన్నారు రామలింగయ్య - స్టాండ్ గా. "అలా ఎలా చెబుతాం? కొన్ని కొన్ని నమ్ముతాం. కొందరినీ నమ్ముతాం. వాడు ఏమారిస్తే ఏం చేస్తాం?" అన్నాన్నేను వశిష్ట మహర్షిలాగో, వాల్మీకిలాగో మొహం పెట్టి. "నన్ను మాత్రం ఎవరూ ఏమార్చలేరు. అంత సులువుగా గోతిలో పడే రకం కాదీ రామలింగయ్య" అన్నారు అల్లువారు. చూద్దాంలేండి, టైము రాకపోతుందా!" అని నేను అనేలోగా ఇక్కడ టైము వచ్చింది. షాటుకి పిలిచారు.



ఇది జరిగిన ఓ మూడునెలల తర్వాత - "ఏం చేద్దామా" అనిపించి, ఆలోచించి 'నరే' అనుకున్నాను.

ఉదయమే అల్లువారింట ఫోన్ మోగింది. కుర్రాడెవరో తీశారు. "రామలింగయ్య సారు ఉండారా?" అని అడిగాడు ఫోను చేసిన ఆయన. మీరెవరన్నాడు కుర్రాడు. "నేనుదా మురుగేశా ప్రొడక్షన్స్ అనీ, దాని మేనేజరు మాట్లాడుతుండా. సారు వింటిలో వుంటారా, మాటింగా ఏమి?" అన్నాడు ఫోన్ చేసినవాడు. అతని మాట శుద్ధంగా లేదు. తెలుగు రాదు సరిగా. వచ్చీరాని తెలుగులో ఉంది మాట. కుర్రాడు చెప్పగా, రామలింగయ్య గారు ఫోన్ లోకి వచ్చారు - సినిమా కంపెనీ మేనేజరు గనక.

మేనేజరు మళ్ళీ ముందు చెప్పిందే చెప్పి - "మేము ఒక బొమ్మ తీస్తేమి అరవంలో, అది బాగా

నడుస్తాది. అందుకు, మేమే దాన్ని తెలుగులో తియ్యాలని తలపిస్తామి. డేరక్టురు దొడ్డవాడు. బాగా తీస్తుడు. ఆ తమిళ్ సినిమాలోని నాగేష్ కారెట్రు తమరు వెయ్యాల. నేను వచ్చి తమతో డేట్లు రేట్లు అంతా మాట్లాడవాల. ఎప్పుడు, ఈ దినం వస్తునా? తమరు వింటిలో వుంటారా? ఇప్పుడు రమ్మంటే వస్తును. అడ్వాన్స్ చెక్కు కూడా తెస్తును. మీ రిమ్యూనిరేషను ఎంతయినా, అదేం ఇబ్బంది లేదు. మీరుదా ఆ కారెట్రుకి ఉండవాల - అని డేరక్టు చెప్పినారు" అని చెబుతున్నాడు.

"నేనూ - ఇవాళ నాకు మాటింగు లేదు. ఓసారి బాంకుకి పోయి రావాలి. మీరిప్పుడొస్తానంటే బాంకుకి వెళ్ళను. తర్వాత వెళతాను" అన్నారు రామలింగయ్య.

"ఇప్పుడుదా వస్తును సామీ. తొంబిది దాటితే రాగుకాలం వచ్చును. తోడ్తనే వస్తును సారూ, తమ ఇల్లు రామకృష్ణ స్ట్రీటులో కదా తెలుసు సారూ, వస్తును. జూన్ నుంచి మాటింగు. ఆవును సామీ టైముంది ముందుగా తమకి డేట్లు ఇచ్చేస్తే ఆవును సారూ, వస్తును" అని ఫోన్ పెట్టేశాడు. తమలపాకులు నిద్రలో కూడా నమిలి నమిలి, నాలికా నోరూ పళ్ళూ అన్నీ మొద్దుబారిపోయి, ముద్దగా ఉంది అతని మాట. కొంత అర్థమైంది రామలింగయ్యగారికి. సరే,

ఎవడైతేనేం - వేషం మంచిది. రెమ్మనిరేషను "బేరం" ఆడనంటున్నాడు. జూన్ నెల నుంచి మాటింగంటున్నాడు. అబ్బో ఇంకా మూణ్ణెల్లుంది అనుకుంది అల్లు మనసు - ఆశగా.

రామలింగయ్యగారు స్నానాదికార్యాలు ముగించుకుని సీల్కు జాబ్బా తొడిగి దర్జాగా కూచున్నారు. మేనేజరు చెప్పినట్టు "తొంబిది" దాటుతోంది రావాలి; మనం కాలు మీద కాలేసుకూచుని పక్కన కుర్రాడిచేత భుజాలు నొక్కించుకుంటూ ఉంటే, మేనేజరు రెమ్మనిరేషను పెంచినా పెంచవచ్చు. ఆ పని



కానిమ్మన్నారు రామలింగయ్య. పోను మోగింది. ఆయన తీశారు. "సారూ నాన్నా మేనేజరు, మురుగేశన్ ప్రాడక్షన్స్ - ఏమిలేదు సారూ - షూటింగ్ జరుగుతావుంది అడయార్లో - నేను రావడం మార్చాను. మీరు బాంకుకి పోయి రండి. నేను పండ్లెండు గంటకు వస్తును సామీ" అన్నాడు. సరే అన్నారు అల్లు. "ఇక, బాంకు మూడ్ పోయింది. ఇంక వెళ్ళను - పన్నెండుకోస్తాడుగా" అనుకున్నారు.

పండ్లెండుకి మళ్ళీ పోను. "లంచ్ టైములో ఫ్రీగా ఉంటాను. అప్పుడుదా వస్తును సామీ. తాము నిదరపోతారా - అప్పుడైతే నాలుగంటకి వస్తునా - అది బెస్టు సామీ! వస్తును" అంది ముద్దమాట నోరు. లంచ్ తర్వాత నిద్రపోయి, ఆ నిద్రలోనే కాసిన్ని కలలు కూడా కనేసి - తొందరగా లేచిపోయి, మళ్ళీ సిల్కు జాబ్బా ధరించి సోఫాని అలంకరించారు నాలుగు దాటింది. విసుగులాంటిదీ వచ్చింది. పాదునుంచి ఎక్కడికీ కదలనీయకుండా ఈ మేనేజరు ఇంట్లో కూచోపెట్టినందుకు చిన్న మంట కూడా పుట్టింది. దాన్నీ చుట్టమంటనీ చల్లార్చుకుని, గుమ్మం ముందు వసారాలో తారాక్షం మొదలుపెట్టారు.

నేను మామూలుగా రామలింగయ్యగార్ని చూడ్డానికి వెళ్ళాను. ఆయన పచార్లు చేస్తున్నారు. నన్ను చూసి రమ్మన్నారు - కూచోమన్నారు. "మీరేదో ఆందోళనతో ఉన్నట్టున్నారు - అడావుడిగా" అన్నాను. "ఏం లేదు" అని మురుగేశా ప్రాడక్షన్ మేనేజరు సంగతి చెప్పారు. "నా పనంతా పాడు చేశాడు, ఎప్పుడోస్తాడో ఏమిటో" అన్నారు చిరాకు ప్లస్ విసుగుతో.

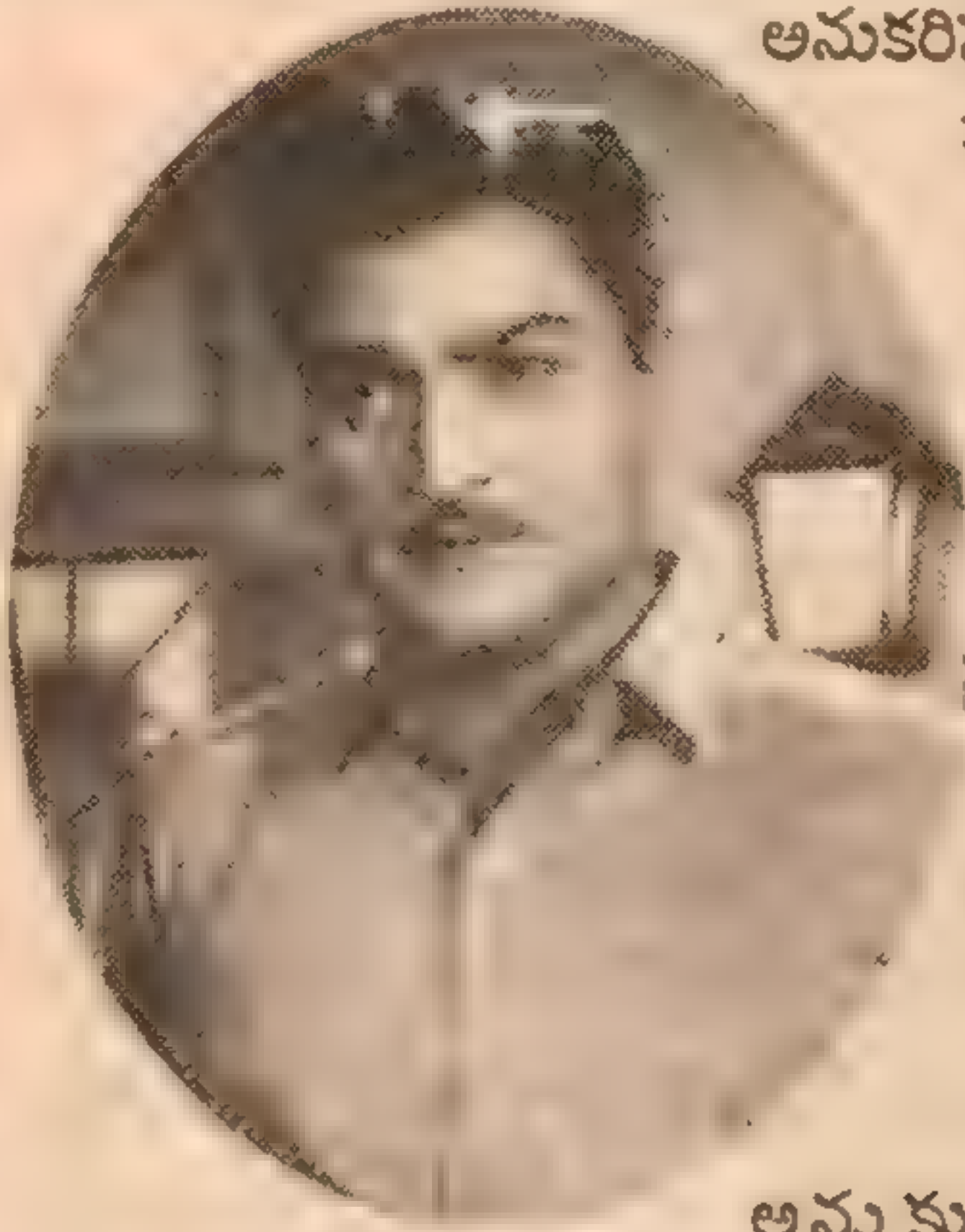
"వాడు ఏమి వస్తుడు? వాడు రాడు సామీ" అన్నాన్నేను. ఒక్కసారి ఆ గొంతు వినిపించగానే చట్టున తిరిగి చూసి - "ఏమిటి - మీరా అది? మీరేనా అలా మాట్లాడి నా పనంతా చెడగొట్టింది? ఏంటయ్యా ఆ పని?" అన్నారు రామలింగయ్య విసుగు ప్లస్ చిరాకులకి చిరుకోపం కూడా మిళాయింది.

"అయ్యా కోప్పడకండి. మూణ్ణెల క్రితం మీరు అన్నారు - మిమ్మల్నెవరు ఏమార్చలేరని - గుర్తుందా? ఆ పని నేనే చేదామని ఇలా చేశాను. ఇంతకీ ఇవాళ ఏప్రిల్ పస్టు" అన్నాను కూల్గా. ఆయనకి మండింది. నోట్లో చుట్ట కూడా మళ్ళీ మండింది. ఆ మంటల్లోంచి - అగ్నిలోంచి ద్రోపది పుట్టినట్టు - చిరునవ్వు పుట్టి చిలికి చిలికి, హాసమై అట్టహాసమైంది. "భలే వాడివయ్యా నువ్వు" అన్నారు.

"అవ్వుడవ్వుడు ఇలాంటి వన్ను చెయ్యకపోతే హాస్యం పుట్టదు. అందులో రామలింగయ్య గారు కాబట్టి ఎలాంటి ప్రాక్టికల్ జోక్సైనా చెయ్యొచ్చు" అన్నాన్నేనున్నా పళ్లు

ఇకిలిస్తూ.

నాకో చిన్న జబ్బుంది. కొంతమందిని అనుకరించడం. ఆరుద్ర గారిని, ఆయన ఉపన్యాస విధానాన్నీ అనుకరించేవాణ్ణి - సరదాగా బాపు, రమణ గార్ల దగ్గరా అక్కడా. సరస హృదయులు గనక, బాగా ఎంజాయ్ చేస్తారు గనక, గుమ్మడి గారి దగ్గర ఆరుద్ర గారి స్పీచ్ని అనుకరిస్తూ పారడీ చేశాను.



ఆయన పకపక నవ్వి "సరదాగా రికార్డు చేదాం. వినేవాళ్ళు ఆరుద్ర గారనే అనుకుంటారా, లేదా చూదాం" అన్నారు. 'ఎందుకు

లేండి' అనినేను మొహపటపడినా, ఆయన ఎదురుగా టేవరికార్డరు పెట్టి "కానీండి" అనగానే తప్పలేదు. రికార్డు చేసి వినిపించారు. 'కరెక్ట్' అన్నారు. కాస్సేపు ఆయనతో జోకులు పంచుకుని ఇంటి కెళ్ళిపోయాను. వెళ్ళిన పాపు గంటకి పోను కొట్టింది. ఆరుద్రగారి భార్య రామలక్ష్మి గారు! "చాలా బావుంది - ఆరుద్ర ఉపన్యాసం పారడీ బావుంది" అన్నారామె. నా గుండె రుల్లుమంది. ఏమిటి గుమ్మడి గారు చేసింది! వెళ్ళి వెళ్ళి వాళ్ళింటికే వెళ్ళి వాళ్ళకే వినిపించేశారా! ఇష్టం వచ్చినట్టు పారడీ చేసి మాట్లాడేశానే అంతలో ఆరుద్రగారు ఫోన్లోకి వచ్చారు. "చాలా బాగుంది. నా కంటే బాగా మాట్లాడారు" అన్నారు ఆనందవడితో. అది అభినందనా - మందలించా - తెలీలేదు. అంతలో పకపకమని నవ్వు ఫోన్లో - గుమ్మడిగారు. "ఏమిటి సార్ మీరూ అంతలో తీసుకెళ్ళి ఆయనకే వినిపించేశారా ఏం బావుంది" అన్నాను. "చాలా బావుంది. ఆ ఆనందాన్ని వాళ్ళతో పంచుకోవాలని, తెచ్చి వినిపించాను. ఏం అనుకోరైండి బాగా ఎంజాయ్ చేశారు " అన్నారు వెంకటేశ్వరరావు గారు. ఆరుద్ర గారు చాలా స్పోర్టివ్. తెలుగు మాస్టారి మీద పెట్టి ఆయన మీద ఎన్ని జోకులు వేసినా భరించే హృదయ వైశాల్యం ఆయనది. ఐనా ఈ పారడీ గుండె ఓ అరగంటపాటు కొట్టుకుంటూనే ఉంది. "నేను దెబ్బతిన్నానే" అనుకున్నాను. ఇంకా నయం! గుమ్మడిగారి టేపులో ఎన్.టి.రామారావు

గారిని అనుకరించడం కూడా ఉంది. అది తీసుకెళ్ళి రామారావు గారికి వినిపించేస్తారేమో - మళ్ళీ నన్ను నేనే సమాధాన పరచుకున్నాను. ఆ టేప్ చెరిపేసి వుంటార్లే - అని.

ఒకసారి బాపుగారు, రమణగార్లతో కలిసి కారులో ఏదో ఊరు వెళ్తున్నాం. దారిలో చిన్న ఊరు. బాపు గారు బంక్ దగ్గర కారు ఆపి, పెట్రోలు పోయిస్తున్నట్టున్నారు. ఆ పక్కనే టెంట్ సినిమా హాలుంది. అందులో తెలుగు డబ్బింగ్ సినిమా ఆడుతోంది - పోస్టరు చూశాను.

బాపు గారు ఏదో అడిగారు. నేను మాట్లాడలేదు. మళ్ళీ అడిగారు - "మిమ్మల్నేనండీ మాట్లాడరేమిటి?" అన్నారు. నేను నోరు తెరవలేదు. ఏదో సైగ చేశాను. రమణగారు కూడా ఏమైందన్నట్టు చూశారు. "ఈ డబ్బింగ్ సినిమాలో నేను ఒక కారెక్టర్కి డబ్బింగ్ చెప్పాను. నేను మాట్లాడాననుకోండి. ఆ సినిమా ప్రేక్షకులందరూ నా గొంతు గుర్తు పట్టేసి, నా చుట్టూ మూగేసి కారు చుట్టూ నిలబడి, ఆటోగ్రాఫ్లు అవీ అడిగేస్తారు. అందుకని నోర్మాసుకున్నాను" అన్నాను. ఇద్దరూ నవ్వారు. "అయితే నా వేళ్ళు కూడా చూపించకూడదు. నేను బాపునని

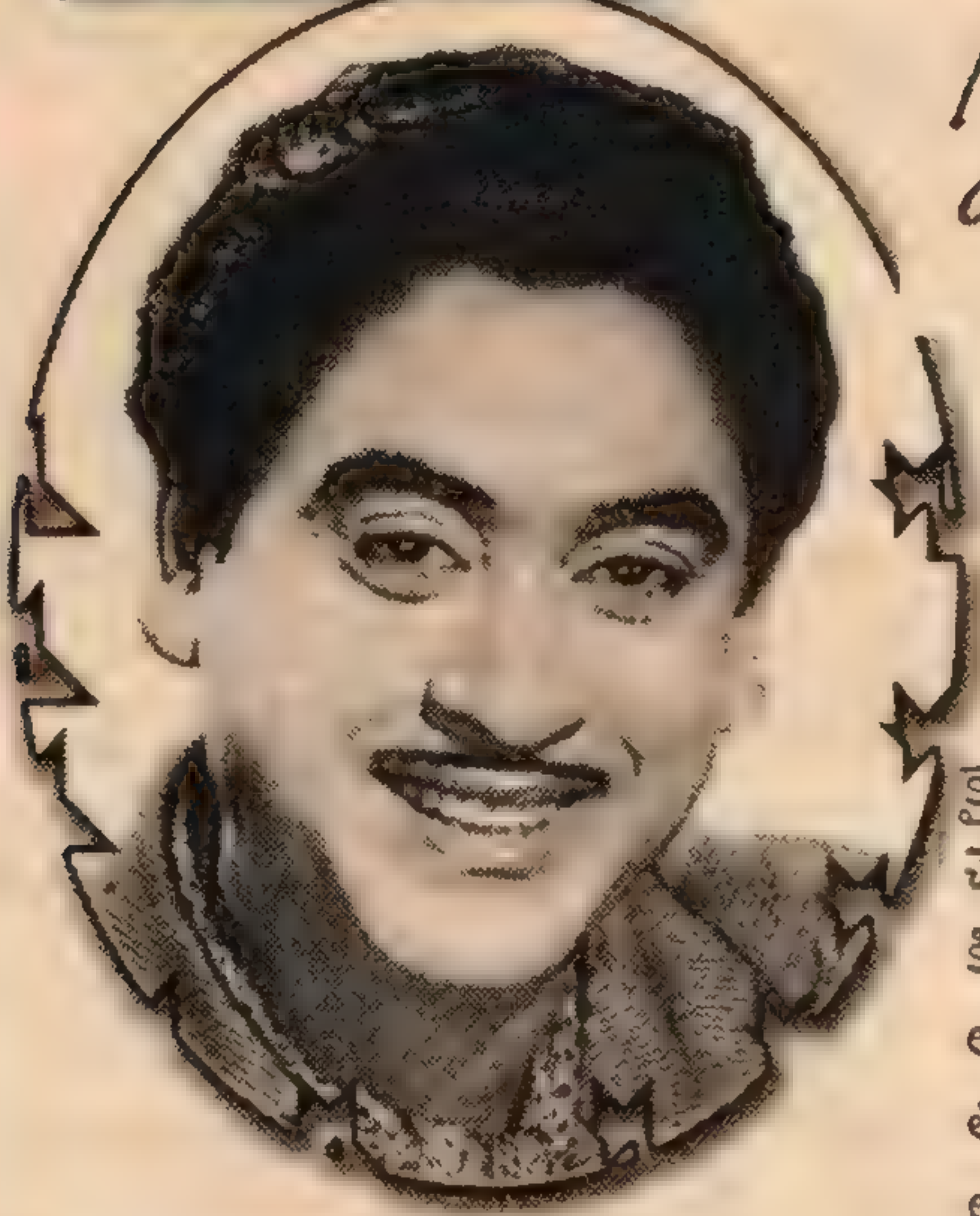


గుర్తుపట్టేస్తారు" అన్నట్టుగా అన్నారు బాపు.

'సంపూర్ణ రామాయణం' షూటింగు జరుగుతోంది. నేను మామూలుగా వెళ్ళి బాపుగారిని పలకరించి షూటింగ్ చూస్తున్నాను. షాట్ అయిపోయిన తర్వాత, ఫస్ట్ ఫ్లోర్లో ఇంకో సెట్టు వేస్తున్నారని చూడ్డానికి వెళ్ళారు బాపుగారు. నేనూ వెళ్ళాను. ఒక గోడకి కొంత వరకూ పెయింట్ వేసి ఆపేశారు.

"ఈ గోడ ఇంకా కంప్లీట్ చేసినట్టులేదే" అన్నాన్నేను ఏదో ఒకటి అనాలిగదా అని.

"బడ్జెట్ అయిపోయింది" అన్నారు బాపు - అందర్నీ నవ్వస్తూ.



వ్యవస్థాపక సంగీతాలకరి కిశోర్ జీవనర్పురి

- ఎమ్మెస్ స్వాతి

అక్టోబరు 13, 1987.

అనూవ్ కుమార్ వచ్చిన కాస్సేవటికే అశోక్ కుమార్ వచ్చాడు. ఆవేళ సాయంత్రం 5.30కు అశోక్ కుమార్ ఇంటికి కిశోర్ కుమార్, హ్యాషీకేశ్ ముఖర్జీ వెళ్లవలసివుంది. పుట్టినరోజు పూట కూడా మాటింగ్ ఉండడంతో అశోక్ కుమార్ స్టూడియోకి వెళ్లాడు. సరిగ్గా 5.30కు ఫోన్ వచ్చిందని చెప్పాడు అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు. వాళ్లిద్దరూ తన ఇంటికి వచ్చి వెయిట్ చేస్తున్నామని ఫోన్ చేశారేమోననుకుంటూ ఫోన్ తీసుకున్నాడు అశోక్. కానీ ఆ ఫోన్ చిన్నారి తమ్ముడు ఇక లేడన్న శోకవార్త తెలిపింది.

బాల్యం

కిశోర్ కు ఏడు సంవత్సరాల వయసు వచ్చేనాటికే అశోక్ కుమార్ సినిమాలు రిలీజయిపోయి, పెద్ద హీరో అయిపోయాడు. అతను ఖాన్డాలో తమ ఇంటికి వెళ్లినప్పుడు రాచమర్యాదలు జరిగేవి. చిన్నారి కిశోర్ కు ఇదంతా అర్థమయ్యేది కాదు. “ఎవరితను? మనింటికి ఇంత తరచుగా వస్తాడెందుకు? మీరంతా అతనంటే పడిచస్తారెందుకు?” అని ఏడ్చాడొకసారి. అప్పుడు తల్లిదండ్రులు అతనికి విశదీకరించి చెప్పారు. అన్నయ్య సినిమా హీరో అని తెలిసిన తరువాత అతనిపై గౌరవం పెరిగింది. అప్పట్లో కిశోర్ ఫేవరేట్ హీరో శంకర్ వజ్రే అనే పహిల్వాన్. స్టంట్ సినిమాల్లో వదేసిమందిని చిటికినవేలుతో కొట్టిపడేసేవాడు వజ్రే. అన్నయ్య కూడా అలాటి హీరోనే అనుకుని తన ఫ్రెండ్స్ ని వెంటపెట్టుకుని “అచూత్ కన్యా” సినిమాకు వెళ్లాడు. “మా అన్నయ్య బొంబాయిలో పెద్దహీరో తెలుసా?” అని గొప్పలు చెప్పుకున్నాడు.

సినిమాకెళ్లి చూస్తే ఒక్క పైటూ లేదు.

కైమాక్స్ లో అశోక్ కుమార్ విలన్ తో కాసింత పైట్ చేసాడంతే! ఫ్రెండ్స్ అంతా నవ్వేయడంతో కిశోర్ కు తలకొట్టేసినట్టయింది. “ఇదే శంకర్ వజ్రే అయితేనా?” అన్నారు ఫ్రెండ్స్. వాళ్లని తప్పించుకుని తిరిగాడు కొంతకాలం. ఒకసారి అన్నయ్య బొంబాయి నుండి వచ్చినప్పుడు అడిగిచూసాడు కూడా. -“నీకు వజ్రేలా పైట్ చేయడం రాదా?” అని. అన్నగారు స్క్రిప్టు, గిఫ్టా అంటూ ఏదో చెప్పాడు కానీ కిశోర్ కి నమ్మబుద్ధి కాలేదు. అన్నగారు పెద్ద హీరో కాదన్న ఫీలింగు కలిగిందతనకి.

పెద్దవుతున్న కొద్దీ, సెలవుల్లో కిశోర్ బొంబాయిలో అన్నగారి వద్దకు వెళ్లి వస్తూండేవాడు. అప్పుడు అశోక్ మలాడ్ లో బాంబేటాకిసు స్టూడియోకి దగ్గర్లో వుండేవాడు. చుట్టూ అందరూ సినిమావాళ్లే. అందర్నీ పోగేసి అశోక్ ఇంట్లో కిశోర్ ప్రోగ్రాంలు ఇచ్చేవాడు. పాడడం, డాన్సు చేయడం, మిమిక్రి చేయడం, సినిమాల్లో సీన్స్ ఇమిటేట్ చేసి చూపడం - ఒకటేమిటి, రకరకాలుగా ఎంటర్టెయిన్ చేసేవాడు. అవన్నీ చూసినవాళ్లు ఈ కుర్రాడిలో మంచి స్పార్క్ ఉంది అనుకునేవారు.

సినిమాలో ప్రవేశం

ఇంటర్ లో చదువు కట్టిబెట్టి 1946లో బొంబాయి చేరిన తర్వాత కిశోర్ గాయకుడు అవుదామను కున్నాడు. ఆ విషయమే అన్నగారికి చెప్పాడు. కాస్సేపు ఆలోచించాక, అశోక్ చెప్పాడు, “నువ్వు సైగల్ ను అనుకరించి పాడుతూ, గొప్ప పాటగాడిని అనుకుంటున్నావు. మైకు ముందు పాడడం అంటే మాటలు కాదు. నీకంటూ ఓ స్టయిల్ ఏర్పడాలి. దానికి చాలా టైము పడుతుంది. ఈ లోపున నువ్వు చిన్న చిన్నవేషాలు వేస్తూ ఉండు. క్రమంగా నీకూ పాటలు పాడే అవకాశం వస్తుంది. నీకు వేషాలిప్పించే

సంగతి నేను చూసుకుంటాను.”

ఇంటికి పెద్దకొడుకుగా అశోక్ కుమార్ తన బాధ్యతలను అతి సీరియస్ గా తీసుకునేవాడు. తమ్ముళ్లను ఒక దారిలో పెట్టాలని తహతహలాడేవాడు. అప్పటికే కంగన్, బంధన్, ఝూలా, నయాసంసార్, కిస్మత్ వంటి చిత్రాల ద్వారా అశోక్ ఎంతో ఖ్యాతిని, ఆస్తిని ఆర్జించివున్నాడు. గాయకులకు కంటే నటులకే ఎక్కువ పారితోషికం వస్తున్నప్పుడు కిశోర్ యాక్టర్ అవడమే మంచిదని అతని అభిప్రాయం.

కానీ కిశోర్ అభిప్రాయం వేరు. అనాటి రొమాంటిక్ హీరోల ఇమేజి తనకెప్పటికీ రాదని, దానికి బదులు తనకు ఇష్టమైన సింగింగ్ కెరియర్ ను నమ్ముకుంటేనే మంచిదని అతని ఉద్దేశ్యం. కానీ అన్నతో గట్టిగా వాదించడానికి భయం. అందువల్ల అన్నకు చెప్పుకుండా అనేక స్టూడియోల చుట్టూరా తిరిగాడు. కానీ కిశోర్ ఆ పాత్ర సరిగ్గా వేయలేదు. అసలు అతనికి నటన



పాత్రధారి సూత్రధారి అయినవేళ -జీవితమంతా తనను డైరెక్ట్ చేసిన అన్నగారిని తెరపై డైరెక్టు చేస్తూ కిశోర్ - 'దుర్ కా రాహ్' చిత్రం వర్కింగ్ స్టేజ్.

అంటేనే ఇష్టంలేదు. అన్నగారి మాట కొట్టేయలేక వేషం వేశాడు కానీ కావాలని పాడుచేసేవాడు.

అయినా అశోక్ వదలిపెట్టలేదు. కిశోర్ తన కాళ్ళమీద తాను నిలదొక్కుకోవాలంటే నటన ఒక్కటే మార్గం అని గట్టిగా నమ్మాడు. "ఫరేబ్" వంటి చిత్రాలలో కిశోర్ నటించడానికి కారణం - అతను అన్నగారికి ఎదురుచెప్పలేకపోవడం. హాలీవుడ్ గాయకనటుడు డేనీ కేయే సినిమాలు చూసి కిశోర్ ఇన్స్పైరై 'ముక్కర్' (1950)లో ఆ తరహా వేషం వేసేవరకు అతను నటనను ప్రేమించలేదనే చెప్పాలి.

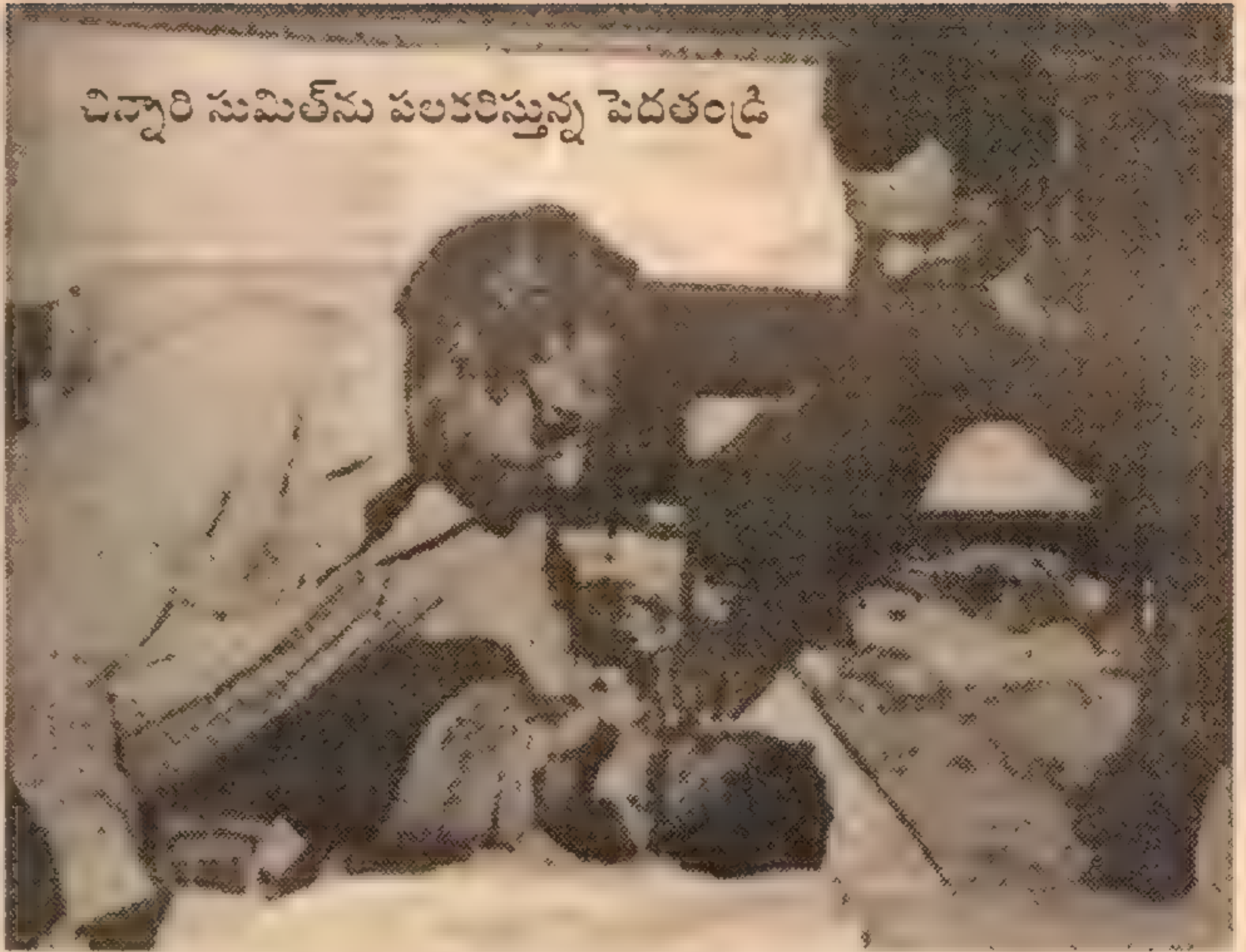
సింగరా? యాక్టరా?

"జిడ్డి" తయారవుతూండగానే కిశోర్ ఆ సినిమాకు సంగీతదర్శకుడయిన ఫేమ్చంద్ ప్రకాష్కు తన పాట వినిపించాడు. అతను

ఇంప్రెంస్ అయి అశోక్కుమార్తో "మీ వాడికి సింగర్గా మంచి భవిష్యత్తు ఉంది." అన్నాడు. అశోక్కు ఆశ్చర్యం వేసింది కానీ ఏమీ అనలేదు. ఫేమ్చంద్ ప్రకాష్ పట్టుదల కొద్దీ కిశోర్ చేత "మర్నె కిదువాయే కోయ్ మాంగూఁ" అనే పాట పాడించాడు.

ఈ పాటల్లో కిశోర్

సైగల్ను అనుకరించే డన్నది స్పష్టంగా కనబడే విషయం. ఆ నాటి గాయకులందరూ సైగల్ ప్రభావానికి



చిన్నారి సుమితను పలకరిస్తున్న పెదతండ్రి

లోనయినవారే! (ముకేష్ తొలిగీతం - 'దిల్ జల్తా హై జల్నే దో' వినండి) కిశోర్ అయితే మరీను.

డిసెంబర్ 10 అశోక్కుమార్ ప్రథమ వర్తంతి

అశోక్ అడుగుజాడల్లో కిశోర్



అశోక్, కిశోర్ తెరమీద కూడా సోదరులుగా నటించిన సీరియస్ చిత్రం ఎ.వి.యం.వారి "భాయ్, భాయ్"లో ఒక దృశ్యం.

కిశోర్ చిన్నప్పుడే సంపాదన మొదలు పెట్టాడు. అదీ అన్నగారి పాటల ద్వారా. వాళ్ళ తల్లిదండ్రులకు అశోక్కుమార్ంటే మహా ముచ్చటగా ఉండేది. "అచూత్కన్యా" లో అశోక్కుమార్, దేవికారాణి యువళగీతం "మైబన్ కీ చిడియా" అంటే వాళ్ళ నాన్నకి మహా ఇష్టం. ఇంటికి ఎవరైనా వస్తే "ఒరే కిశోర్, ఆ పాట పాడరా" అని

పురమాయించేవారు. కిశోర్ పాటపాడేవాడు కానీ పాడాక అర్థరూపాయి చార్జి డిమాండు చేసేవాడు. "పావలా చాల్లేరా" అంటే "లేదు, లేదు నేను అన్నదీ, దేవికారాణిదీ ఇద్దరి గొంతులతోనూ పాడాలి కదా అందుకే డబల్ చార్జ్" అనేవాడు.

తన తమ్ముడిని యాక్టర్గా పరిచయం చేయడానికి అశోక్కుమార్ "అచూత్కన్యా" ను పునర్నిర్మిద్దామనుకున్నాడు. తనూ, దేవికారాణి వేసిన హీరో హీరోయిన్ పాత్రలను కిశోర్, నళినీజయవంత్ల చేత వేయిద్దామనుకున్నాడు కానీ కాపీరైట్ ఎవరివద్ద ఉందో తెలియకపోవడం వల్ల అతని ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు.

1961లో కిశోర్కుమార్ శంకర్ ముఖర్జీ దర్శకత్వంలో "ఝుమ్మా" సినిమా తీసాడు. దానికి సంగీత దర్శకత్వం అతనే వహించాడు. ఒక చక్కని విషాదగీతం పెట్టవలసిన సన్నివేశంలో అతనికి అశోక్కుమార్ చిత్రం "ఝూలా (1941)"లోని పాటట్యూన్ గుర్తుకువచ్చింది. అన్నగారిని అడిగాడు. ఆ ట్యూన్ అయితే ఎలా వుంటుందని. "అది

చాలా కష్టమైన ట్యూన్. ఝింఝిటీ రాగం మీ ఆధారపడిందది." అని చెప్పాడు అశోక్. కిశోర్ నవ్వి 'ఆ రాగాల గొడవ నాకు తెలియదు కానీ నా స్టయిల్లో నేను పాడతాను చూడు.' అని ఆ పాటకు బాణీ కట్టాడు, పాడాడు. ఆ పాట "కోయా హమ్ దమ్ న రహా" సూపర్ హిట్ అయింది. ఇవన్నీ చూసి కిశోర్ ఎప్పుడూ అశోక్కుమార్ అడుగుజాడల్లోనే నడిచాడని అనుకోవద్దు. ఎ.వి.ఎమ్. వారి 'భాయ్, భాయ్' సినిమాలో ఇద్దరూ నటించేటప్పుడు డైరెక్టరు ఎం.వి.రామన్ వచ్చి అశోక్కు ఫిర్యాదు చేశాడు, "చూడు మీ తమ్ముడు, చిన్నసీను వేయాల్సివుంది. ఏదో గొణుక్కుంటూ అటూ, ఇటూ నాలుగు అడుగులు వేస్తే చాలు, అది కూడా చేయనంటున్నాడు. ఇలా అయితే ఎలా?" అని.

"ఏరా? నిజమేనా?" అని తమ్ముణ్ణి అడిగితే 'అవునన్నయ్యా, వాళ్లు అయిదువేలివ్వాలి. సీనుకి ముందే ఇస్తానన్నారు. ఇవ్వలేదు.' అన్నాడు కిశోర్. రామన్ను అడిగితే 'డబ్బు వస్తోంది, దార్లో ఉంది. ఈలోగా సీను వేసేయమనండి' అన్నాడు. 'వీళ్ల మాట నమ్మకన్నయ్యా, అంతా అబద్ధం' అన్నాడు కిశోర్. నేను చెబుతున్నాను, చెయ్' అని పట్టుబట్టాడు అన్నగారు.

సరే, అలాగే కానీ' అంటూ కిశోర్ సెట్లోకి వచ్చాడు. కమెరా రీలు తిరగడం మొదలుపెట్టగానే 'పాంచ్ హజార్', 'పాంచ్ హజార్' అని గొణుగుతూ నాలుగు అడుగులు వేయడం, ఓ మొగ్గ వేయడం, మళ్ళీ అలాగే గొణుగుతూ ఇంకో నాలుగు అడుగులు వేయడం. చూసేవాళ్లందరికీ మతిపోయింది. ఇంతలో కిశోర్ ఫ్లోర్ చివరకు వచ్చాడు. అక్కడున్న బండిచక్రాన్ని ఓ తాపు తన్ని ఒక్క గంతులో స్టూడియో బయట పడ్డాడు. బయట డ్రైవర్ కార్లో రెడిగా ఉన్నాడు. 'పోనీ' అన్నాడు కిశోర్.

అశోక్కుమార్ దిగ్భ్రాంతుడయి చూస్తూండగా రామన్ వచ్చి చెప్పాడు - 'నిజానికి డబ్బు ఏర్పాటు కాలేదు. ఉత్తినే అబద్ధం చెప్పాను. ఈ సారికి మాత్రం మీ వాడు చేసింది కరెక్ట్' అని!

సైగల్ అంటే అతనికి మహా ప్రేమ. బొంబాయి వచ్చి సైగల్ ను దర్శనం చేసుకోవాలని తహతహలాడేడు. కానీ అదృష్టం బాగాలేక, కిశోర్ బొంబాయి వచ్చిన కొన్ని నెలలకే సైగల్ అమరుడయ్యాడు. 1947లో సైగల్ మరణానంతరం అతని తరహా పాటలు వెనుకబడి, కొత్త గొంతుకలకోసం అన్వేషణ ప్రారంభమయింది. రఫీ, తలత్, ముకేష్ అందరూ సినీరంగానికి వచ్చారు కానీ ఇంకా సెటిల్ కాలేదు. పాటలలో కవిత్వమైతేనేం, పాడే ధోరణి అయితేనేం, చాలా మార్పులకు లోనవుతోంది. అందుచేత కిశోర్ గాయకుడిగా రావాలనుకోవడంలో నబబు ఉంది. కానీ అశోక్ కుమార్ కు కిశోర్ వాయిస్ పై నమ్మకం లేదు. పైగా అ వృత్తిలో డబ్బులు ఎక్కువ రావు.

1946లో 'జిద్దీ'లో పాట పాడినా కిశోర్ గాయకుడిగా పేరు తెచ్చుకోవడానికి తొమ్మిది సంవత్సరాలు పట్టింది. అప్పటికైనా అతను ఆ స్థాయికి వచ్చాడంటే దానికి కారణం - ఎస్.డి.బర్మన్. అతను కిశోర్ వాయిస్ వినడం యాదృచ్ఛికంగా జరిగింది. అప్పట్లో బర్మన్ అశోక్ కుమార్ తీస్తున్న 'మషాల్' సినిమాకు సంగీతాన్నిస్తాన్నాడు. అంతకు ముందు బొంబాయి అనుభవాలతో విసిగిపోయిన బర్మన్ కలకత్తాకు తిరుగు ప్రయాణం కడితే అశోక్ అతన్ని బతిమాలి 'మషాల్' సినిమా మ్యూజిక్ డైరెక్షన్ అప్పగించాడు.

అందువల్ల బర్మన్ తరచుగా వోర్లిలో ఉన్న అశోక్ ఇంటికి తరచుగా వస్తూ వెళుతూండేవాడు. ఓ రోజు అలా వాళ్లింట్లో కూచుని ఉండగా ఇంట్లోంచి ఎవరో పాడుతూండడం వినబడింది. అది సైగల్ పాట. అచ్చు అలాగే పాడుతున్నారెవరో. 'ఎవరది?' అని అడిగాడు బర్మన్.

'మా తమ్ముడు కిశోర్. బాత్ రూమ్ సింగర్. సాంగ్ లేందే బాత్యే లేదు వాడికి.' అన్నాడు అశోక్ నవ్వుతూ.

కిశోర్ గానం, స్నానం ముగించుకుని హాల్లోకి వచ్చేదాకా ఆగి బర్మన్ అతన్ని అభినందించాడు - 'నువ్వు గొప్పగాయకుడివి అవుతావు.' అన్నాడు. కిశోర్ మొహం విశాలమయిపోయింది.

'..కానీ నువ్వేం చేయాలంటే నీ స్టయిల్ నువ్వు డెవలప్ చేసుకోవాలి. సైగల్ గొప్ప గాయకుడే. కానీ అతన్ని అనుకరించినవాళ్లు గొప్ప గాయకులు కాలేరు.' అని చెప్పాడు బర్మన్. ఆ పాటి ప్రశంస కూడా అప్పటిదాకా లభించని కిశోర్ ముగ్ధుడయిపోయి, బర్మన్ కు దాసుడయిపోయేడు. ఇద్దరిమధ్యా వయసులో ఎంతో తేడా ఉన్నా, జీవితకాలం నిలిచే స్నేహం ఏర్పడింది.

కిశోర్ బర్మన్ వెంట తిరిగేవాడు.



వయసులో తేడా వారి అనుబంధానికి అడ్డు రాలేదు. కిశోర్ ను మంచి గాయకుడు చేసిన బర్మన్

స్టూడియోలకు వెళ్లినప్పుడు కూడా, కూడా వెళ్లేవాడు. తాను విన్న పాటలు, ట్యూన్లు చెప్పేవాడు. ఈ అనుబంధం వల్ల బర్మన్ బెంగాలీ సంగీతసంపద గురించి కిశోర్ కు తెలిసింది, కిశోర్ తన వాయిస్ ను ఎంత బాగా మోల్డ్ చేసుకోగలడో బర్మన్ కు తెలిసింది. స్వయంగా గాయకుడయిన బర్మన్ పాటలు ఎలా పాడాలో కిశోర్ కు ఎన్నో మెలకువలు నేర్పాడు. దీనివల్ల కిశోర్ కు ఆత్మవిశ్వాసం పెరిగింది. తన విలువ తను తెలుసుకోగలిగాడు.

ఖాండ్వాలో హిందీ సినిమాలు మాత్రమే చూసే కిశోర్ బొంబాయి వచ్చాక హాలీవుడ్ సినిమాలు కూడా చూడసాగేడు. డేనీ కేయే 'నాక్ ఆన్ ది వుడ్' చూడగానే అతను అదిరిపోయాడు. తను వేయవలసినది అటువంటి టోటల్ ఎంటర్టైన్ మెంట్ పాత్రలని అతనికి తెలిసివచ్చింది. అతన్ని ఇమిటేట్ చేస్తూ అతని తరహా బ్రాడ్వే స్టయిల్ టాప్ హేట్, స్ట్రీక్ పట్టుకుని 'ముకద్దర్' (1950) సినిమాలో ప్రత్యక్షమయ్యాడు. నాలుగైదు సార్లు కనబడినా పాటలు పాడుతూ, డాన్సు ఆడుతూ కనబడతాడు. అతను పాడిన 'ఆతీ హై యాద్ హమ్ కో జనవరీ ఫిబ్రవరీ, పెహలీ పెహలీ ములాకాత్ హుయీ మేరీ తుమ్హారీ' పాట లిరిక్ చూస్తేనే తెలిసిపోతుంది, ఆ టైపు హిందీ సినిమాలకు కొత్త అని.

దేవ్ ఆనంద్ తో పరిచయం కారణంగా, బర్మన్ ఆదరణ కారణంగా, కిశోర్ కు మునీంజీ, పేయింగ్ గెస్ట్, ఫంటూష్ నా దో గ్యారం వంటి సినిమాలలో పాటలు పాడే అవకాశం రావడంతో కిశోర్ గాయకుడిగా పేరు తెచ్చుకున్నాడు.

కానీ ఎంతయినా కిశోర్ కి శాస్త్రీయ సంగీతం రాదనీ, ఖవ్వాలీలు అవీ పాడలేడనీ అతన్ని

స్టేబిలైజ్ కు పెద్దగా పిలిచేవారు కారు. సరదాపాటలకు కిశోర్ పెట్టింది పేరయినా, అప్పట్లో మెయిన్ స్ట్రీమ్ సంగీతానికి రఫీ నప్పినట్లుగా కిశోర్ నప్పడన్నది నిర్వివాదాంశం. అందువల్ల కిశోర్ గాయకుడిగా పైకి రాలేకపోయాడు. ఈ విషయం అశోక్ ముందే గ్రహించినట్లున్నాడు. అందుకనే నటన నుండి దృష్టి మరల్చవద్దని పట్టుబట్టేవాడు. అన్నగారి మాట విని ఒకవక్క వేషాలు వేస్తూండగానే 'బాప్ రే బాప్' వంటి హిట్ చిత్రం వచ్చి అతన్ని స్టార్ ను చేసింది.

తమ్ముడు నటుడు కావాలని వాంఛించిన అన్నగారే అతనే సింగర్ గా మారాలని సలహా ఇచ్చిన సందర్భం ఇన్ కమ్ టాక్స్ రెయిడ్ వల్ల జరిగింది. ప్రాక్టికల్ జోక్స్ వేసే కిశోర్ యాక్టర్ అవుతే మారుతాడని ఆశించిన అన్నగారికి ఆశాభంగం అయింది. "హాప్ టెక్నెట్" మాటంగులో తమ్ముడు చేసిన తిక్కపని అతనికి ఎంతముప్పు తెచ్చిపెట్టిందో చూశాక అతడు యాక్టర్ గా కొనసాగాలని అన్నగారు పట్టుబట్టలేదు. సినిమా నిర్మాణం చాలా క్లిష్టమైనది. కిశోర్ వంటి మూడీ ఫెలోను హీరోగా పెట్టుకోవడానికి ఏ నిర్మాతా ముందుకు రాడని అశోక్ వేసిన అంచనా సరయినదే. క్రమంగా కిశోర్ సినిమాలు తగ్గిపోయాయి. అన్నగారు ఇచ్చిన స్టేజిషోల ఐడియా మనసులో మెదులుతోంది కానీ కిశోర్ కు స్టేజి ఫియర్. అతను నాటకాలు వేసినవాడు కాదు. స్టూడియో నాలుగుగోడల మధ్యనే మసలినవాడు. పబ్లిక్ లో పెర్ ఫామ్ చేయడం వేరే కళ. తనకా విద్య రాదని కిశోర్ కు గట్టి నమ్మకం.

స్టేజిషో అంటే భయం. 1968లో అతని మిత్రుడు బరీన్ ధర్ కలకత్తాలో కిశోర్ నైట్ ఏర్పాటు చేద్దామనుకున్నాడు. వచ్చి అడిగాడు. ఐదేళ్ల క్రితం అన్నగారిచ్చిన సలహా గుర్తుకు తెచ్చుకుని, బరీన్ లొక్కానికి లొంగి సరేననేశాడు కానీ ఆ తరువాత నుండి కిశోర్ కు భయం వేసింది. రాననేశాడు. ఇది ముందే ఊహించినట్లున్నాడు, బరీన్ బొంబాయికి స్వయంగా వచ్చి కిశోర్ ను విమానంలో కలకత్తా లాక్కొచ్చాడు. గ్రాండ్ హోటల్ లో కుదేశాడు.

ప్రొగ్రాం రవీందర్ సరోవర్ పక్కన హాల్లో ఏర్పాటు చేశారు. ప్రొగ్రాం రోజున ఆ చెరువు దాకా వచ్చేసరికి కిశోర్ కు ముచ్చెమటలు పోసాయి. కారు ఆపమన్నాడు. చెరువు గట్టున దిగాడు. నేను రాను, వెనక్కి వెళ్లిపోతానన్నాడు. బరీన్ కు ఇంకా చెమటలు పట్టాయి. కలకత్తాజనాల సంగతి తెలిసిన ఎవరికైనా అంతే మరి! అతనూ, తక్కిన ప్రెండ్స్ బతిమాలుతూండగా ఆ చెరువు గట్టున నిలబడి ఆలోచనల్లో మునిగిపోయాడు.

కాస్పేపటికి ధైర్యం వచ్చింది సరే పదండి...



దేవీ కేయలభనయం చూసాకనే
కిశోర్కు తననెలా
మలచుకోవాలో తెలిసింది

అన్నాడు.

అక్కడ ఆడిటోరియంలో అప్పటికే జనాలు గోలమొదలుపెట్టారు. కిశోర్ స్టేజీ మీదకు వస్తూనే చెరువుగట్టున నిలబడి తాను అప్పటికప్పుడు కట్టుకున్న పాట అందుకున్నాడు. - అదీ బెంగాలీలో! కలకత్తా వాసులను పాగుడుతూ! అతని గొంతులో మాధుర్యం, పైగా బెంగాలీ గీతం, ఇక చెప్పాలా, ప్రజలు వెర్రెక్కిపోయారు.

అతనికి నీరాజనాలు పలికారు.

ఈ విజయం తర్వాత కూడా కిశోర్కు ఆత్మస్థిర్యం పెరగలేదు. స్టేజీపై జోలికి ఇక పోకూడదన్నాడు. కానీ పడోసన్ సినిమా ద్వారా ప్రెండయిన సునీల్ దత్ అతన్ని మళ్ళీ స్టేజీమీదకు లాక్కొచ్చాడు. లడాఖ్ లో జవాన్ల కోసం ప్రదర్శనలివ్వడానికి తన అజంతా టీముతో వెళుతూ సునీల్ దత్ తోడు రమ్మని కిశోర్ను కోరాడు. కుదరదంటూనే కిశోర్ అతని మొహమాటానికి లొంగాడు. తిరిగి వచ్చాక సునీల్ అనేక ప్రోగ్రాంలలో స్టేజీ మీదకు బలవంతాన నెట్టుకొచ్చి కిశోర్ స్టేజీపియర్ పోగొట్టాడు. అన్నగారు అశోక్ కూడా బాగా ప్రోత్సహించాడు.

మొదట్లో కళ్యాణ్ జీ, ఆనంద్ జీలు అతనికి కార్యక్రమాలకు ఆర్గెస్ట్రా సమకూర్చి ఎంకరేజ్ చేసేవారు. క్రమంగా అతనికి ధైర్యం పెరిగింది. షణ్ముఖానంద హాల్ లో ఎన్నో ప్రోగ్రాంలు ఇచ్చి కిశోర్ ఎంతో ఖ్యాతిని, డబ్బును సంపాదించుకున్నాడు. స్టేజీపై అతనంత సంపాదించిన వారెవరూ లేరంటే అతిశయోక్తి కాదు. స్టేజీ ఎక్కితే చాలు కిశోర్ను ఏదో శక్తి ఆవహించేది. వయసు కూడా మర్చిపోయి ఎగిరేవాడు, గంతులేసే వాడు. ఒకసారి ప్రోగ్రాం చూసినవారెవరూ మర్చిపోలేనంత లైట్ గా ఉండేవి అతని పాట, ఆట.

కిశోర్ కుమార్ తొలివివాహాన్ని అశోక్ ఆమోదించలేదు. అది భగ్గుమయింది. లీనాను రిజిష్టరు మేరేజీ చేసుకున్న రోజున కొత్తభార్యను వెంటబెట్టుకుని కిశోర్ అన్నగారింటికి వెళ్లాడు. పెళ్లి అయిపోయిందని చెప్పకుండా 'ఈమెను నేను పెళ్లాడదామని అనుకుంటున్నా' అని చెప్పాడు. ఈ పెళ్లి పట్ల అశోక్ సుముఖత చూపాడు కానీ కిశోర్ జాతకంలో కుజ ప్రభావం ఉంది కాబట్టి మంచి రోజు చూసి పెళ్లి చేసుకోమని సలహా ఇచ్చాడు. అప్పటికే పెళ్లి చేసేసుకొన్నామని చెప్పడానికి కిశోర్ కు ధైర్యం చాలలేదు. తర్వాత కొన్నాళ్ళకు చెప్పాడు. అశోక్ కుమార్ అర్థం చేసుకున్నాడు. సరే అయినా కానీ మన ఆచారాల ప్రకారం మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకో" అన్నాడు. అన్నగారి మాట శిరసావహించి కిశోర్ మళ్ళీ సాంప్రదాయ పద్ధతిలో లీనాను పెళ్లి చేసుకున్నాడు. కానీ వారి వైవాహిక జీవితం ఎక్కువ కాలం సాగలేదు. అశోక్ భయపడినంతా జరిగింది.....

అలా జీవితాంతం కిశోర్ కు దిశానిర్దేశం చేస్తూ వచ్చిన అశోక్ ఆ రోజు మాత్రం నిశ్చేష్టుడయిపోయాడు. తనకు చెప్పకుండా తనకంటే 18 ఏళ్లు చిన్నవాడైన కిశోర్ తనకంటే ముందు వెళ్లిపోవడం బీర్లింగుకోలేకపోయాడు. వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాడు.

(ఇంకా వుంది)



ఇది యస్టీబాల సుబ్రహ్మణ్యం సమర్పిస్తున్న శీర్షిక

మీకు తెలుగు ఎంత బాగా తెలుసో, మీ పదసంపద ఎటువంటిదో బేరీజు వేసుకోవడానికి ఉద్దంధాల దాకా పోనక్కర్లేదు. ఈ సంచికలో కనబడే సినిమాపాటలలోని మాటలతో కూర్చిన ఈ శీర్షికలో సరైన అర్థం అనుకున్న మాటపై టిక్కుపెట్టి బాలూ గారిచ్చిన సమాధానాలతో సరిచూసుకోండి.

- భేదం (మాయాబజారు-భళిభళి)
 - కైవారం
 - బాధ
 - సంతానము
 - సంపద
- కైవారం (మాయాబజారు-దయ చేయండి)
 - చేతి దండ
 - పొగడ్త
 - పరిజనం
 - పన్నీరు
- నయగారము (మాయాబజారు- దయ చేయండి)
 - నృత్యం
 - ప్రియవాక్యము
 - అవిచ్ఛిన్నము
 - అదుపులేని
- నిరతము (మాయాబజారు-నీకోసమే)
 - రతికి సంబంధించిన
 - తెలియనిది

- అవిచ్ఛిన్నము
 - అదుపులేని
- ధరణి (మాయాబజారు-అహనా పెళ్లంటు)
 - గొప్ప
 - అంతులేని
 - పర్వతము
 - భూమి
- అరమరలు (మాయాబజారు-సుందరి)
 - దాపరికము
 - అడ్డు
 - అలుక
 - వాయిదా
- ఇంపు (అమాయకుడు-వట్నంలో శాలిబండ)
 - అందం
 - శాడీ
 - టక్కరి
 - వీలు
- మాపటిల (దేవుడు చేసిన మనుషులు... మసక మసక)
 - మర్నాడు
 - ఉరవతల
 - రాత్రివేళ
 - తెల్లవారు ఝామున

- ల్గము (అమ్మ మాట - మాయదారి సిగ్గోడు)
 - శుభకార్యం
 - కాపురము
 - సుముహూర్తము
 - యజ్ఞము
- చోడ్డం (దేవుడు చేసిన మనుషులు- మసక మసక చీకటిలో)
 - నడపదగినది
 - ఆశ్చర్యకరమైనది
 - వ్యవసాయం
 - చోరవిద్య

జవాబులు

- 1) b) 2) b 3) b
- 4) c 5) d 6) a
- 7) a 8) c 9) c
- 10) b



మానవత్వం



ఉత్తరాది గాయని

అనూరాధ పోడ్వాల్, మన గాయని గాయకులు ఎస్.పి. బాల సుబ్రహ్మణ్యం, ఎస్. జానకి, మంగళంవల్లి బాల మురళీకృష్ణలను శ్రీశైలం దేవస్థానం ఆస్థాన గాయని గాయకులుగా నియమించింది. శ్రీమతి అనూరాధ పోడ్వాల్ గతనెలలోనే ప్రమాణ స్వీకారం చేసారు. ఈ సంచిక మీరు చూసే సమయానికి ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎస్. జానకి ప్రమాణస్వీకారం కూడా అయిపోతుంది. ఇక బాలమురళీకృష్ణగారి ప్రమాణస్వీకారం అతి త్వరలోనే జరుగుతుందని తెలిసింది.



ఆకాశవాణి సంగీత సమ్మేళనం - 2002

1954వ సంవత్సరం నుండి ఆకాశవాణి ఏటేటా వినిపించే సంగీత సమ్మేళనం నవంబర్ 16 నుండి ప్రారంభం అయింది. దేశంలోని వివిధ నగరాలలో నిర్వహించిన కచ్చేరీలు 5 వారాలపాటు ప్రతీరోజూ రాత్రి 10 గం||ల నుండి 11 గం||ల వరకు ఆకాశవాణి ముఖ్యకేంద్రాల ద్వారా వినవచ్చు. శ్రోతల సౌకర్యార్థం ఈ పక్షంలో వినవచ్చే కార్యక్రమాల వివరాలు అందిస్తున్నాం.

డిసెంబర్

1 ఆదివారం	- సి.సరోజ, సి.లలిత	- గాత్రం
2 సోమవారం	- పండిట్ దాల్చంద్ శర్మ, పండిట్ కిషన్ మహారజ్	- పఖావాజ్
4 బుధవారం	- ఉల్హాస్ బాపట్	- తబల
5 గురువారం	- ఎ.దుర్గాప్రసాద్, బి.వి.బాలసాయి	- సంతూర్
6 శుక్రవారం	- గజేంద్ర బక్షి	- గోటువాద్యం,
7 శనివారం	- ఓ.యస్.త్యాగరాజన్	- ప్లాటూ
8 ఆదివారం	- ఉస్తాద్ అసద్ అలీఖాన్	- గాత్రం
9 సోమవారం	- అనయంపాతి కె.గణేశన్	- గాత్రం
10 మంగళవారం	- వెల్లూర్ రామభద్రన్, ఇతరులు	- రుద్రవీణ
11 బుధవారం	- విదుషి అప్రోజ్ బానో	- జలతరంగం
12 గురువారం	- సంగీతా శంకర్	- తాళవాద్య కచ్చేరి
13 శుక్రవారం	- మందా సుధారాణి	- లలిత సంగీతం
14 శనివారం	- రిత్విక్ సన్యాల్	- వయోలిన్
15 ఆదివారం	- కె.ఎస్.గోపాలకృష్ణన్	- గాత్రం
	- పండిట్ దేబ్రత చౌధురి	- ద్రుపద్ ధమార్
		- ప్లాటూ
		- సితార



బిడ్డి: ఈశ్వరి

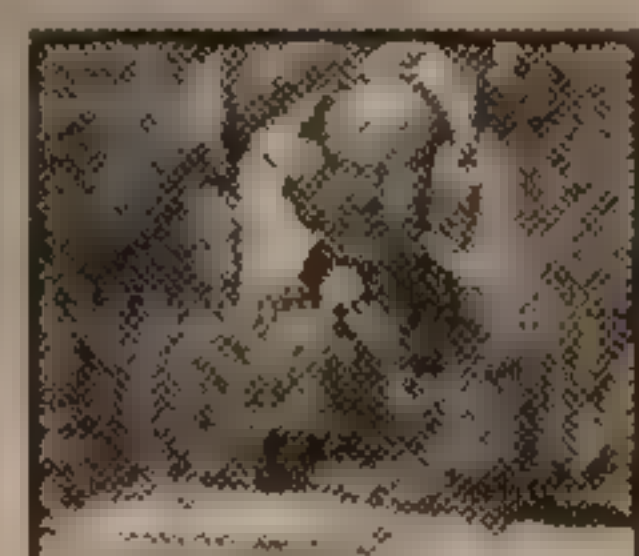
సత్యనారాయణమూర్తి



మా టీవీ సమర్పించు



సూత్రధారి: యస్.బాలసుబ్రహ్మణ్యం



బిడ్డి: సురేష్ బిర్రాం

కార్యక్రమాల వివరాలు

ప్రిలిమినరీ రౌండ్స్ : 7-12-02

ప్రిలిమినరీ రౌండ్స్ : 14-12-02



1. యం.వెంకటేశ్
బంటురీతి కొలువు (సీతారాముల కల్యాణం చూతము రారందీ)
చూపుల్ని గుచ్చుగుచ్చి (ఇడియట్)
జాబలి కోసం (మంచి మనసులు)



2. వి.రేవతి
మనసే అందాల బృందావనం (మంచి కుటుంబం)
అడదాని ఓరచూపులో (ఆరాధన)
వేణువైవచ్చాను (మాతృదేవోభవ)



3. వి.రాజీవ్
చైత్రముకి సుమాంజలి (ఆనందభైరవి)
ఆకతాయి పిల్లమూక (తెనాలి రామకృష్ణ)
ఓవో మేఘమాల (భలేరాముడు)



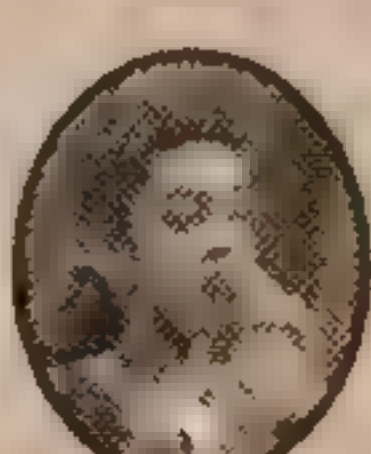
4. టి.అమల
ఏదో ఒక రాగం (రాజా)
కాస్తనువ్వు (స్టూడెంట్ నెం. 1)
మనసున ఉన్నది (ప్రియమైన నీకు)



1. పూర్ణిమా గాయత్రి
పూజలు సేయపూలు (పూజ)
ఛాంగురే బంగారు రాజ (శ్రీకృష్ణ పాండవీయం)
మాటేమంత్రము (సీతాకోకచిలుక)



2. గణేశ్
అందెల రవమిది (స్వర్ణకమలం)
కడవెత్తుకొచ్చింది (దసరా బుల్లోడు)
మామా చందమామ (సంబరాల రాంబాబు)



3. పూజిత
నీవు లేక వీణ (డాక్టర్ చక్రవర్తి)
నే తొలిసారిగా (సంతోషం)
ఆకాశం తన రెక్కలు (కలుసుకోవాలని)



4. విజయాదిత్య
ఆకాశం దిగివచ్చి (నువ్వునాకు సచ్చావ్)
ఇందువదన (ఛాలెంజ్)
తకట తధిమి (సాగర సంగమం)



విడుదల : ఆదిత్య
పాటలు : డా. బి.ఎ.ఎ.

స్వ చిత్రాల దర్శకుడు ఇ.వి.వి. సత్యనారాయణ తన స్వంత బ్యానర్ 'ఇవివి సినిమా'పై అల్లరి నరేష్ ప్రభుదేవా, సునీల్, గజాలా, అనిత కాంబినేషన్లో నిర్మించిన 'కవయిత్రుడు' సినిమా ఆడియో విడుదలయింది. దేవిశ్రీ ప్రసాద్ ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు.

సురేంద్రకృష్ణ రాయగా చరణ్, సుమంగళి పాడిన 'నువ్వేకావాలి నీ నవ్వేకావాలి' పాటకి చక్కటి మెలోడీ జత పడింది. భీంప్లాస్, ఉదయ రవిచంద్రిక రాగాల మిశ్రమం పాట ట్యూన్లో కనబడుతుంది. పాటను నాలుగైదు సార్లు వింటే-ప్రేమకునేళాయెరా-సినిమాలోని 'కన్ను కన్ను కలుపుకొని' అనే పాట కొద్దిగా గుర్తొచ్చే అవకాశం ఉంది. ఇదిలా ఉండగా పాటలో గల రెండు చరణాలకు ముందు సమకూర్చిన ఇంటర్లూడ్లు పాటకు మరింత శోభనిచ్చాయి. కీరవాణి సంగీతం ఇచ్చే పాటల్లో వయొలిన్ బిట్స్ హృదయంలో ఎంత గాఢంగా నాటుకుపోతాయో అంతటి ప్రాతినిధ్యం మొదటి చరణానికి ముందు వచ్చే వయొలిన్ బిట్లో మనం గమనించవచ్చు. కావాలంటే ఈ పాటలోని వయొలిన్ బిట్స్ని, 'అల్లరి ప్రియుడు'లో చెప్పకనే చెబుతున్నది ఇదే ఇదే ప్రేమని' పాటలోని వయొలిన్ బిట్స్ని పక్కపక్కన పెట్టుకుని వినండి తెలుస్తుంది. ఇక రెండో చరణం ముందువచ్చే సితార్ బిట్ కూడా అదే స్థాయి అనుభూతిని అందించింది.



సురేంద్రకృష్ణ రాయగా రంజిత్ పాడిన 'ఓఓ సోదరా' పాటని కేవలం ఓ ముషారు గీతంగా మాత్రమే తీసుకోవాలి. కొన్ని కొన్ని పాటలు-దర్శకుడు సన్నివేశం ద్వారా వండించాలనుకున్న కామెడికి తోడ్పడతాయి. అటువంటి పాటల కోవలోకే ఈ పాటని చేర్చుకోవాలి.

సురేంద్రకృష్ణ రాసిన మరోపాట 'వెచ్చని వెచ్చని దేహం'ని రాజేష్, చిత్ర పాడారు. శుభవంతువరాళి రాగం ఆధారంగా స్వర పరచబడిన ఈ పాటకు పదాలు సమతూకంలో పడ్డాయి, పండ్డాయి.

వరిగిప్పుల యాదగిరి రాయగా సందీప్, కల్పన పాడిన 'ఓరినాయనో ఎంత అల్లరో పెళ్ళిమూర్తమెట్టగానే ఏచిటైనదో' పాట సిట్యుయేషన్తో చూస్తే మరింత బావుంటుందేమో!

పోతుల రవికిరణ్ రాయగా దేవిశ్రీ ప్రసాద్, పెబి పాడిన "గుండెల్లో నువ్వే ఊహల్లో నువ్వే" పాటని హిట్సాంగ్ ఆఫ్ ది క్యాసెట్గా పేర్కొనాలి. ట్యూన్, టోన్ ఆర్గెస్ట్రయిజేషన్ అంతా కుర్రకారుని ఊపే లెవెల్లో జతపడ్డాయి. ఇంటర్లూడ్స్ విషయానికొస్తే మొదటి చరణానికి ముందు బీట్తో వయొలిన్ కాంబినేషన్, రెండో చరణానికి ముందు బీట్తో శాక్స్ కాంబినేషన్ దేవిశ్రీప్రసాద్ వనితనాన్ని చాటిచెప్తాయి. టోటల్గా రెహమాన్ అందించే స్థాయిలో ఉందీపాట.

ఈ ఆడియోలో సురేంద్రకృష్ణ రాసిన నాల్గవ పాట 'కన్నెపిల్లా అరెకన్నెపిల్లా నీ నడకను చూస్తేనే తిల్లానా'ను కార్తీక్, మాతంగి పాడారు. గతంలో 'సొంతం' సినిమా దేవిశ్రీప్రసాద్ అందించిన 'నాయుడో నాయుడో' పాట ట్యూన్ మీద డెవలప్ చేసిన పాట యిది. అందుకే ఆ పాట ఈ పాటలో ఇంటర్లూడ్గా వినిపించటం జరిగింది. ఇది కూడా కుర్రకారుని ఆకట్టుకునే పాటే!

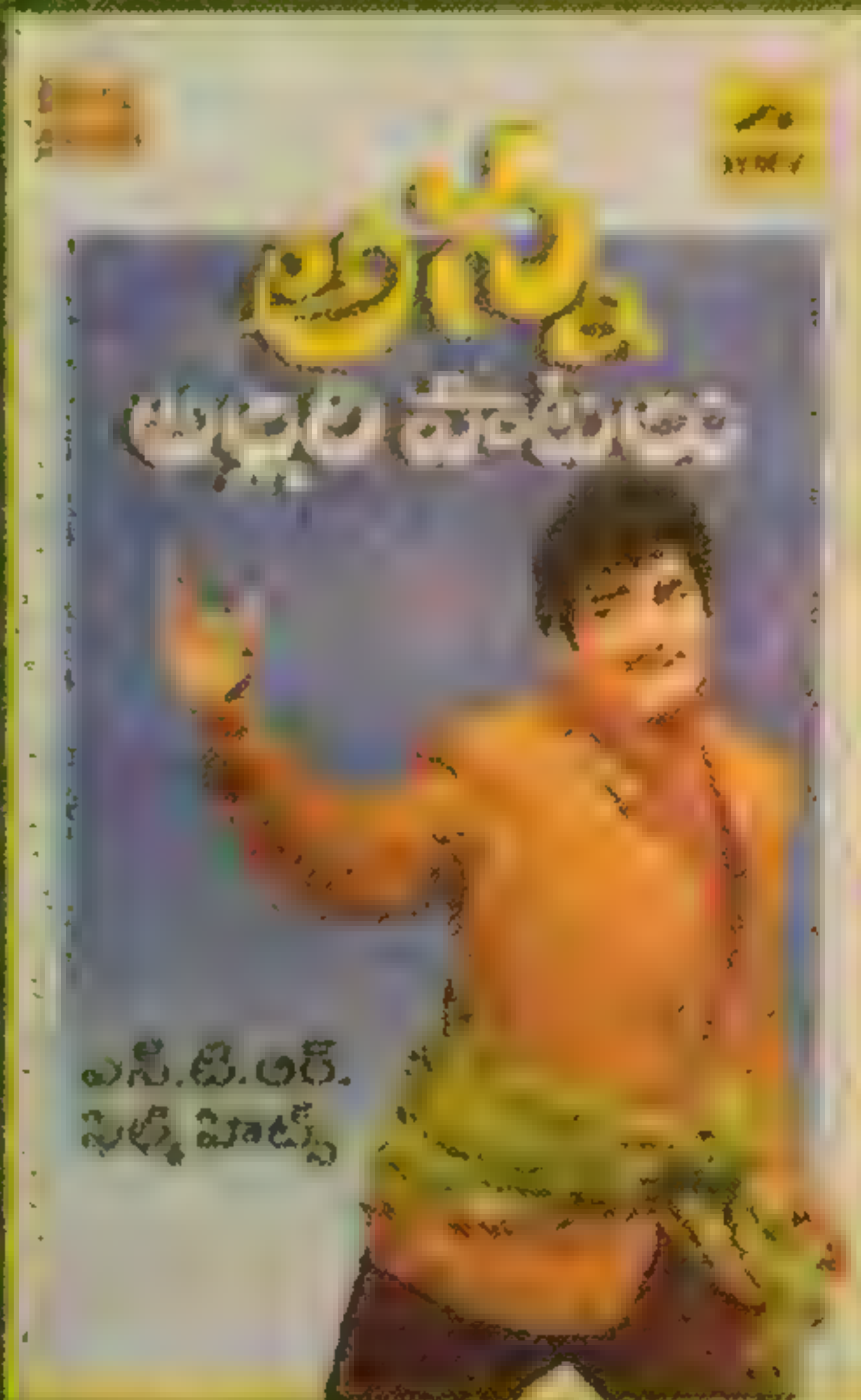
మరొక రివ్యూ 36వ పేజీలో...



అశీర్వాదం
 DIGITALLY MASTERED
 పాటలు : డా. బి.ఎ.ఎ.



పాటలు : డా. బి.ఎ.ఎ.



పాటలు : డా. బి.ఎ.ఎ.



“ఏమ్మా ... నువ్వు జస్టిన్ చాదరిగారి అమ్మాయివి కదూ?”

“కాదండీ ... జస్టిన్ చక్రవర్తి గారి అమ్మాయిని.”

“మరేం ఫర్వాలేదమ్మా ... రామారావైతే నేంటి నాగేశ్వరరావు అయితేనేంటి, ఇద్దరు చేసింది జస్టిస్ కదా!”



“ఏం చదువుతున్నావు బాబూ...”
“ఎమ్.బి.బి.యస్ అయిదో యేడు...”

“ఈ ఏడైనా కాస్త జాగర్తగా చదివి పాసవు నాయనా...”



ఇద్దరు మిత్రులు మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“ఎవరయినా నీకు తెలియని ఓ విషయం చెప్పితే నీకు బాధ కలిగిందనుకో ఆ విషయం నీకు ఇంతకుముందే తెలుసనుకుంటే నరిపోతుంది ఏమంటావ్?” అన్నాడు కౌన్సిలింగ్ చేసే మొదటి మిత్రుడు.

“ఈ విషయం నాకు ఇంతకుముందే తెలుసు...” చెప్పాడు రెండవ మిత్రుడు.

ఓ పెళ్ళి పందిళ్లో మగపెళ్ళి వారి భోజనాలు అవుతున్నాయి. ఆడపెళ్ళివారి తరపు బంధువులు వడ్డన చేస్తున్నారు.

“ఇదేంటండీ .. అరటివండు తొక్క తియ్యకుండా మజ్జిగ అన్నంలో అలా వేశేశారు. ఆ మాత్రం మర్యాద తెలీదా? మేం మగపెళ్ళివారం కదా... మాకు ఇలాగేనా వేసేది?” అని కోపంగా అన్నాడు ఓ యువకుడు భోజనం చేస్తూ.

“ఈసారికి ఎలాగోలా సర్దుకోండి బాబూ... రాత్రి భోజనానికి కూర్చున్నప్పుడు ఒక్కొక్కళ్ళకి తోలు తీసేస్తాం లెండి...” అన్నాడు ఆడపెళ్ళివారి తరపు బంధువొకాయన.



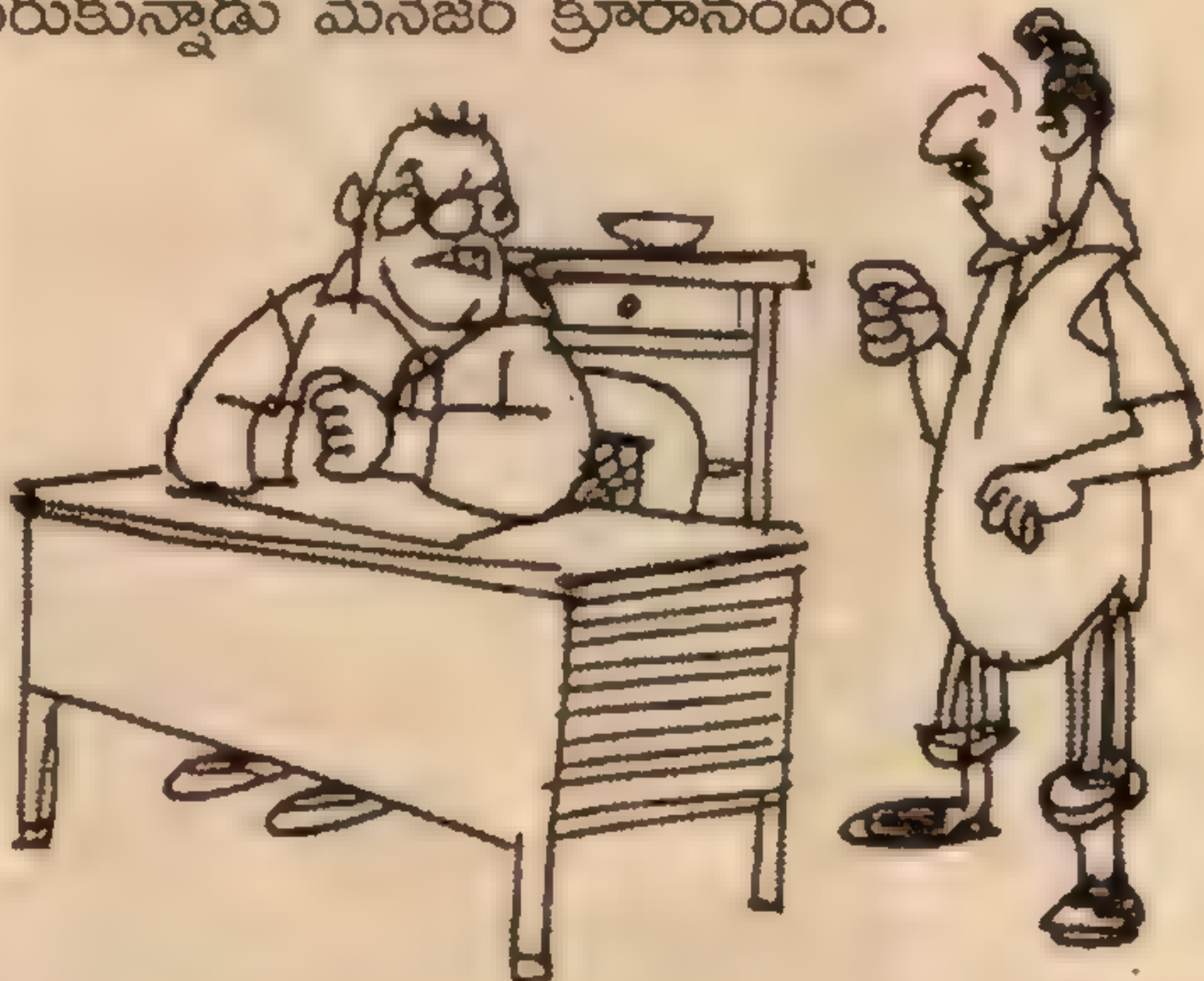
“ఇంత పెద్ద వయస్సులో కూడ ఆఫీసు టైము దాటిపోయి గంటయినా ఎలా టైపు చేస్తున్నారో చూడు” అన్నాడు ఆఫీసర్, ఆనందరావుతో పరమేశాన్ని చూపిస్తూ...

“అయ్యా ... ఆయన టైపు చేస్తున్నది వాళ్ళబ్బాయి మార్కుల సర్టిఫికేట్లండీ...” చెప్పాడు ఆనందరావు.

డ్యూటీలో జాయినయి సాయంత్రంలోగా మొత్తం పని పూర్తి చేసుకుని వెళుతూ,

“అయ్యా శలవు ఇప్పిస్తారా?” అన్నాడు ఫ్యాన్.

“ఇవ్వాలి డ్యూటీలో చేరావో లేదో అప్పడే తెలవా?” కసురుకున్నాడు మేనేజర్ క్రూరానందం.



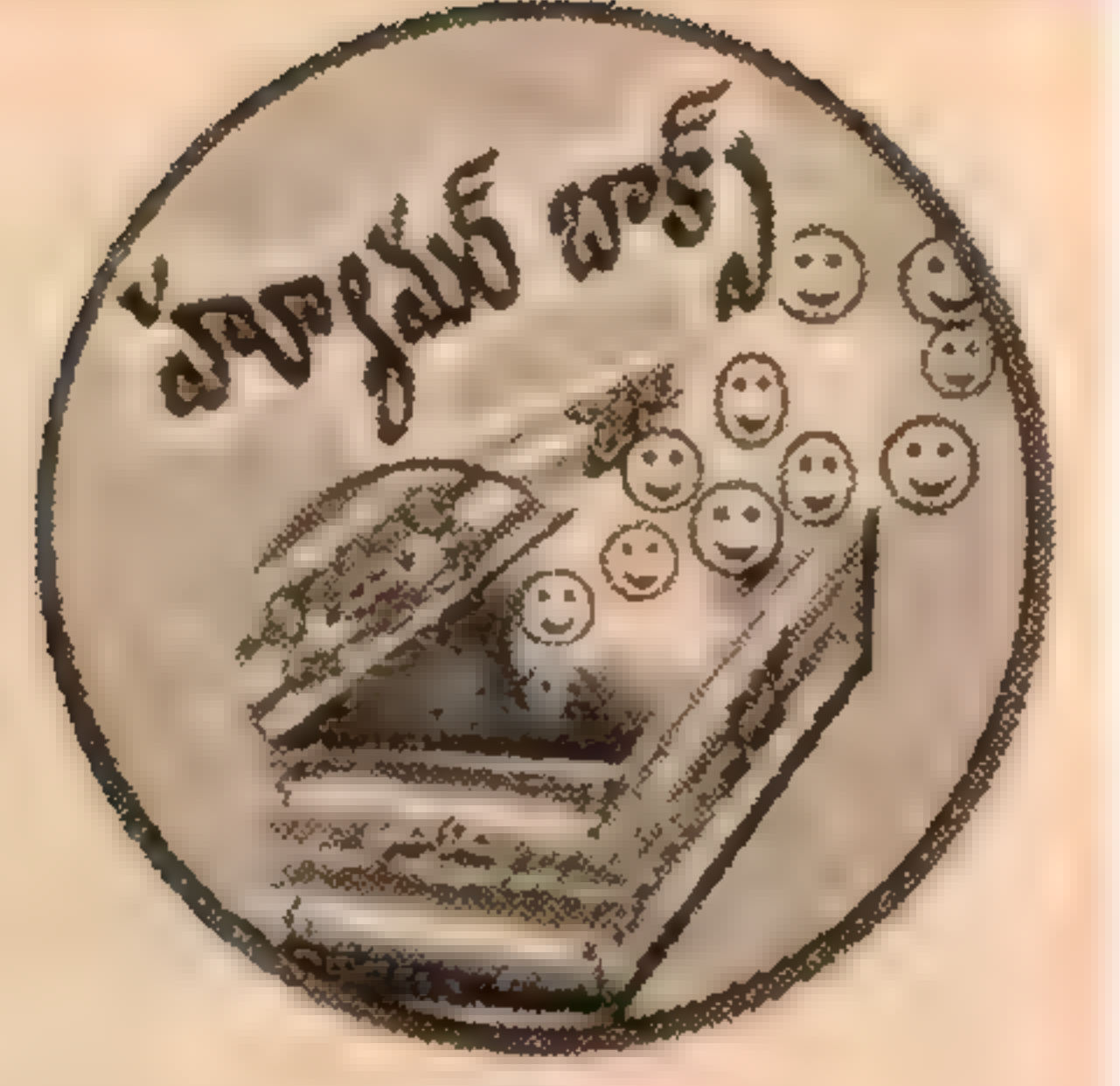
“సర్వరూ... పులుసులో ఈగ పడిందయ్యా...” ఫిర్యాదు చేశాడు కన్స్టమర్.

“దాన్తేముంది సార్ కూరలో బరాణీ ఒకటి తీసి పులుసులో పడేశారంటే దాని మానాన అది వాటర్ పోలో ఆడుకుంటుంది... మన జోలికి రాదు ” అంటూ సలహా ఇచ్చాడు సర్వర్.





“ఖరీదైన క్యాలెండర్ దొంగతనం చేసిన అతగాడికి కోర్టు వారు ఏం శిక్ష విధించ వచ్చనుకుంటున్నావు?”
“పన్నెండు నెలలు..”



“మాంధి మైసూరు బజ్జీలు తీసుకురావయ్యా తక్కువ వేడిగా ఉండకూడదు.. అలా అని మరీ చల్లగా వుండకూడదు.. చిన్న చిన్నవిగా వుండకూడదు.. అలా చెప్పి మరీ బోండాల్లా వుండకూడదు.. తెల్లినదా? నే చెప్పినట్లే పట్టా..” ఆర్డరిచ్చాడు కస్టమర్.

“అలాగే సార్.. ఇంతకూ లోపల మైసూరు వుండాలో, ఒడ్డో చెప్పలేదు సార్..” అన్నాడు సర్వర్ వేళాకోళంగా.



“ఇవాళ చూడబోతే వాన కురిసేలా వుంది..” అంది ఆడ కంగారు మగ కంగారుతో.
“ఎందుకంత కంగారు” అడిగింది మగ కంగారు.
“పిల్లలు బయటకు వెళ్ళడానికి వీలుండదు. ఎంత సేపూ లోపలే ఆడుకోవాలి..” అంది ఆడ కంగారు.



“ఈ పుస్తకావిష్కరణ సభకు ఇంతమంది నా మీద అభిమానంతో రావడం చూస్తే నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది. నిజంగా ఇవాళ రవీంద్రభారతి మీలాంటి సభికుల్లో కళకళలాడు పోతోంది.” అన్నాడు ఓ రచయిత తన కావ్యావిష్కరణ సభలో.

“మీ మీద అభిమానమా.. పాడా?

బయట జోరుమని వర్షం కురుస్తుంటే తలదాచుకుందామని వచ్చామంతే..” గట్టిగా అన్నారు కొంతమంది సభికులు.

“అంటే ప్రకృతి వైపరీత్యాలు తోడైతే కానీ నగరంలో సాహిత్య సాంస్కృతిక సభలు విజయవంతం కావన్నమాట...” అంటూ ఛలోక్తి విసిరేడు ఆ కావ్య రచయిత.



“మీ ఇంట్లోని టేపురికార్డర్ ఓ సారి ఇస్తారా.. మా ఫామిలీ మెంబర్లతో సాయంత్రం సరదాగా పాటలు వినే ప్రాగ్రాం పెట్టుకుందాం అనుకుంటున్నాం”.

“సేమ్ అదే ప్రాగ్రామ్ మా ఇంట్లో... అదీ.. ఇవాళ సాయంత్రమే పెట్టుకున్నాం అంచేత సారీ...”

“ఏం ఫర్లేదు... మేం మా ప్రాగ్రామ్ గి సినిమా చూసే ప్రాగ్రామ్ గా మార్పుకోగలం.. మీ వీసిడి ప్లేయర్, కొన్ని వీడియోలు ఇవ్వండి”



పెంపుడు జంతువులు అమ్మే ఓ దుకాణానికి వెళ్ళి మూడువందల బొద్దొకలు, ఆరు ఎలుకలు, ఆరు ఎలుక పిల్లలు యివ్వుని అడిగేడు ఓ యువకుడు.

“మేము ఎలుక పిల్లల్నే యివ్వగలమండీ. మీరడిగిన మిగతావన్నీ మాదగ్గరలేవు... అయినా అవన్నీ మీరు ఏంచేసుకుంటారు?” ఎదురు ప్రశ్నించాడు దుకాణదారు.

“ఈ రోజు మా ఇంటి యజమాని నన్ను ఇల్లు ఖాళీ చేయమని చెప్పాడు. నేను అద్దెకు దిగినపుడు ఆ యిల్లు ఎలా వుందో అలాగే అప్పజెప్పమని అన్నాడు అందుకనీ...” అన్నాడు ఆ యువకుడు.

స్టూడియోలో ఆడింగ్ చేస్తుంటే యూరోప్ మ్యూజిక్ అవార్డు (2002) గెలుచుకున్న డేవీడ్ తెలుసా? ఎవరికి ఇష్టమోనా కాదు, అతని స్టైలింగ్ నా కాదు. ఛేదనా కాదు కాదు. ఆస్ట్రేలియానే గాయని డేవిడ్ మిలోగ్ కు ఆ గాయన అభిరుచింది అంతే కాదు. బ్యాండ్ లో యూరో అంటే కూడా అమెరికాదే కదా.

కైలీ మిలోగ్



లీ గాయని మాత్రమే కాదు, నటీమణి కూడా, అంతే కాదు, 'లైట్ ఇయర్' అనే తన ఆల్బమ్ (మూడుకోట్ల రికార్డులు అమ్ముడుపోయాయి) లోని పాటల రచనలో తోడ్పడింది. వీటికి తోడు డాన్స్ చేయడం ఎలాగూ ఉంది.

న దేశంలో జరిగిన 2000 సిడ్నీ ఒలింపిక్స్ ముగింపు వేడుకల్లో పాడే అవకాశం కైలీకే వచ్చింది. ఆమె 19వ యేట నుండి ఇంగ్లండులోనే ఉంటోందనుకోండి.

ఎడమ్ లుస్సాడ్ మ్యూజియంలో ప్రపంచ ప్రముఖుల మైనపు విగ్రహాలు ప్రదర్శిస్తారని తెలుసుగా. (ఈ మధ్యే లమిలాబ్ బొమ్మ కూడా అక్కడ చేరింది.) కైలీ బొమ్మ కూడా ఆ మ్యూజియంలో పెడితే రెండుసార్లు ఆమె వీరాభిమానులు ఆ బొమ్మను విరక్కిట్టారు. మూడోసారి ఈ మధ్యే పెట్టారు.

కైలీకి ఈ విజయం ఒక్కరోజులో లభించినది కాదు. పదేళ్ల వయసు నుండి బాలతారగా, టీవీ స్టార్ గా శ్రమించిన తర్వాత ఈనాడు ఈ స్థానానికి చేరింది.

ఆస్ట్రేలియాలోని మెల్ బోర్న్ లో 34 ఏళ్ల క్రితం జన్మించిన కైలీ (పూర్తిపేరు కైలీ యాన్ మిలోగ్) మొదటి మూడు సింగిల్స్ లోనే ఆస్ట్రేలియన్ పాప్ చార్ట్స్ లో నంబర్ వన్ స్థానాన్ని పొందింది. ఇంట్లో అందరికీ కళలతో సంబంధం ఉంది. మనిషి పాటిగా ఉన్నా (ఎత్తు 5'1" మాత్రమే) అది సెక్సీ తారగా ఆమె ఎదుగుదలకు అడ్డురాలేదు.

1. ఆస్ట్రేలియన్ టీవీలో బాలతారగా ప్రారంభించి, 4 సీరియల్స్ లో వేసిన తర్వాత బహుళ ప్రజాదరణ పొందిన 'నైబర్స్' అనే సీరియల్ లో ఓ ముఖ్యపాత్ర వేసి ప్రేక్షకులను చేరువయింది. అది 1986 ముచ్చట. మళ్లీ

2. 1994లో వికార్ ఆఫ్ డిబ్బీ అనే సీరియల్ లో కూడా వేసింది.

3. మె మొదటి సింగిల్ 'ద లోకో మోషన్' స్వదేశంలోనే కాక బ్రిటన్ సంగీత కారుల దృష్టిని కూడా ఆకర్షించింది.

4. వీలో లభించిన ఆదరణ, నుండి సెక్సీ స్టార్ గా మారింది. ఇమేజికి దోహదం చేసింది.

ఆమెకు తెరపై తారగా ఎదగడానికి దోహదపడింది. 1991 INXS లీడ్ సింగర్ మైకేల్ హాచెన్స్ తో ప్రేమాయణం ఆ

క్రిస్ మన్ కే

'ములాన్ రూజ్' తార నికోల్ కిడ్ మన్ తో (ఆమెది కూడా ఆస్ట్రేలియానే) కలిసి ఒక పాట రిలీజ్ చేయడానికి సన్నాహాలు చేస్తోంది.

కైలీ (1988)
ఎంజాయ్ యువర్ సెల్ఫ్ (1989)
రిథమ్ ఆఫ్ లవ్ (1990)
లెట్స్ గెట్ టు ఇట్ (1991)
గ్రేటెస్ట్ హిట్స్ (1992)
కైలీ మిలోగ్ (1994)
ఇంపాజిబుల్ ప్రెస్సెస్ (1997)
ఇంటిమేట్ అండ్ లివ్ (1999)
లైట్ ఇయర్స్ (2000)
ఫీవర్ (2001)

స్టైలింగ్
ది డెలిన్ క్లెంట్స్ (1989)
స్టేట్ ఫైటర్ (1994)
బయోడోమ్ (1995)
హై రైడ్ టు హెల్ (1995)
డయానా అండ్ మీ (1996)
శాంపుల్ పీపుల్ (1999)
కట్ (2000)
ములాన్ రూజ్ (2001)

కైలీకు పేరు ప్రఖ్యాతులు తెచ్చిన గీతాలు అనేకం - 'ఐ మడ్ బి సో లక్లీ', 'మడ్ నాట్ చేంజ్ ఎ థింగ్', 'గాట్ టు బి సర్జన్', 'లవ్ ఎ సైర్ బర్నింగ్ అప్', 'లవ్ ఎట్ ఫస్ట్ సైట్' 'నెవర్ టూ లేట్' 'ఫీవర్ హ్యాండ్ ఆన్ యువర్ హార్ట్' 'ఎంజాయ్ యువర్ సెల్ఫ్' 'ఇంపాజిబుల్ ప్రెస్సెస్' 'డాన్సింగ్ క్వీన్' 'ఆన్ ఎ నైట్ లైక్ దిస్' 'కాంట్ యూ గెట్ అవుట్ ఆఫ్ మై హెడ్'

వాటిల్లో I should Be So Lucky... పాట

లిరిక్..

I Should Be So Lucky

I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man

I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man

I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man

I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man

I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man
I'm a young man



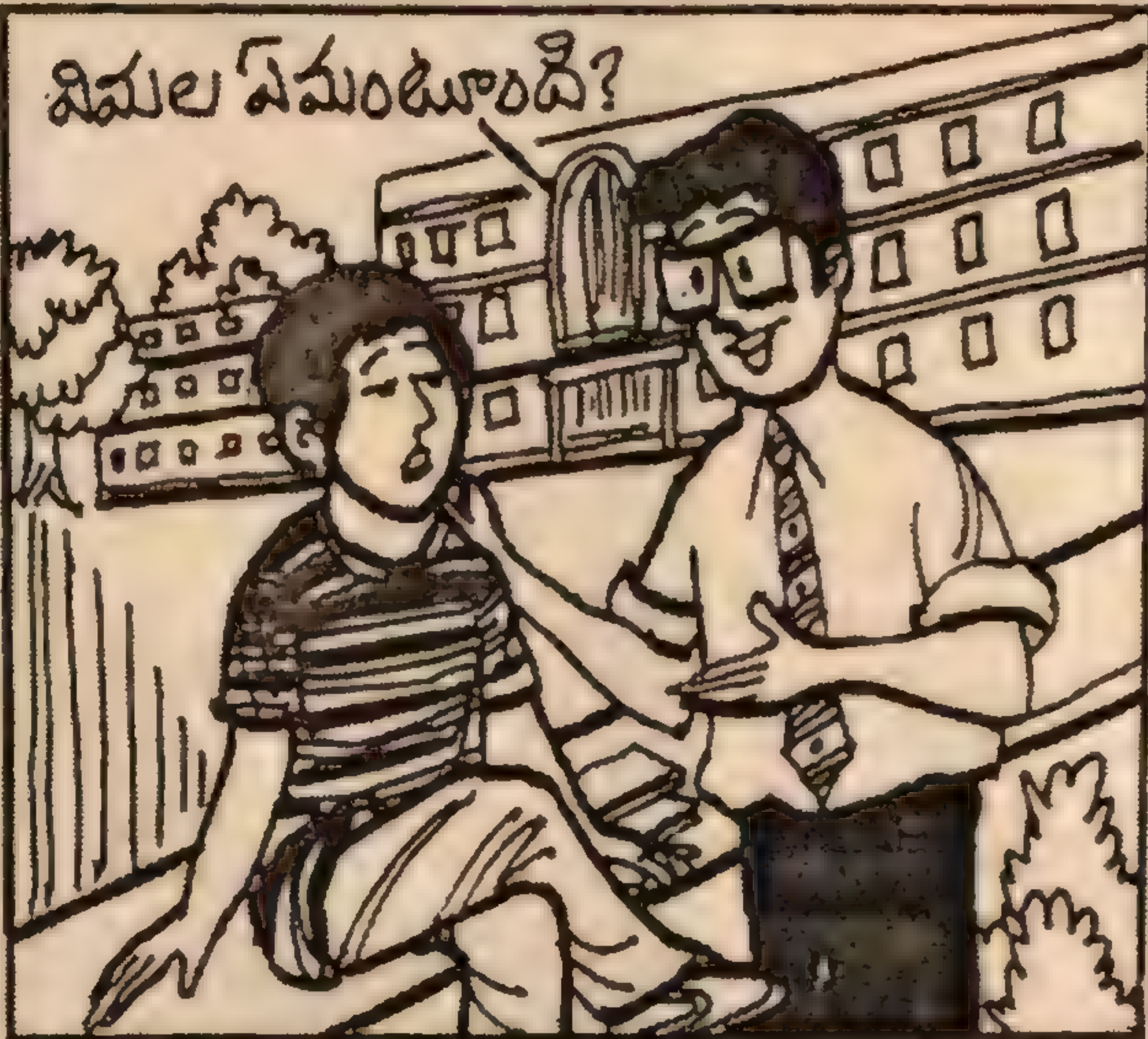
సత్యమర్త్యే



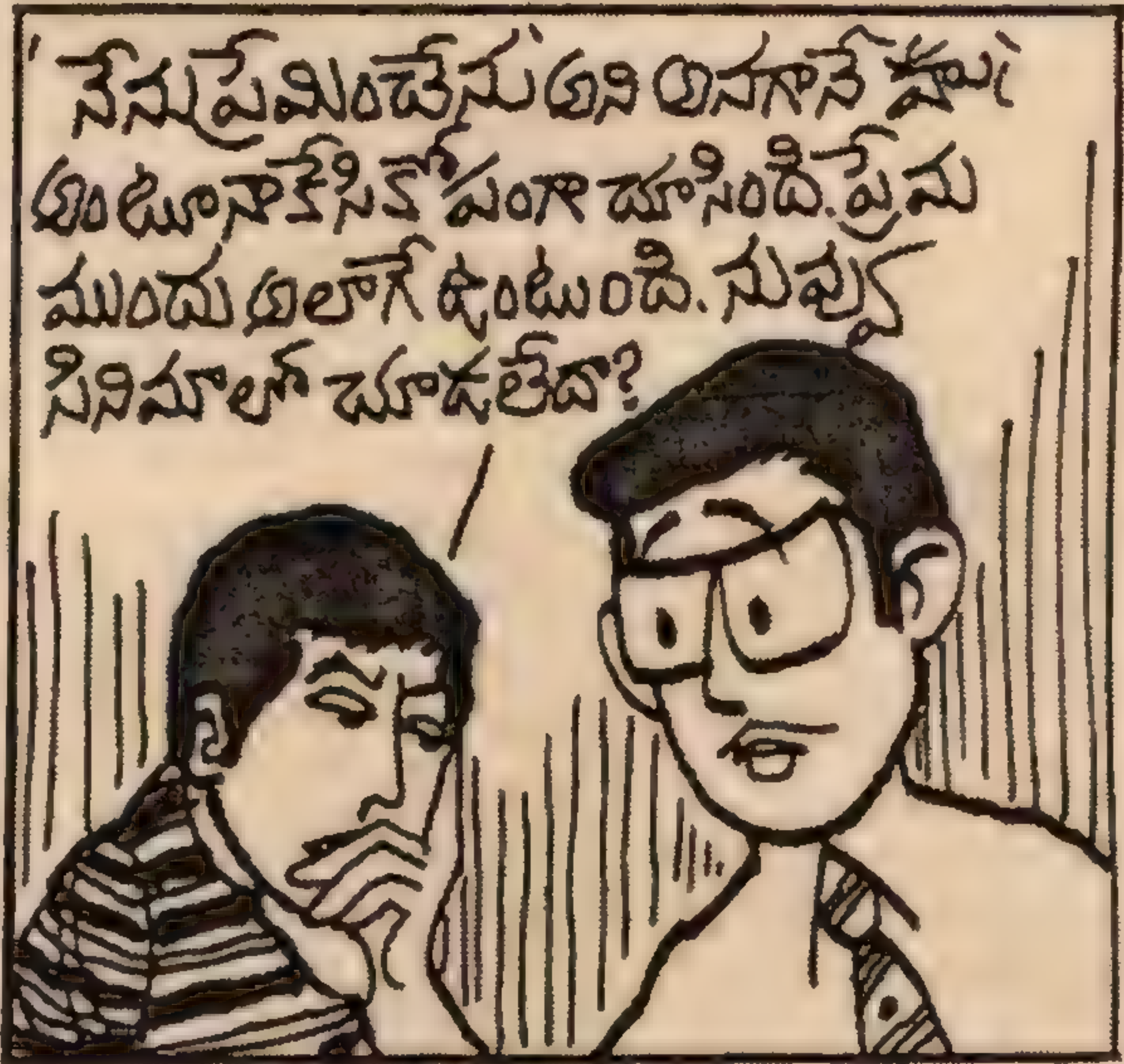
నేను విమలని
బాలా గాథంగా
ప్రేమించాను. విమల
అనిదే నేను
బతకలేను



మా పెద్దవాళ్ళతో బెప్పి
పిప్పించి, ఆ అమ్మాయిని
పెళ్ళి చేసుకుంటాను



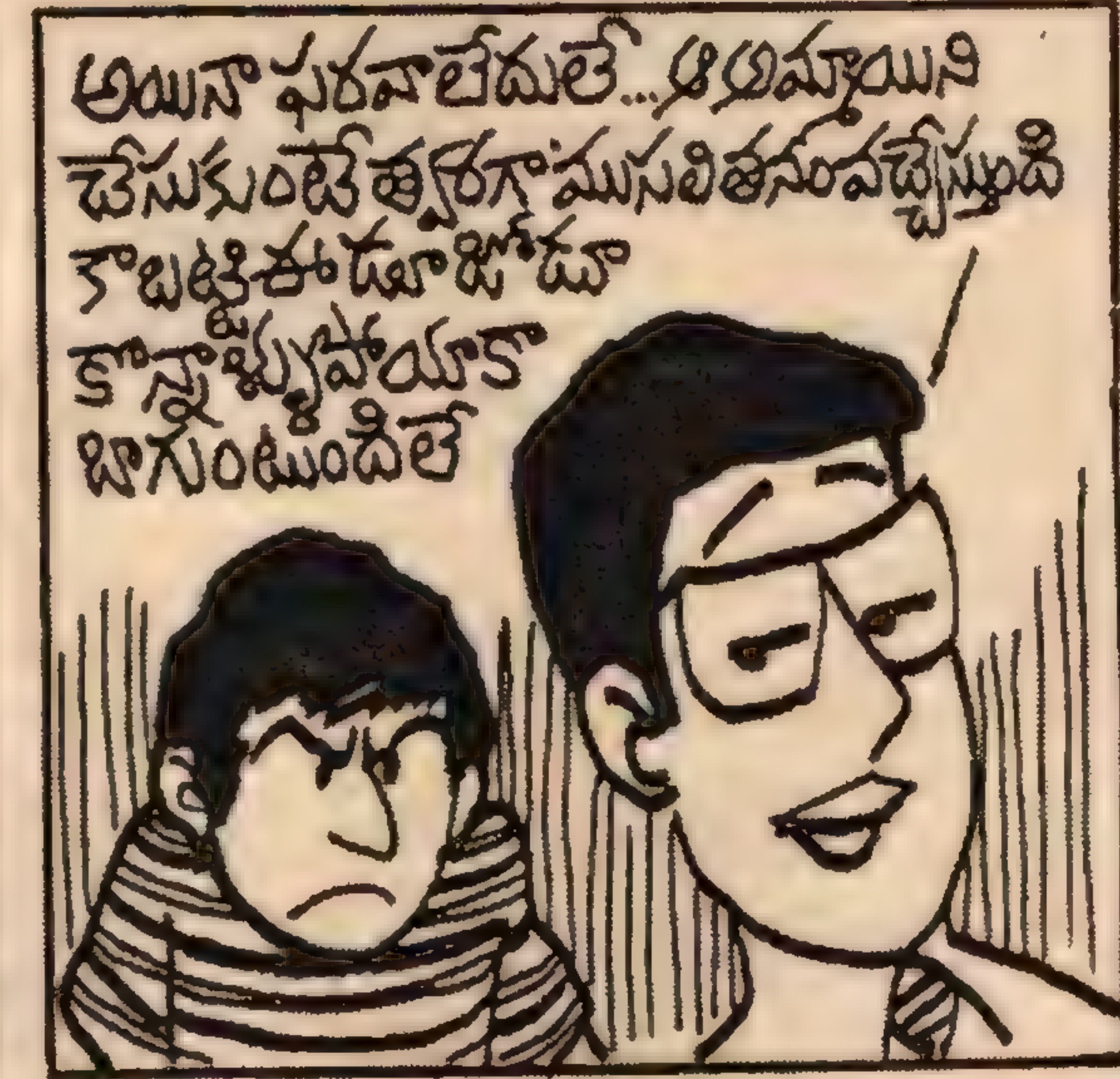
విమల పోతుందా?



'నేను ప్రేమించేను' అని అనగానే ప్లూ!
అంటూనే కేసి కోపంగా చూసింది. ప్రేమ
ముందు అలాగే ఉంటుంది. నువ్వు
సినిమాలో చూడలేవా?



అయినా నీ వయస్సు 18 ఏళ్ళు.
ఆ అమ్మాయి వయస్సు
22 ఏళ్ళు....



అయినా ఫరవాలేదులే... ఆ అమ్మాయిని
చేసుకుంటే త్వరగా ముసలితనం వచ్చేస్తుంది
కాబట్టి ఈ డూబ్బా
కాన్సాల్టేషన్ ప్యాకేజీ
బాగుంటుందిలే



నిడుదల : హెచ్.ఎం.వి.
వెల : రూ. 80/-

పంచ సిని చరిత్రలో లాంగ్ స్టాండింగ్ హీరోగా పేర్కొనదగ్గ అక్కినేని పేరిట 'పి.యన్.ఆర్. సిని ప్రిజెంటర్స్' అనే మకుటంపై ఆయన అభినయించిన ఓ ముప్పై పాటలను డబుల్ ప్యాక్ గా హెచ్.ఎం.వి. వారు తీసుకువచ్చారు.

చెలియా కనరావా(బాలరాజు), పయనమయే ప్రియతమా (లైలా మజ్నూ), చూడుమదే చెలియా (విప్రనారాయణ), ప్రళయ పయోధిజలే (భక్త జయదేవ), శ్యామలా దండకం (మహాకవి కాళిదాసు), కలిసే నెలరాజు (అనార్కలి), చూపులు కలసిన శుభవేళ (మాయాబజార్), ఉన్నావా అసలున్నావా (భక్త తుకారాం), రసికరాజ తగువారముకామా (జయభేరి), హాయిహాయిగా ఆమని సాగే (సువర్ణసుందరి), కుడివిడమైతే (దేవదాసు), చిగురాకులలో చిలకమ్మ (దొంగరాముడు), చల్లగా రావేలా (భలేరాముడు) కారుతో పిసారుకెళ్ళే (తోడికోడళ్లు), వాడుక మరచెదవేల (పెళ్ళికానుక), నా హృదయంలో నిదురించే చెలీ (ఆరాధన), నిలువవే వాలు కనుల దానా (ఇల్లరికం), చేసేది ఏమిటో చేసేయ్యి సూటిగా (తెనాలి రామకృష్ణ), నన్ను వదిలి నీవు పోలేవులే (మంచి మనసులు), ముద్దబంతి పూవులో (మూగ మనసులు), చిటపట చినుకులు పడుతూ వుంటే (ఆత్మబలం), నిలుపుమా నిలుపుమా నీలవేణి (అమరశిల్పి జక్కన), పచ్చగడ్డి కోసేటి పడుచుపిల్లా (దసరా బుల్లడు), చెంగావి రంగు చీర కట్టుకున్న చిన్నది (బంగారు బాబు), నేను పుట్టాను (ప్రేమనగర్), జాబిల్లి చూసేను (మహాకవి క్షేత్రయ్య), వందనం అభివందనం (ప్రేమాభిషేకం), ఆకాశదేశాన (మేఘ సందేశం)-ఇవీ ఆ ముప్పై పాటలు.

అక్కినేని హిట్ సాంగ్స్ అంటూ క్యాసెట్లుగా తీసుకురావాలంటే '10 ప్యాక్' కూడా అసంపూర్ణంగానూ, అసంతృప్తితోనూ ఉంటుంది. అంచేత ఆ కోణంలో చూడడం వల్ల ప్రయోజనం లేదు. ఉన్నంతలో చూసుకుంటే పొందుపరిచిన 30 పాటలు ఎంత హిట్టో తెలుగు వారందరికీ తెలిసిన విషయమే! ప్యాకింగ్, క్యాలిటీ, కవర్ పై అక్కినేని సంతకం, ఫోటోలు, ఇన్ లే కవర్ లోపల కె.గౌరీశంకర్ (ఒంగోలు) అక్కినేని అభినయానికి

వట్టిన అక్షర దర్పణం అన్నీ గౌరవప్రదంగాను ముందాగాను ఉన్నాయి. కేవలం ఒక్క అక్కినేని అభిమానులకు మాత్రమే ఇది కానుక కాదు.

మంచి పాటలంటే ఇష్టపడే వారికి కానుకగా ఇవ్వదగ్గ లేదా కొనిదాచుకోదగ్గ డబుల్ ప్యాక్ ఇది.



నిడుదల : హెచ్.ఎం.వి.
వెల : రూ. 80/-

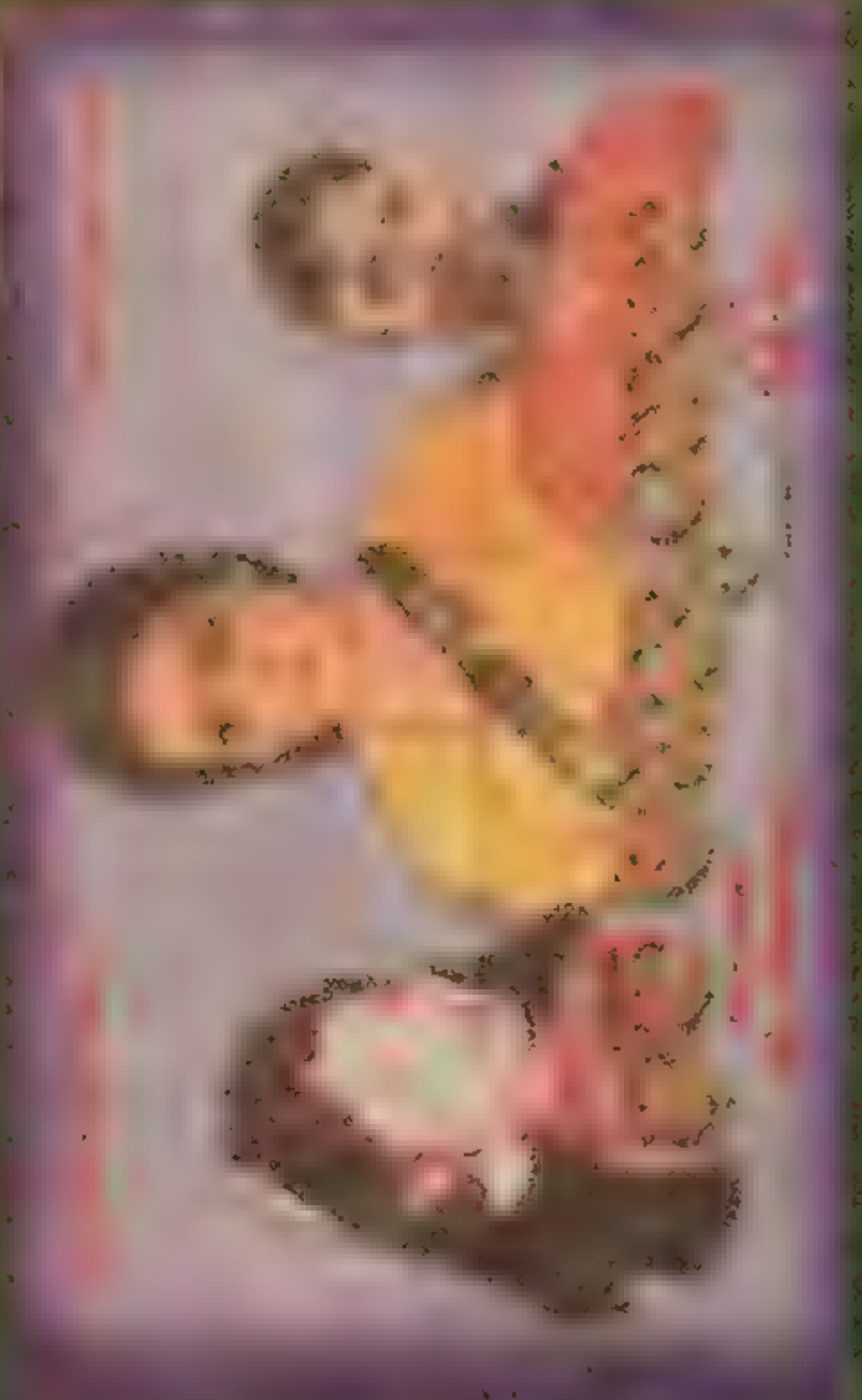
లనాటి అందాల తార అంజలీదేవి అభినయించిన 17 పాటలను ఓ ఆడియో క్యాసెట్ గా 'గోల్డెన్ హౌర్' విభాగం కింద ఫిల్మ్ హిట్స్ ఆఫ్ అంజలీ దేవి' మకుటంపై హెచ్.ఎం.వి. వారు తీసుకువచ్చారు.

రెగ్యులర్ గా మనకు వినబడే-జీవితమే సవలము, (అనార్కలి), జయపాండురంగ ప్రభోవిరలా (సతీ సక్కుబాయ్), ఓ నెల రాజా (భట్టి విక్రమార్క), పిలువకురా (సువర్ణసుందరి, ప్రేయసీ మనోహరి (వారసత్వం) వంటి పాటలు, అప్పుడప్పుడు వినబడే-మహాదేవశంభో (భీష్మ), కానగరావా (చెంచులక్ష్మి), కరుణించవే తులసిమాతా (శ్రీకృష్ణ తులాభారం), విరిసింది వింత హాయి (బాలనాగమ్మ) వంటి పాటలు; అరుదుగా వినబడే-రావే రావే జాబిలి (శోభ), కొమ్మ మీద కోయిలుందిరా (రాజనందిని), చూచితీరవలదా (కీలుగుట్టం), ఓ వరదేశి (నవ్వునుందరి), తీయని వెన్నెల రేయి (బాలరాజు), ఎక్కడ దాచావోయ్ సిపాయి (రాణీరత్నప్రభ) వంటి పాటలు; అసలు బైట దొరకటం కష్టం అనిపించే అందాలు చిందగాను ఆడుదాం (ఋణానుబంధం), దానం ధర్మమే వేదాల నీతి సారం (సతీ సుమతి) వంటి పాటలు ఉన్నాయి ఈ క్యాసెట్ లో.

అలనాటి అనుభూతులను అపురూపంగా అందజేయగల ఈ క్యాసెట్ ను ఆదరించడం వలన రెండు ప్రయోజనాలున్నాయి. మంచి ప్రయత్నానికి శ్రోతల సహాయ సహకారాలుంటాయన్న విషయం ఆర్థిక రూపేణా ఋజువైతే మరిన్ని మంచి క్యాసెట్లు వచ్చే అవకాశం ఉండటం మొదటిది. అంజలీదేవి హిట్ సాంగ్స్ ఇంకా ఎన్నో ఉన్నాయి కనుక రెండో వాల్యూమ్ గా కూడా వచ్చే అవకాశం రెండవది.



నిడుదల : ఆవిష్క
వెల : రూ. 28/-



వెల : రూ. 28/-



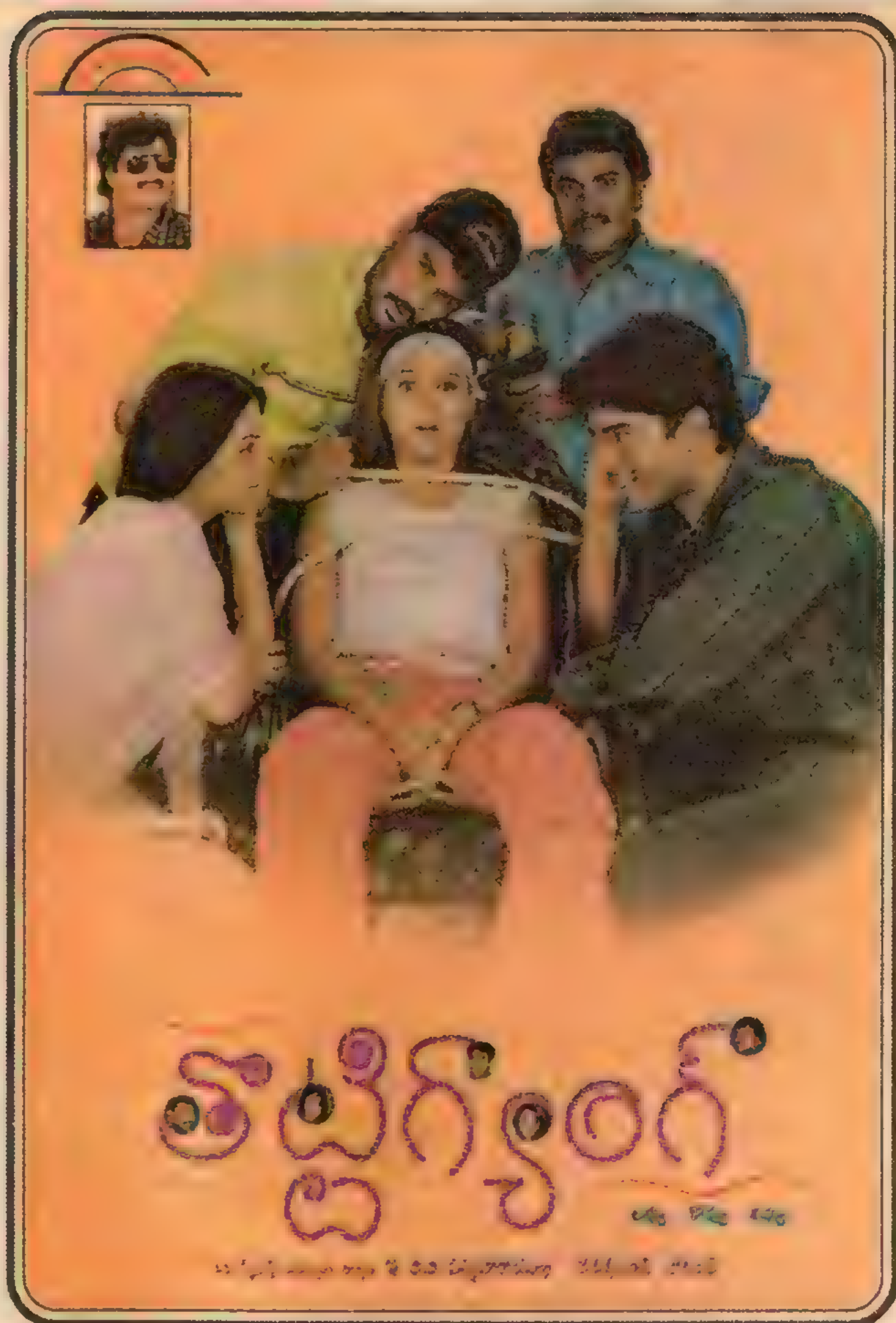
నిడుదల : ఆవిష్క
వెల : రూ. 28/-



కృప

8

తొట్టగూటి



తొట్టగూటి

1

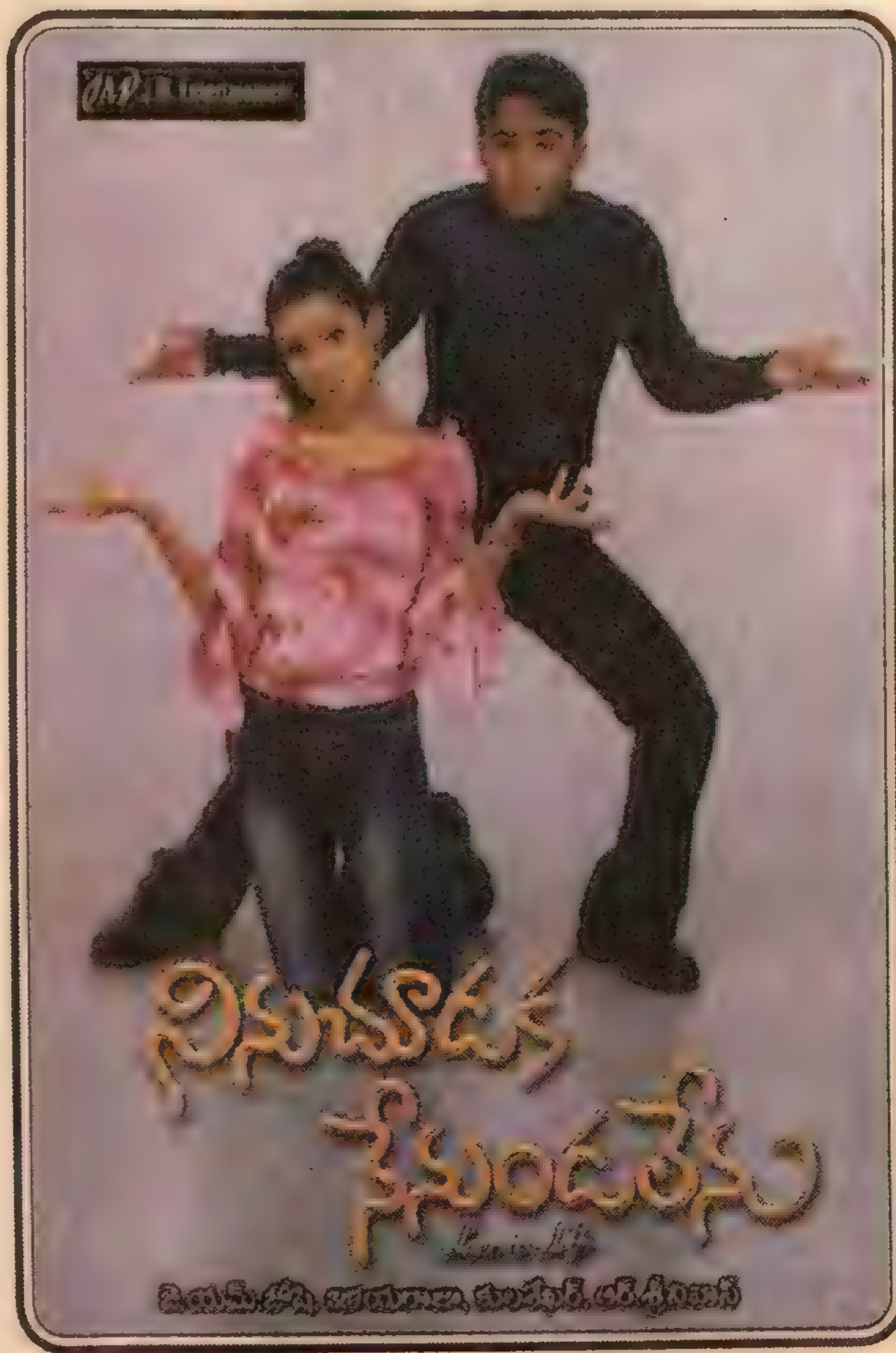
కృప



కృప

8 నానుచాచలా నేనుచలేలు

37



నానుచాచలా నేనుచలేలు

1

కృప

అ: నువ్వే కావాలి నీ నవ్వేకావాలి
నువ్వేనేను నేనే నువ్వే ఉండాలి
అ: నువ్వేకావాలి... నీ ప్రేమ కావాలి
తోడు నీడా అగ్ని నువ్వే ఉండాలి
అ: నీ కోసమే వెతికా ... నీ ఊహతో బ్రతికా నీరాక నిజమేనా... నువ్వే
అ: ఆశ నువ్వే నా శ్వాసా నువ్వే నా ఊహ నువ్వే
జీవం నువ్వే ప్రేమా నువ్వే
అ: ప్రాయం నువ్వే నా ప్రాణం నువ్వే నా గమ్యం నువ్వే
దైర్యం నువ్వే అగ్ని నువ్వే
అ: అందమైన బంధమై అల్లుకుంటాలే
హత్తుకోవే ముద్దుగా ప్రేమవీణా
అ: తొలికాగితే నాక్షిగా ...
అ: ప్రేమ దైవం ప్రేమగా లోకం
ప్రేమగా ప్రాణం ప్రేమ సర్వం ఏ నాటికీ
అ: నువ్వే దైవం నువ్వే నా లోకం
నువ్వే నా ప్రాణం నువ్వే సర్వం నా ప్రేమకీ
అ: గుండెలోనే నిన్ను నే దాచుకున్నానే
కంటిలోన పాపల్లే చూసుకోనా
అ: మన ఊపిరే ప్రేమగా

|| నువ్వే ||

ప: ఓ ఓ నోదరా ఓటిటిట సుందరా
లైఫ్ లైఫ్ నీ బెస్ట్ ఫ్రెండ్ కదరా
ఓ ఓ నోదరీ అరే ఓటిటిట సుందరీ
పాలూ నీళ్లలా ఉండాలి ఇకముందరా
రంగీలా రంగీలా కలకాలం కలిసుండేలా
అల్లరిగా అదిరేలా చెయ్యలోయ్ పెళ్ళిగోలా
చ: ఆడపడుచులు వారి భర్తలు పందిర్లో పెత్తనం చేస్తారు
పెళ్ళికొడుకు తమ్ముడేమో చిన్నచిన్న లోటులన్న పెద్దవాళ్ళకే చేరుస్తాడు
విడిదింటిలో కన్నదాతతో అదిలేదు ఇదిలేదు అంటారు
పెళ్ళికూతురన్నగారు శక్తి కొద్ది ముట్టజెప్పి ఆప్ట బతిమాలుతుంటాడు
వియ్యాలవారిని కాఫీ బిఫినీలడుగుతూ తిరిగే పనివారితో సందడే
ప: వెలకమ్ అంకులు మీరేగా పెళ్ళికి పెద్దలు
ఇంతాలస్యమా చెప్పండి పెళ్ళి పనులు
ఏయ్... ఏసేయ్ లెక్కలు

|| ఓటి నోదరా ||

ప: సరి సరి సరి సరి గడసరి సరాసరి (2)
తగిలించ కోయ్ పెదవి
మరి మరి మరి మరి
మగసరి మజాలిని
మురిపించకోయ్ మదిని
అందానికే నేను కొత్త చరునామా (2)
సందేహమా నా పైన
చలిపి దుడుకు తనమా ||సరి సరి||
చ: ఎన్నాళ్ళూ దాదాపు ఇన్నేసి అందాలు నీలో మర్యాదా
ఓ కొంటి కోణంగి ఆరోజు ఈ మాట నాతో అనరాదా
అ: ఇన్నాళ్ళూ నీ కళ్ళు ఏవైపో చూస్తుంటే నాదే పొరపాటా
నీ గుండెలో చేరి ఆనాడే చెప్పిను కాదా వినలేదా
అ: ఆ... గుట్టుగా విప్లవా కోక ముడి కొత్తందాలు
అ: ఆ... సిగ్గుగా వున్నదే చాలు సరసాలు
అ: ఆ...సిగ్గు ఎగ్గు ఇంక మనకొద్దు
హద్దు హద్దు లేదు సరిహద్దు
వద్దు వద్దు మాటులిక వద్దు హాయి... ||సరి సరి||
చ: నీ చూపు ఈనాడు కవ్వంత రేపింది లేరా మగధీరా
నాజాకు నా నోకు నీ కోసముంచాను రారా... రణధీరా
అ: ఆ... నీ లేత అందాలు శృంగార గ్రంథాలు బాలా జవరాలా
నీ నవ్వు ముత్యాలు గమ్మత్తు మంత్రాలు జాణా కసికూనా
అ: బుద్ధిగా చేయవా రాతిరిక ఉద్యోగాలు
అ: బొత్తిగా పంచవా ముద్దు మురిపాలు
అ: ముద్దు ముద్దు పెట్టు అనవద్దు
కట్టు కట్టు చెయ్యి జతకట్టు
పట్టు పట్టు మంచదరస పట్టు ఊ... ||సరి సరి||

ప: కొప్పుల్లో కోయిలా కూసిందే తీయగా...
గుండెల్లో ఊయిలా ఆగిందే హాయిగా...
ఆ మొదటి ప్రేమ మహిమా...
ఈ మనసునాప తరమా...
తీరని భారమా...
అ: వలపువాన చునకే నామది మీటినా
మనసు మీద పలికే ఆశల కీర్తనా...
అ: వరములేవో అడిగి నీజత చేరనా
మరుల గోల ముదిరే తీరని యాతనా
అ: హా అరెరే ఆ: మనకసలు

||కొప్పుల్లో||

అ: నీ కోసమే నా దేహమూ నీ కోసమే నా ఈ ధ్యానమూ
అ: నీ నవ్వులే ఇలా రుద్దుతే నేనంటే నీకెంతో ఇష్టం అని
అ: నీ చూపులే అలా గుద్దుతే నిలిచేందుకే నాకు కష్టం అని
అ: అటా పాటా నీతోనే మరీ రావే రావే కన్నే నారీ || గుండెల్లో ||
అ: నీ కోసమే నా సర్వమూ ... నీ కోసమే నాఈ స్వప్నమూ
అ: నీ కోసమే నా ఉదయమూ... నీ కోసమే నాఈ వ్యాధయమూ
అ: నీ అల్లరే శృతిమించితే నేనాగలేనింతా ఓ పోకిరీ
అ: నీ నోకులే నాకందితే నీ అందమే కందిపోదా మరీ
అ: వెంటా వెంటి నీతోనే మరీ
రారా రారా నన్నే కోరీ ... || గుండెల్లో ||

అ: కన్నేపిల్లా అరే కన్నేపిల్లా నీ నడకను చూస్తేనే తిల్లానా || 2 ||
అ: కన్నేకొట్టి అరే చెయ్యేపట్టి నా సొగసును తాళొద్దు కుర్రాడా
అ: అదిరే అందాలతో ఊరించాక వద్దంటూ
హద్దులు పెట్టేయ్యకే ... హయ్యో హయ్యో ... || కన్నేపిల్లా ||
అ: నీ సిగ్గుకి సలాం నీ బుగ్గకి సలాం
నను రమ్మనిలాగే నీ సొంపుకి సలాం
అ: నీ స్వీడుకి సలాం నీ వేడికి సలాం
నన్ను అల్లరిపెట్టే నీ ఈడుకి సలాం
అ: నువ్వే బంగారం నీ నవ్వే సింగారం
నీవల్ల నా రేయంతా జాగారం
అ: ముద్దే ఆహారం వడ్డిస్తా వయ్యారం
నా ఒళ్ళోకొచ్చి తీరుస్తావా భారం
అ: వయసే వేడెక్కింది మనసే జోరెక్కింది
వలపే రమ్మంటుంది అడ్డేలేదని || కన్నేపిల్లా ||
అ: నీ నల్లని జడే నన్ను చుట్టేసింది
నీ తెల్లని చీరే నను అల్లేసింది
అ: నీ సన్నని మీసం నన్ను గుచ్చేసింది
నీ అల్లరి నవ్వు తెగ నచ్చేసింది
అ: పిల్లా నీ అందం చూస్తేనే ఆనందం
నువ్వు వద్దంటున్నా చూపిస్తా నా వాటం
అ: నువ్వే నచ్చాక అరే నేనే మెచ్చాకా
నిన్ను వద్దని ఎట్లా అంటాలే విడ్డూరం
అ: కనుకే కన్యామణీ మెరిసే మందాకిని
జతగా అల్లుకుపోదాం మనకింకేం పని || కన్నేపిల్లా ||

వి పూల రాగాలతో, పంపాలి ఆ లేఖని
మనసేమో, క్షణమైనా, ఒక చోట వుండదే ||జాజిమల్లి||
చ: అమ్మబాబూ అన్నా నువ్వేదారి అన్నా
చిన్నమాట గొంతు దాటదే...
మాట రాదంటున్నా దారే లేదంటున్నా
గుండె చాటు ప్రేమ ఆగదే...
అ: ఈ ఊహలుయ్యాలలో... నా ఆశ తీరేదెలా
ఈ గాలి కొగిళ్ళలో... నామాట చేరేదెలా
ఎవరైనా, తెలిపాలి, మదిలోన బాధని ||జాజిమల్లి||

అ: హా... హా... హా... హా... హా... హా...
అ: ఆ కొండపల్లి కో: ఆహాహా...
అ: ఆ బొండు మల్లి కో: ఆహాహా...
అ: హాలరాతి బొమ్మల్లే కో: బాగుందే...బాగుందే...
అ: ఆ వెన్నెలవల్ల కో: ఆహాహా...
అ: ముద్దుగుమ్మ కో: ఆహాహా...
అ: గోగుపూల రెక్కల్లే కో: బాగుందే...బాగుందే
అ: వరవీణా... మృదువాణీ (2)
వాదనలా విరిబోణీ
నువు అవునన్నా కాదన్నా
అందంగానే వుందమ్మా ||కొండపల్లి||
అ: బుగ్గల్లో సిగ్గెంతో బాగుంది
అ: బాగుంది... బాగుంది...బాగుంది
అ: కళ్ళల్లో కవ్వంతే దాగుంది
అ: దాగుంది... దాగుంది... దాగుంది
లోకంలోని అందాలన్నీ నీలో చేరేను ఈ వేళ
అ: లేనిపోని వేళాకోళం
అపాలంటేను కోపాల
అ: అలివేణి అలకేలా విధికైనా మతిపోదా
నువు అవునన్నా కాదన్నా
అందంగానే వుందమ్మా ||కొండపల్లి||
అ: ఒంపుల్లో వయ్యారం బాగుంది
కో: బాగుంది... బాగుంది... బాగుంది
అ: సొంపుల్లో సింగారం బాగుంది
కో: బాగుంది... బాగుంది... బాగుంది
అ: నిన్నే చేసి ఆశ్చర్యంతో డంగైపోయాడు ఆ బ్రహ్మ
నిన్నే చేరి సంతోషంతో పొంగిపోయింది ఈ జన్మ
అ: సరదాలా సరసాలా చాలునయ్యా జగదాలా
అ: నీవు అవునన్నా కాదన్నా అందంగానే వుందమ్మా ||కొండపల్లి||

అ: సరిహద్దులు తెలియని పద్ధతిలో
అ: మన తొలికరి వలపుల చెమటలలో
అ: తనువెల్ల ఇలా
అ: తడవాలి ఇలా
అ: మునగాలి ఇలా మన యవ్వన నదిలోనా

|| వెచ్చని ||

రచన: పరిగోప్పుల చూడగిరి

4

గానం: పండిట్, కల్పన

అ: ఓరినాయనో ఎంత అల్లరో
పెళ్ళి మూర్తమెట్టగానే ఏమిటైనదో
అ: ఓరి దేవుడో ఎంత తొందరో
కొత్తగుంది ఇంతకీ ఇదేమి అలజడో
అ: ఇంత కమ్మనీ హాయిసెప్పడూ పొందలేదురో నాయనో
అ: వింతవింతగా వాగుతున్నదీ మనసు ఎందుకో పెంపనో... ||ఓరి||
అ: ఆగనంటున్నదీ నా ముద్దుల ఆకలి
అ: అడిగెయ్యమంటున్నదీ ఈ ఆత్మమే కాగిలి
అ: నీ దూరమే నాకెందుకో ఇబ్బందిగా ఉన్నదీ...
అ: ఈ భారమే మోసేందుకు
నావల్ల కాదన్నదీ నీకివ్వమంటున్నదీ... ||ఓరి||
అ: తెగ ఉక్కుపోస్తున్నదీ నీ చూపులో వేడికీ
అ: నిను హత్తుకోమన్నదీ నీ నోకులే గుండెకీ
అ: తెల్లారి నా చల్లారదే తాపాల ఈ దీపమే:
అ: చన్నీళ్లలో మునకేసినా తగ్గే ఈవేసవే
తీరేన ఆ దాహమే ||ఓరి||

రచన: పోతుల రవిశిరస్ 5 గానం: దేవీశ్రీధరసాగర్, డివి

అ: మౌనమే వేళలో మంచులా కరిగిందే
అందుకే వేళలో ప్రేమ తెలిసిందే... హాయ్...
గుండెల్లో నువ్వే ఊహల్లో నువ్వే
కాగిట్టోకి రావే ఓవయ్యారి
కన్నుల్లో నువ్వే మనసంతా నువ్వే
కవ్వించావు నువ్వే ఓం సింగారీ || గుండెల్లో ||
ప్రేమించే వయసొచ్చిందే ప్రేమే పుట్టేసిందే
ప్రేమంటే తెలిసొచ్చిందే ప్రేమయ్యిందే
అ: హాయరే హాయరే హాయరే హాయరే హాయ్
అ: హాయరే హాయరే హాయరే హాయ్... || 2 || || గుండెల్లో ||
అ: నీ కోసమే నా ప్రాణమూ నీ కోసమే నా ఈ ప్రాయమూ

గ్రంథం

6

తొట్టిగక్కంగి

అయ్యాయోయి వంటలు
తగ్గించండయ్యా భర్తలు
అపైన మీ చిందులు
చ: చిన్న పెల్లల ఆటపాటలు అమ్మలక్కలంతా మీబింగ్లు
పట్టుచీర గొప్పలన్నీ ఆపకుండ చెప్పకుంటూ పెళ్ళి సంగతే వదిలేస్తారు
అక్కడక్కడా మందుబాబులు
విందెప్పడంటూ తిండి బాబులు
చంద్రబాబు ఫ్రెండు నాకు
వాడేమి తెలుసునంటు బిల్లిప్పలిచ్చే కోతబాబులు
అమ్మాయి ఫ్రెండ్స్ని అబ్బాయిగారి ఫ్రెండ్స్కి జతచేసే వేదిక పెళ్ళిరో...

రచన: పురేంద్రకృష్ణ

3

గానం: రాజేష్, చిత్ర

అ: వెచ్చని వెచ్చని దేహం
రతిపతి మదనుడు వదిలిన బాణం
కదిలే ఒంపుల శిల్పం చెలి నీ రూపం
అ: తీయని తీయని తాపం
తనువున రేగిన ఆగని మోహం
ఎవ్వరు తాకని అందం ఇక నీ సొంతం
అ: నీ చిక్కని చక్కని చెక్కిలిపై నే
చెక్కిన రాతలు మెరిసెనుగా
అ: నువ్వు రమ్మను కమ్మని కాగిలికై నా సిగ్గుకు రెక్కలు వచ్చెనుగా
అ: పదునెక్కిన వయసుకు
తరగని సొగసుకు మెరుగులు పెడదామా... || వెచ్చని ||
అ: ప్రతిక్షణము పరవశమై పదమను ఈ పదనిసలు
అ: నరనరం సుఖమయ్యై త్వరపడిన కాగిలిలో
అ: చెలి చూపులతో సెగరేపెనుగా నా గుండెదడే పెరిగింది కదా
అ: నీ ఊహలలో తనువూగెనుగా తడి పెదవి ఇలా ఒడికింది కదా
అ: కదిలొచ్చిన మేఘం నేనైతే
అ: పులివిప్పిన నెమలిని నేనాతా
అ: వయసొకలిలో
అ: జతజావళలో
అ: పులికింతల పండగ జంటగ చేదామా || వెచ్చని ||
అ: ఇక తగదూ మెమాటం ఆపకు నీ ఆరాటం
అ: నువు విననీ నా వాటం చూపిస్తా నా వేగం
అ: మనమిద్దరము బిగికాగిలిలో ఇక ఒంటికి సిగ్గుని వదిలిద్దాం
అ: ఇక తొందరగా రసవిందులలో మన తిమ్మిలి తీర్చే పని పెడదాం

తొట్టిగక్కంగి

3

గ్రంథం

రచన: కులశేఖర్

4

గానం: ఆర్.పి.వట్టాచర్క్

ప: చమకు చమ చేప కనులదానా...
చలాకి చిలుకలూరి జాణా, జాణా, జాణా జెరజానా జాణా, జాణా... ||చమకు||
జమకు జమ జంక పిల్లదానా... జరా నే పలకరించి పోనా...
నీ సూపులో సురుకున్నదే... నీ నోకులో సురుకున్నదే
యమ యమ యమ... నీ జలుగు వెలుగుల
సొగుసుకు పోయెను మా మతులు మతులు
యమవో మీ కులుకులూ వోయో... వగలాడి చిలుకలూ... వోయో...
నమవో మీ నడకలు కసిరేపే పడతులు ||చమకు||
చ: నడకలో నిండు గోదారి... కులుకులో కొంటి కావేరి
తరరరంతంత తరరరంతంత తరడిడ డిడ తరడిడ తరరరంపంప పా...
నడకలో తకిట జంజంజం, కులుకులో కులుకు గుంగుంగం...
నడకలో నిండు గోదారి, కులుకులో కొంటి కావేరి...
మనసు చేరేనో... వహో వోయో
మనసు చేరేనో... మరుల సెగరేపనూ...
పదహారులోన వయసాగి పోయెను, ఆగిపోయెనూ...
మీ జలుగుల వెలుగుల సొగుసుకు పోయెను
మా మతులు మతులు...
యమవో మీ కులుకులు హో
వగలాడి చిలుకలు... హో
నమవో మీ నడకలు, కసిరేపే పడతులు ||చమకు||
వోయో... పరువమే పంచుకోవారి, బరువులే దించుకోవారి
తరరరంతంత తరరరంతంత తరడిడ డిడ తరడిడ తరరరంపంప పా...
పరువమే జమకు జమజమజమ బరువులే చమకు చమ్ చమ్ చమ్
పరువమే పంచుకోవారి, బరువులే దించుకోవారి...
ఎదురు పెడు ఈవేళ... ఎదురు పెడు ఈవేళ... మధన కథ సాగాలా...
విరహాల లోన మనసుగిపోయెనూ... వేగిపోయెనూ...
మీ జలుగుల వెలుగుల సొగుసుకు పోయెను మా మతులు మతులు
యమవో మీ కులుకులు, వగలాడి చిలుకలూ, హో...
నమవో మీ నడకలు, కసిరేపే పడతులు హో... ||చమకు||

రచన: కులశేఖర్

5

గానం: పాధనానర్కమ్

ప: జాజిమల్లి తోటలోన ఊసులాడే గోరువంతా
జాజిమల్లి తోటలోనా ఊసులాడే గోరువంతా
ఎవరని అడగకే ఉన్నమాట చెప్పలేనే ఈ లాహిరిలో... ||జాజిమల్లి||
చ: ఓ... రోజూ చూస్తూవున్నా స్నేహంగానే వున్నా
చెప్పలేనే ఎందుకోమరి...
నాలో తానే వున్నా అంతా చూస్తూ వున్నా
అందుకోడే ఇంత ప్రేమనీ

అ: మొదట అ: ఇదివరకు
అ: చలిపి అ: కలవరము లేదుగా
అ: పడుచు అ: మనసులను
అ: సరస అ: సంగమలు
అ: కలల అ: అలజడులు రేపనా... ||కొమ్మల్లో||
అ: నీతోనే చెప్పేకొని నీతోనే పంచుకోని నాలోని ప్రేమనీ...
అ: దుడుకు ప్రాయమనలే ఆగదు మానవా...
చలిపి సాయిమడిగే నీవీక మారనా...
అ: వలపు లేవో మెదిలె నామది చాటునా
తపన లేవో ఎగిసే ఊపిరి మాటునా
అ: చిగురు అ: పెదవులిక
అ: ఒడిగి అ: తడబడిన
అ: అనలు అ: కనికరము లేదుగా
అ: అలక అ: వలదు ఇక
అ: అధర అ: సుధతగిలి
అ: మధుర అ: పరవశములే కదా... ||కొమ్మల్లో||
అ: మబ్బుల్లో తెలివోని గుండెల్లో వారివోని... గువ్వంటి ఆశనీ... ||కొమ్మల్లో||

రచన: కులశేఖర్

3

గానం: కె.కె.

ఎదో మానరాగం...
ఎదో మానరాగం రేపింది విషాదం
నాలో ప్రాణదీపం విన్నావా విలాపం
మాటే రానిది మొహమాటంలేనిది
గుండెనే ముల్లూలా తాకుతున్నదీ ||ఎదో||
కంటిపాప చిన్నదేనని చిన్నబోకు స్వప్నమా
గుండెలోన ఇంతచోటుని చూడనంటి న్యాయమా
గూడులేని పావురానికి దారిచూపు దైవమా
గోపురాన వాలరాదని ఇంతపెద్ద శాపమా
మదిలో సుడిలో ఎదురీత
కలలే కథలై ఎదకోత
కనగి వినగి విధిరాత
తుదిలేని ఈ కథ
అంతిం చేశాను నేస్తం నమ్మవా నమ్మవా ||ఎదో||
ఊరువాడ తోడురాదని బాధలేదు బంధమా
ఊపిరైన నీవులేనిదే నేను లేనే నేస్తమా
ఊహలలోన తాకరాదని ఆంక్షలేల పాశమా
జ్ఞాపకాల పూలతోటలో ముళ్ళు వేయబోకుమా
జననం మరణం సహజం ప్రేమే వరమూ బలమంట
ఎదలో రగిలే చితిమంట కులిపించవా సుధా
నగ్నితాప్తమించలేవా ప్రాణమా ప్రాణమా ||ఎదో||

గ్రంథం

6 నినుచూడక నేనుండలేను

39

నినుచూడక నేనుండలేను 3

గ్రంథం



టాప్ గ్యంగ్

జాగ్రాగణం

నరేష్, ప్రభుదేవా, సునీల్, గజాల, అనిత, షకీలా, రజిత, జ్యోతి, బ్రహ్మానందం, చలపతిరావు, ఎం.ఎస్.నారాయణ, ఎ.వి.యస్, ఎల్.బి.శ్రీరామ్, జయప్రకాష్ రెడ్డి, ఆహుతి ప్రసాద్, బెనర్జీ, లక్ష్మీపతి, గజేష్



రవిశంకర్



మంగళాక్షర



రామకృష్ణ

హితక పుస్తక ప్రియులకోసం సిని సంగీత విశ్లేషకుడు 'రాజా' పర్యవేక్షణలో అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది

సాంకేతిక నిపుణులు

కెమెరా	: లోక్ నాథ్
రచన సహకారం	: నాగరాజు, బలరాం, ఉండ్రమట్ల నాగరాజు
ఆర్ట్	: శ్రీహరి
స్టైల్స్	: శ్రీను
ఎడిటింగ్	: మార్తాండే, కె.వెంకటేశ
మేకప్	: నాని
కాస్ట్యూమ్స్	: మనోజ్ కుమార్
ఫైట్స్	: హార్స్ మన్ బాబు
డాన్స్	: రాజు సుందరం, ప్రభుదేవా, దినేష్, శ్రీధర్
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	: యాడ్స్ మీడియా
ప్రాడక్షన్ డిజైన్స్	: అమృతాజు, ఎ.యస్.రాముడు
ప్రాడక్షన్ కంట్రోలర్	: గోప
ప్రాడక్షన్ మేనేజర్స్	: డి.మోహనరావు, కె.వెంకటేశ్వరరావు
నిర్వహణ	: ఈదర కృష్ణారావు
కో డైరెక్టర్	: ఎక్కంటి సురేష్, ఈశ్వరరెడ్డి
అసోసియేట్స్	: సూర్యం, బి.వి.వి.చౌదరి
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్	: బి.కిషోర్

సంగీతం : శ్రీనివాస్
కథా ప్రసంగం : శ్రీనివాస్
నిర్మాత : శ్రీనివాస్

జాగ్రాగణం

సచిన్, భావన, చంద్రమోహన్, ఆలీ, ఎం.యస్.నారాయణ, ఆహుతి ప్రసాద్, వైజాగ్ ప్రసాద్, వేణుమాధవ్, నర్సింగ్ యాదవ్, ఎ.ఆర్.సి.బాబు, మల్లేష్ యాదవ్, చిత్రం బాపా, పి.డి.రాజు, రాంచంద్రరావు, మాస్టర్ ఆకర్ష్, మోహన్-మధు, రావు తీర్థ-శ్రీను



సాంకేతిక నిపుణులు

కెమెరా	: పినపాక కృష్ణప్రసాద్, మోహన్
రచన	: ఇళయరాజు, ఆర్.పి.పట్నాయక్, కె.కె., దిల్లు, సాదనా సర్గమ్, శ్రేయ
ఎడిటింగ్	: కె.వి.కృష్ణారెడ్డి
ఫోటోగ్రఫీ	: అరుణ్ కుమార్, ఎస్.
ఫైట్ మాస్టర్	: హార్స్ మన్ బాబు
డాన్స్ మాస్టర్స్	: సుచిత్రచంద్రబోస్, హరి, బాబా యాదవ్
ఆర్ట్ డైరెక్టర్	: జే.పి.
కాస్ట్యూమ్స్	: జగదీష్
స్టైల్స్	: విజయకుమార్
మేకప్	: హరి
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్	: సి.ఆర్.శ్రీను, శ్యామ్ గోకుల్
అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్	: రవిగోగు, వీరు
కో డైరెక్టర్	: డి.శ్రీనివాస్
ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్	: తగ్గర్
పబ్లిసిటీ	: ప్రకాష్ సాయికృపా పోస్టర్స్
పి.ఆర్.ఓ.	: గోగినేని శ్రీనివాస్

నిర్మాత : శ్రీనివాస్
నిర్మాత : శ్రీనివాస్
నిర్మాత : శ్రీనివాస్

హితక పుస్తక ప్రియులకోసం సిని సంగీత విశ్లేషకుడు 'రాజా' పర్యవేక్షణలో అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది

నినుచూడక నేనుండలేను

Love is Life



నినుచూడక



నేనుండలేను

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍

ఆయనే సంగీతం అందించారు. నేటి యువతరాన్ని కూడా ఆకట్టుకునే విధంగా 'పాపా కహతే హై' చిత్రానికి సంగీతం అందించారు. 'కహోనా ప్యార్ హై' చిత్రంతో ఆయనకు అవార్డులు, రివార్డులు దక్కాయి. ఈ చిత్రంలోని 'ఇక్ పల్ కా జీనా' పాట హృతిక్ ను డాన్సింగ్ స్టార్ గా నిలబెట్టింది.

ఇండీపాప్ సింగర్ గా పేరు గడించిన లక్ష్మీ అలీ నేపథ్య గాయకుడిగా పాడిన తొలి చిత్రమిదే. ఈ చిత్రానికి అతనితో పాటు రాజేష్ రోషన్, రాకేష్ రోషన్, హృతిక్ రోషన్ లకు ఫిలింఫేర్ అవార్డులు లభించాయి.

'న తుమ్ జానో న హమ్' పాట తొలిసారిగా ప్రేమలో పడిన యువకుడు పాడే పాట. ప్రేమలో పడినపుడు అన్నీ కొత్తగా కనిపిస్తాయి. వీచే గాలి, పూచే పూలు, ఉదయాలు, సాయంత్రాలు, అన్నీ తన ప్రేమ కోసమే అన్నట్లు అనిపిస్తుంది. మరో పక్క ప్రేమంటే ఇదేనా అనే సందేహం కూడా ఉంటుంది. ఈ భావాలన్నీ కలిసిన రొమాంటిక్ గీతమిది. ఇంకో విశేషమేమిటంటే- సాధారణంగా పాత చిత్రాల పాటల పల్లవులను సినిమా పేర్లుగా పెడుతుంటారు. ఉదాహరణకి 'హమ్ హై రాహ్ ప్యార్ కే', 'దిల్ వాలే దుల్హనియా లేజాయేంగే', 'బోల్ రాధా బోల్', 'ముఝే కుచ్ కహానా హై', 'ఆప్ ముఝే అచ్చే లగ్నే లగే'. కానీ 'కహోనా ప్యార్ హై' చిత్రం విడుదలయిన కొన్ని రోజులకే 'న తుమ్ జానో న హమ్' పేరుతో ఒక చిత్రం మొదలయింది. ఈ చిత్రంలో హృతిక్ రోషన్, సైఫ్ అలీ ఖాన్, ఈషా దేవల్ నటించారు.

'న తుమ్ జానో న హమ్' అంటే 'నీకూ తెలీదు నాకూ తెలీదు' అని 'ఝూమ్ నా' అంటే నాట్యం చేయటం 'మచల్ నా' అంటే ఉవ్విళ్ళూరటం. బహార్ అంటే వసంతం. 'కరార్' అంటే మనశ్శాంతి 'లుట్ నా' అంటే కొల్లగొట్టబడటం.

'గాలెందుకు వీస్తుంది
ఆకాశమెందుకు ఆడుతుంది
మనసెందుకు ఉవ్విళ్ళూరు
తుంది
నీకూ తెలీదు నాకూ తెలీదు
వసంతమెందుకు వస్తుంది
కుదురెందుకు పోతుంది
ప్రేమెందుకు పుడుతుంది
నీకూ తెలీదు నాకూ తెలీదు'

గాలి వీస్తే ఆకాశం నాట్యం చేసినట్లు అనిపిస్తుంది. మనసులో ఏదో అలజడి రేగుతుంది. ప్రేమలో పడ్డప్పుడు మామూలు గాలి కూడా కొత్తగా తాకుతుంది. వసంతమొస్తే మనసుకు కుదురులేకకుండా పోతుంది. ఇలా ఎందుకు జరుగుతుందో 'నీకూ తెలీదు నాకూ తెలీదు' అంటున్నాడతను ప్రేయసిని ఊహించుకుంటూ.

'మద్ హోషీ' అంటే తన్మయత్వం. 'తన్హాయి' అంటే ఏకాంతం.

'తన్మయ్' అంటే తలపులు. 'పర్ చాయీ' అంటే నీడ. 'సమా' అంటే వాతావరణం. 'ఉమంగ్' అంటే ఆశ. 'ఇష్క్' అంటే ప్రేమ. 'మజా' అంటే ఆనందం.

'ఈ తన్మయత్వం, ఈ ఏకాంతం
తలపుల్లో ఎవరి నీడలివి
ఈ తడి పొద్దులు, విరిసిన ఆశలు

ఈ ప్రేమ ఎక్కడికి
దారి తీస్తుంది
దిక్కులు
కానరావేం

ఈ మర్తు ఎందుకో
ఈ ఆనందం ఏమిటో

తలపుల్లో ఎవరో మెదులుతూ ఉంటే ఏకాంతంలో కూడా తన్మయత్వం కలుగుతుంది. ప్రేమ అతని ఆశలు పెంచి ఊహల్లో విహరింపజేస్తోంది. దిక్కులన్నీ మాయమయి ప్రేమే అంతటా నిండి ఉన్నట్లునిపించే మైకంలో ఉన్నాడతను. 'తడవ్ నా' అంటే ఆరాటపడటం. 'అచానక్' అంటే 'అకస్మాత్తుగా' అని. 'బహక్ నా' అంటే కట్టు తప్పటం. 'మహక్ నా' అంటే పరిమళించటం. 'చహక్' అనేది పక్షులు చేసే కిలకిల నాదం. 'వసా' అంటే విశ్వాసం. 'నజర్' అంటే చూపు. 'అసర్' అంటే ప్రభావం. 'సహర్' అంటే ఉదయం.

'ఈ గుండె కొట్టుకుంటుంది, ఆరాట పడుతుంది ఉండి ఉండి ఎందుకు ఎగసిపడుతుంది పరిమళిస్తుంది, చిలిపిగా పలుకుతుంది. కానీ ఈ మనసుకి కట్టుబడి ఉండటం తెలుసా చూపులెందుకు కలుస్తాయి ఏదో అవుతుందెందుకని ఉదయమెందుకు వస్తుంది'

మనసు ఎంతో ఆరాటపడుతుంది, రకరకాల భావాలు ప్రదర్శిస్తుంది. కానీ ప్రేమంటే ఏమిటో ఈ మనసుకు తెలుసా? ప్రేమిస్తే కట్టుబడి ఉండాలని తెలుసా అని ప్రశ్నించుకుంటున్నాడు. రాకేష్ రోషన్ దర్శకత్వం హృతిక్ రోషన్ నటించే తదుపరి చిత్రం 'కోయీ మిల్ గయా' నిర్మాణంలో ఉంది. ఇందులో హీరోయిన్ ప్రీతిజింటా. ఈ చిత్రం పేరు 'కుచ్ కుచ్ హోతా హై'లోని ఓ పాట పల్లవి నుంచి తీసుకున్నదని వేరే చెప్పనక్కర్లేదు.

- పి.వి.సత్యనారాయణ రాజు





హాస్య విశ్వరూపం



కొంటెక్స్ట్-తుంటరి జవాబులు

వి. మంజురాణి - హైదరాబాద్

- ❖ చూపుల్తోనే కాల్చేస్తే?
- ✦ టెలిఫోన్ డిపార్ట్మెంట్కి బోలెడంత నష్టం వస్తుంది.
- ❖ “కృష్ణం వందే జగద్గురుం” అంటే ఏమిటి?
- ✦ ఓ కృష్ణా -- ఈ జగత్తుకి గురువు లాంటి వాడివి కనుక ‘అవసరమైనపుడు ఒక్కటిచ్చుకో (వన్ దే)’ అని అర్థం.

డి. రామమూర్తి - విజయవాడ.

- ❖ “ప్రజాప్రతినిధి” అంటే ఎవరు?
- ✦ ప్రజల కోసం ఏర్పాటు చేసిన ప్రతి నిధిని మనవి చేస్తూ తనవిగా చేసుకునేవాడు.



డబుల్ రోల్



ఆ 'కండక్టర్'కి కండకావరం కొంచెం ఎక్కువే!
ఈ 'బండిలో' ఆ 'బండి'లో వెయ్యండి.

- జై శిరీష, రాజమండ్రి.

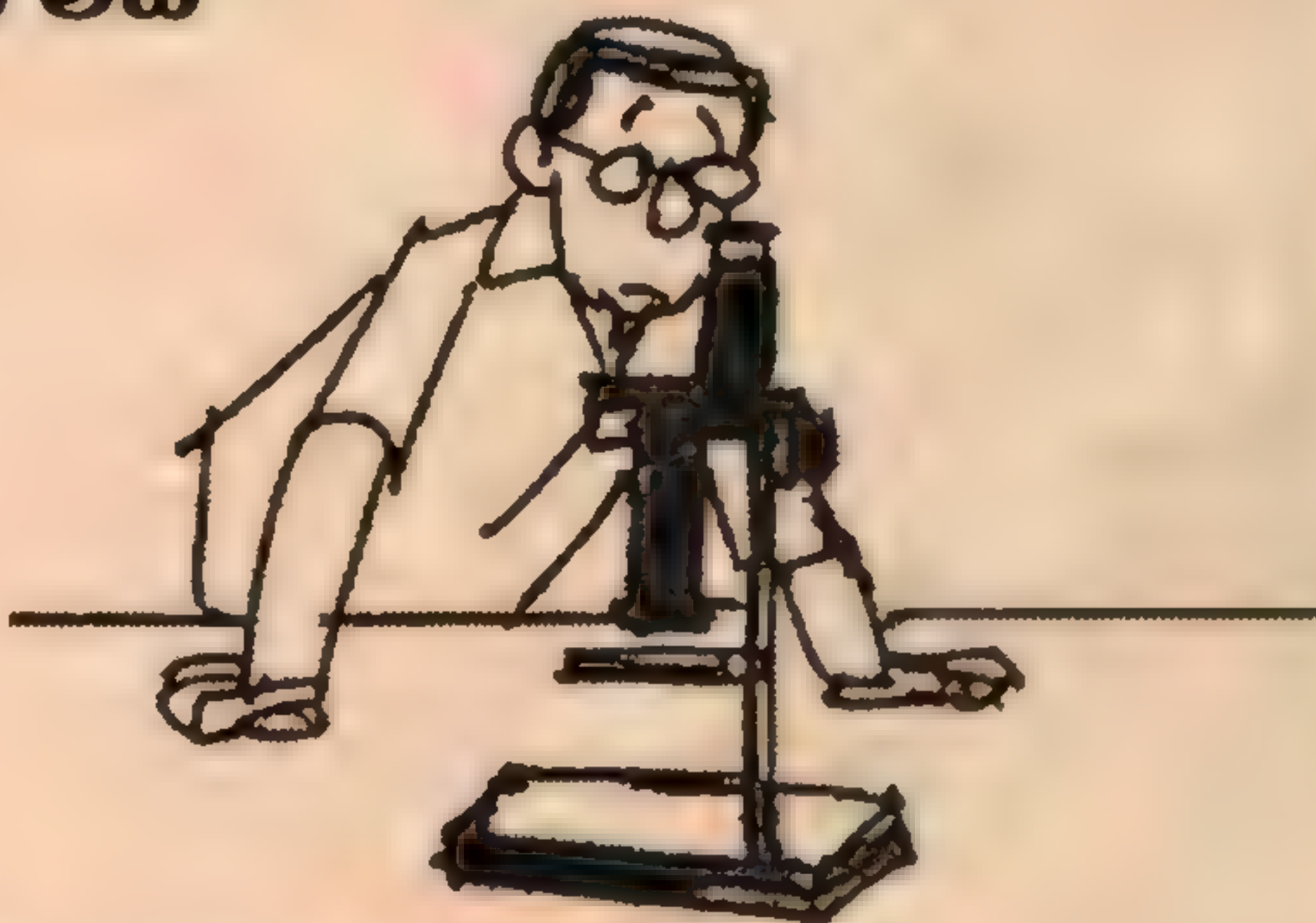
అసలు 'ఆదాయమే' లేకపోతే 'ఆదా'

ఏమి చెయ్యగలం?

- పూజారి సింహాచలం, పాడేరు.



చిలిపి లిపి



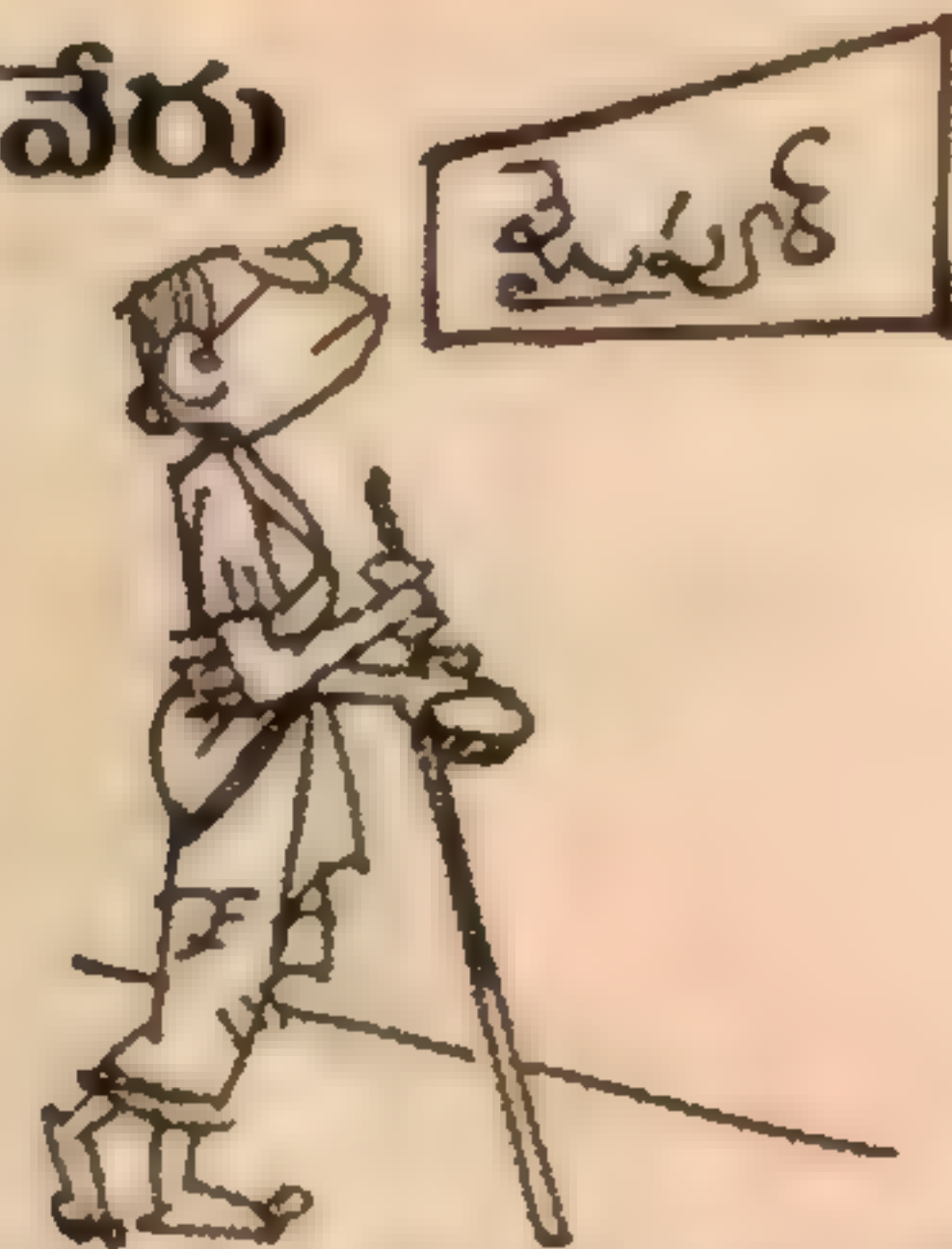
మాంగో : మగవాడు వెళ్ళు (Man go)

జర్మని : ఏవైనా క్రిములా (Germ any)

వాషింగ్టన్ : వంద కేజీలు ఉతుకుట (Washing ton)

- చాడా వెంకట శాస్త్రి, నవరంగపూర్ (ఒరిస్సా).

ఈ రూటే వేరు



ఓవర్ యాక్షన్ : క్రికెట్లో ఓవర్లు వేసేటప్పుడు చేసే యాక్షన్

- డి. పద్మిని ప్రసాద్, విశాఖపట్టణం.

జై పూర్ : పేదవారికి జయమగుగాక

- హెప్పీ అండ్ నిషి, కూకట్‌పల్లి.

డి ఫెన్సు : కంచె లేకపోవుట

- జై శ్రీకాంత్, రాజమండ్రి.

చిలిపి కవిత



కన్నందుకు కట్టాలి స్కూల్ ఫీజు
వీల్లేదని చేశామో రెప్పుజు
భార్యగారు పీకేస్తారు మన పూజు
దెబ్బతో టోటల్ లైఫంతా కన్పూజు

-బి.వి.రావు
రుద్రారం

పేరు - రిపేరు



“పోలీస్ సిస్టర్స్ - ఖైదీ బ్రదర్స్ - ఒకే కుటుంబం”
“అమృత - నీ ప్రేమకై”
“తొట్టిగ్యాంగ్ - అల్లరి - ఎంతబావుందో”

-దేవులపల్లి రామమూర్తి, విజయవాడ

పేరడి పేరేడ్



మంచ్చీళ్ళు ఎటూలేవు
మందైనా పొయ్యి బ్రదర్
రాజధాని నగరంలో
వీధి వీధి ఇదే గోల బ్రదర్
ఈ పుణ్యదేశంలో పెళ్ళికూడా
చావులాంటిదే బ్రదర్
మనలెగ్గు ఐరన్ లెగ్గు
వేసియ్యి మరో పెగ్గు
ఎలుగెత్తి ఏడ్వమాకురా
తమ్ముడూ... నీ గొంతె ఎండిపోవురా... ఓ హోయ్
సిక్లీవు పెట్టుకుని
బిందె చేత పట్టుకుని
బోరింగు కొట్టినాము
భోరు భోరు మంటున్నాము
మూసీలో మునకేసి కాషాయం కట్టయ్ బ్రదర్ || మంచ్చీళ్ళు ||
ట్రాన్స్ కో బాధితులం
నిత్యధర పీడితులం
దాహంపై టాక్సు వేయరా తమ్ముడూ
దారేది లేనె లేదురా ఓ... హోయ్...
ఈ హైదరాబాదులో ఉండటం మన తప్పా
ఆలోచనే లేని అధికారులదే తప్పా
దేవునిదే భారమని
ఎదురు చూడరా బ్రదర్ || మంచ్చీళ్ళు ||

(‘ఆకలిరాజ్యం’లో సాపాటు ఎటూ లేదు పొటైన పొడుబ్రదర్ పొటకు పేరడిగా)

- ఎమ్. శ్రేష్ట
హైదరాబాదు

[illegible]



లింగమయ్యలో ఓ జబ్బుంది. అది మానసికమైనది. తనదైనా చిన్న ఘనకార్యం చేస్తే దాన్ని పదింతలు చేసి ఇతరులకి చెప్పి వారి మెప్పు పొందాలన్న దుగ్ధే ఆ మానసిక జబ్బు.

తను పాతిన మిరప మొక్కకి మిరపకాయ కాస్తే ఆ సంగతి టాంటాం వేస్తాడు. తనకి జీతం పెరిగితే అది తన వాళ్ళందరిళ్ళకీ ఆటోరిక్టా వేసుకుని వెళ్ళి చెప్తే కాని మనసు శాంతించదు. ఓ దీపావళికి సుబ్బారావు అతనికో బంగారు వాచీ ఇస్తే ఆ సంగతి అయినవాళ్ళకీ, కానివాళ్ళకి చెప్పి, దూరపు బంధువులకి ఉత్తరాల ద్వారా తెలియచేశాడు. సూపర్ బజార్ లో స్క్రాచ్ కార్డ్ లో మిల్క్ బాయిలర్ వస్తే అదీ టాం టాం చేస్తాడు.

ఇంత చిన్న విషయాల్లోనే అతని మనస్తత్వం అలా పని చేస్తే, ఇక బామ్మ మరణించేలా తను ఏర్పాటు చేసిన సంగతి చెప్పకుండావుంటే, కడుపు ఉబ్బి తీరుతుంది కదా! అయితే అది అందరికీ చెప్పుకునే ఘనమైన విషయం కాదు కాబట్టి దానికి సంతోషించేవాళ్ళకి చెప్పుకోదలచుకున్నాడు.

ఆ సందర్భంగా రాత్రి లింగమయ్య తన తమ్ముడింటికి వెళ్ళాడు. వాళ్ళు టి.వి. కట్టేసి నిద్రకి ఉపక్రమించబోతున్నారు. లింగమయ్యని చూసి ఆహ్వానించాడు వెంకటరత్నం.

“రా అన్నయ్యా, ఏమిటి విశేషం ఈవేళప్పుడు వచ్చావు?”

“మీకో ముఖ్యమైన సంగతి చెప్పిపోదామని. నిరుపమ్మని కూడా పిలు. మీ ఆవిడని కూడా”.

అంతా చుట్టూ చేరాక చెప్పాడు.

“మన తాతయ్య, బామ్మదగ్గర ఆవిడ ఇల్లు కొన్న తీరు అతి చచ్చు వ్యవహారం అని అనేకసార్లు తేల్చాం అవునా?”

“ఎందుకనుమానం?”

అవును. “నా అనుమానం ఆవిడ ఏనూట ఇరవైఏళ్ళ బ్రతికి గిన్నెస్ బుక్ లోకి ఎక్కుతుందని” చెప్పాడు వెంకటరత్నం తమ్ముడు నిరుపమ్మ.

“కదా? అప్పటిదాకా మనం ఆవిడ ఇంటిని స్వాధీనం చేసుకోలేం. అందుకని నేనో పని చేసాను.” ముగ్గురి మొహాల్లోకి కొద్దిగా గర్వంగా చూస్తూ చెప్పాడు లింగమయ్య.

“ఏం పని చేసావు?” ప్రశ్నించాడు నిరుపమ్మ.

వైజాగ్ లోని ఓ బార్ లోంచి బయటకి తూలుకుంటూ రాగానే,

తెల్లటి యూనిఫారంలో ఉన్న ఒకతను అతన్ని పట్టుకున్నాడు.

“నాకో ఆటోని పిలు వాచ్ మెన్” చెప్పాడా తాగిన వ్యక్తి.

“నేను వాచ్ మెన్ ని కాను. నేవల్ ఆఫీసర్ ని.”

“అలాగా. అయితే ఓ బోటీని పిలు.”

తాగిన వాళ్ళ బుర్ర రీజనబుల్ గా పనిచేయ్యదు. పాముని పొట్లకాయనుకుంటారు. అలాంటి సన్నివేశం ఈ సీరియల్ లో ఉంది.

“ఈ రాత్రికి ఆవిడ టపాకట్టే ఏర్పాటు” ఆ ముగ్గురి మొహాల్లోకి అశ్చర్యాన్ని, గర్వంగా తిలకించి చెప్పాడు.

“అవును నిజంగా రేపే పాటికి ఆవిడ వుండదు.”

“ఎలా?” ప్రశ్నించింది వెంకట రత్నం భార్య జయశ్రీ. “అందుకు మనిషి ని మాట్లాడాను.”

“ఇంత అకస్మాత్తుగా ఎందుకంత తొందర పడ్డావు?” ప్రశ్నించాడు వెంకటరత్నం.

“లేకపోతే ఆవిడ చస్తే చావదు కాబట్టి”

“ఇది బయటపడితే నీకు చిక్కుకదా?”

“బయటికిరాదు. రేపేపాటికి ఆవిడ పాము కాటుకి మృతి చెందుతుంది. అలా చేసాను ఏర్పాటు” చిరునవ్వుతో చెప్పాడు.

“వాళ్ళింట్లో అప్పుడప్పుడూ పాము కనబడుతుంది అని మేం పుట్టలో పాలు

పోయడానికి వెళ్ళినప్పుడు చెప్పుంటారు. దాంతో నేనా?” ప్రశ్నించింది జయశ్రీ అసక్తితో.

“కాదు. ఇంకోటి. కాని అంతా అనుకునేది అ పుట్టలోని పాము పనే ఇదని”...

తన బాన్ నుబ్బారావు బామ్మ ఇల్లు కొనాలనుకోవడం, ఆవిడ అమ్మనడం, ఫలితంగా ఆయనకి తను బామ్మని లేపేయమని సలహా ఇవ్వడం, హఠాశంతో జరిగిన ఏర్పాటు గురించి గర్వంగా వివరించాడు లింగమయ్య.

“ఈ రాత్రి బామ్మకి గడవదు. ఇక ఆ ఇల్లు మనం లీగల్ గా వశం చేసుకోవచ్చు. దాంతో మనందరి ఆర్థిక చిక్కులు తీరతాయి”.

అందరి మొహాల్లో ఆనందం కనిపించింది- దానితోపాటు ‘అయ్యో! హత్తే’ అన్న భావం కూడా.

అది గమనించి చెప్పాడు లింగమయ్య.

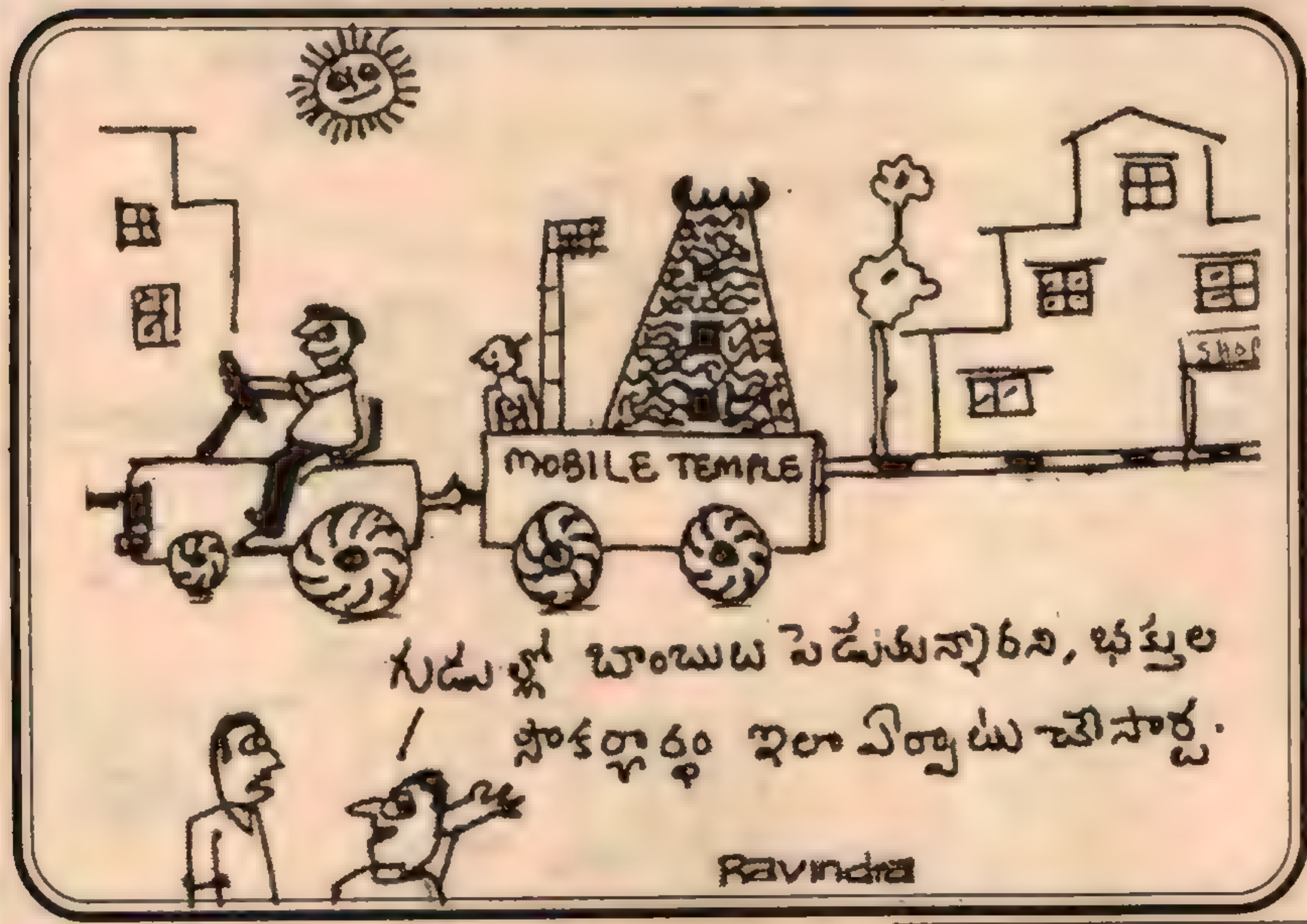
“ఆవిడ బ్రతికి ఎవర్ని ఉద్ధరించేదిలేదు. ఇండియన్ సెన్సస్ సగటు లెక్కల ప్రకారం ఎప్పుడో చచ్చి వుండాల్సింది. పై లోకంలో ఏదో లేక్కల గడబిడవల్ల స్లిప్ పాయిపోయి జీవిస్తోంది. దాంతో ఆ యముడే ఈ ఏర్పాటు మా సుబ్బారావు చేత చేయించాడని నా నమ్మకం.”

లింగమయ్య వెళ్ళాక ఆ ముగ్గురిలో సంతోషం ద్విగుణీకృతం అయ్యింది. తమ వాటాగా ఎంత రావచ్చో లెక్కలు వేసుకున్నారు. భార్యాభర్తలు దాంతో ఏం చెయ్యాలో చర్చించుకున్నారు.

బ్రహ్మచారి కాబట్టి వంటరిగా పక్కమీదకి చేరిన నిరుపమ్మ కూడా ఆ డబ్బు గురించి ఆలోచించాడు. ఆరోజే అనన్య బ్యాంకులో తన ఫ్రెండ్ తో డబ్బున్నవాడిని పెళ్ళి చేసుకోవాలని మాట్లాడుకోవడం గుర్తొచ్చింది. అకస్మాత్తుగా తనకో పాతిక-ముప్పై లక్షలు సమకూడితే అప్పుడు అనన్య తనని చేసుకోవడానికి అంగీకరించవచ్చు.

ఆమె అంటే తనకెంతో ఇష్టం అన్న సంగతిని అనేక రకాలుగా ఇండైరెక్ట్ గా సూచిస్తున్నా, ఆమెనించి అనుకూలమైన స్పందన రాకపోవడానికి కారణం తనకి ఆస్తి పాస్తులు లేవనేకావచ్చు. తన వాటాగా రెండు మూడు ఫ్లాట్లు సుబ్బారావు దగ్గర తీసుకుంటే నెలకో పది పదిహేనువేలు అద్దెగా ఆదాయం వస్తుంది. అప్పుడు ఏడాదికో లక్షన్నరదాకా, పదేళ్ళలో వడ్డీ కలిసి ఇరవై లక్షలదాకా, ఒకవేళ దాన్ని ఇంకాస్త తెలివిగా ఇన్వెస్ట్ చేస్తే ఇంకా ఎన్నోరెట్లవచ్చు.... అందమైన ఊహలతో ఓ పట్నాన నిరుపమ్మకి నిద్ర పట్టలేదా రాత్రి.

ఆ రాత్రి నిద్రపోని మరొకరు. హఠాశం. రాత్రి దీపాలు పెట్టగానే భోజనం చేసేసాడు. అప్పటికే



Ravindra

పాముకి గుడ్డు ఆహారంగా పెట్టాడు. తన మెడ పట్టుకోగానే అది తన స్వేచ్ఛకి భంగం వాటిల్లడంతో మంచి కసిమీద ఉండేమో, అతని చేతికి చుట్టుకుంది. దాని డిన్నర్ అయ్యాక తిరిగి ఆ సంచిలో ఉంచి, మూతి దగ్గర ముడేసాడు.

ఏడున్నరకి ఒకరు ఆ సందు చివర సైకిలాపి సంకేతంగా ఈలవేసారు. అది వినగానే హఠాశం అది తమ పేకాట మిత్రుల పిలుపుగా గ్రహించాడు. పూర్వం వాళ్ళ ఇంటికొచ్చే పిలుచుకు వెళ్ళేవారు. కాని ఒకటి రెండుసార్లు పట్టుదలతో వంటిమీది దుస్తులు కూడా పందెం కాసి ఓడిపోయి నగ్నంగా ఇంటికి రావడంతో, అతని భార్య వాళ్ళని గుమ్మంలోకి అడుగు పెట్టనివ్వడంలేదు.

‘ఒక్క ఆట ఆడి వస్తే’ అనిపించింది. కాని చెయ్యాల్సిన పని ముఖ్యమైంది కాబట్టి వద్దని మనసుకు సమాధానం చెప్పుకున్నాడు. మందు కొట్టేవాడికి అది నిత్యం తీసుకునే టైంకి మందు కోసం నరాలు ఎలాగొడవ చేస్తాయో, అలా ఆ విజల్ విన్నాక, తన మిత్రులంతా స్కూల్ వెనక చేతిలో పేకముక్కలతో ఎలా వినోదిస్తూంటారో ఊహించాక, హఠాశం మనసుకూడా ‘ఒక్కాట’ అంటూ గొడవ చేయసాగింది. కాని దాన్ని తన అధీనంలో వుంచుకున్నాడు. ఈ ఒక్క రోజు తన పని కానిస్తే, వచ్చిన డబ్బుతో రేపు రాత్రంతా ఆటలో కూర్చోవచ్చున్న ధీమా వల్ల అతని మనసు కూడా ఆట్టే మారాం చేయలేదు.

“పడుకుంటున్నాను. రాత్రి ఒంటి గంటకి నిద్రలేపు” భార్యతో చెప్పాడు.

“అలాగే”

హఠాశం పడుకున్న కొద్దిసేపటికి నిద్ర పట్టింది. పన్నెండున్నరకి టి.వి కట్టేసి భర్తని లేపిందావిడ. లేసి చన్నీళ్ళతో స్నానం చేసి, కొత్త సైజామా లాల్చి తోడుక్కుని “కాస్తంత డబ్బు ఇవ్వు. జేబులో ఏం లేదు” భార్య నడిగాడు.

“ఊహ సైకం అందితే నీవు పేకాటకు వెళతావు ఈ రాత్రి ఏ పోపులుండవు” అవిడ నివారింది.

వంటగదిలోని అటక మీంచి తాచుపామున్న గోనెసంచిని తీసి సైకిలికి తగిలించుకుని దాన్ని నెమ్మదిగా తొక్కుసాగాడు.

స్కూల్ దగ్గర కొద్దిసేపు సైకిలాపి తటపటా యిస్తుండేపోయాడు, ఒక్క ఆట ఆడివెళితే అన్న ఆలోచనతో. తను ఒక్క ఆటతో లేవలేదన్నది అతనికి స్వానుభవమే కాబట్టి చివరకి వివేకమే గెలిచింది. రాంనగర్ వైపు సైకిల్ ని పోనించాడు.

రాంనగర్ లోని ఓ చీకటి సందులోంచి అతని సైకిల్ వెళ్తుండగా అకస్మాత్తుగా దృఢంగా వున్న ఇద్దరు అడ్డం వచ్చారు. ఒకడు హఠాశం సైకిల్ హేండిల్ బార్ ని పట్టుకుని ఆపితే, ఇంకొకరు

హఠాశం భుజం పట్టుకుని ఆపాడు. వాళ్ళిద్దరి నుంచి స్వల్పంగా విస్కీ వానన రావడం గమనించాడు హఠాశం.

“ఎవరు మీరు? ఎందుకాపారు నన్ను?” ప్రశ్నించాడు హఠాశం.

“నిన్నుకాదుబే ఆపింది, నీ సైకిల్ ని, జేబులో ఎంతుందో తియ్”.

ఒకడి చేతిలోకి కత్తిరావడం గమనించాడు హఠాశం.

“నాదగ్గర డబ్బేం లేదు”

ఎలిజీ అంటే?

ఒకే నమయంలో రెండు వ్రదేశాల్లో ఉండగలగడం. హఠాశం తను రోడ్డు మీద కాక, తన ఇంట్లో ఉండాలనుకున్న తమాషా సన్నివేశం కోసం ఈ సీరియల్ చదవండి.

వాళ్ళు హఠాశం లాల్చి సైజామాల జేబులు వెదికితే నిజంగా అతని జేబులు ఖాళీ. మెళ్ళో గొలుసుందేమోనని చూశారు. చేతికి వాచీతోసహా ఒంటి మీద ఏం లేదు.

“నువ్వేం మనిషి బే. ఏదీ దగ్గరుంచుకోకుండా” రెండోవాడు హఠాశాన్ని కోపంగా ఓ పీకు పీకాడు.

వాళ్ళ దృష్టి సైకిల్ వెనకు ఉన్న గోతాం మీద పడింది.

“ఏముందందులో?”

“మీకు పనికివచ్చేదే లేదు. పాట్లకాయ”

“ఏద్యావ్ గాని నిజం చెప్పు”

“నిజమే చెప్పాను”

హఠాశాన్ని ఇంకో దెబ్బ వేసి ఒకదాన్ని చేత్తో తడిమి చెప్పాడు మిత్రుడితో.

“నిజమే. మెత్తగా పాట్లకాయ లాగానే ఉంది.” రెండోవాడు కూడా చేత్తో ఆ సంచిని టచ్ చేసి చెప్పాడు.

“పాట్లకాయే. సరే, ఆ సంచి తీసుకుని సైకిల్ దిగు” ఆజ్ఞాపించాడు ఆ ఇద్దరిలో తక్కువ తాగినవాడు.

“దేనికి?”

మళ్ళీ ఓ దెబ్బవేసి చెప్పాడు రెండోవాడు.

“ముందు దిగు”

హఠాశాన్ని సైకిల్ మీంచి దించాక ఒకడు అతని మెడ దగ్గర కత్తిని ఆనిస్తే ఇంకొకడు, హఠాశానికి ఏం జరుగుతోందో అర్థమై ప్రతిఘటించేలోపు, అతని వంటి మీది బట్టలు విప్పతీసుకున్నాడు.

“ఏయ్, ఏమిటిది?”

పకపక నవ్వరిద్దరూ.

“దీన్నే నిలుపుదోపిడి అంటారు. వెళ్ళి నీ దిక్కున్నచోట చెప్పుకోపో. ఇదిగో నీ పాట్లకాయ నువ్వేతీను” సంచిని అతని చేతిలో ఉంచి చూస్తుండగానే వాళ్ళిద్దరు సైకిల్ ఎక్కి హఠాశం బట్టలతో ఉడాయించారు.

ఆ అనుకోని ఉపద్రవానికి దిశమొలతో రోడ్డు మీద నిలబడ్డ హఠాశానికి ఏం చెయ్యాలో తెలీలేదు.

అర్ధరాత్రి దాటినా ఒకటి అరా స్కూటర్లు, కార్లు తిరిగే సమయం అది. అంచేత నక్కుతూ జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ హఠాశం అలాగే పదినిముషాల్లో బామ్మ ఇంటి కాంపౌండ్ వాల్ దగ్గరకి చేరుకున్నాడు. అయితే స్టాండ్ వేసి సైకి





ఎక్కడానికి సైకిల్ లేదు. నున్నటి ఆ గోడ మీంచి పైకి ఎగబాకడానికి ప్రయత్నించి విఫలం అయ్యాడు. ఏం చెయ్యాలో తట్టక నిస్పృహగా దిశమొలతో నిలబడ్డ అతని పక్కనించి రెండు స్కూటర్లు వెళ్ళాయి. వాటిమీది వాళ్ళు అతన్ని తేరిపార చూసుకుంటూ వెళ్తుంటే సిగ్గుతో చితికిపోయాడు హఠశః.

నాలుగు కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న తన ఇంటికి వెళ్ళడానికి అదృష్టవశాత్తు ఆటో దొరకవచ్చు. కానివని పూర్తిచేసికాని కదల దలచుకోలేదు.

బామ్మ ఇంటి గేటు ఎక్కి లోపలికి గెంతచ్చు. కాని ఆ ఇంటి ముందున్న అరుగుల మీద అనేకమంది బిచ్చగాళ్ళు పడుకుని ఉన్నారు. అది క్రితం రోజే గమనించాడు. వాళ్ళలో ఎవరు మేలుకుని ఉండి తనని చూసినా ఇంత సంగతులు. అందుకే ఆ ధైర్యం చేయదలచు కోలేదు.

హఠశః గోడ వెంటే వెళుతూ చూశాడు, ఎక్కడైనా పెచ్చులు ఊడి కాస్తంత కాలు పెట్టడానికి అవకాశం ఉంటుందేమోనని. అలా ఎక్కడానికి వీల్లేకుండా అన్ని చోట్లా సిమెంట్ నున్నగా ఉంది.

అది మెయిన్ రోడ్ కూడలి. అలితా నగర్ వాసుల కారొకటి అతని పక్కనించి వెళ్ళింది. ఇంకోసారి సిగ్గేసింది హఠశఃనికి, కారు స్లో చేసి వాళ్ళు అతనిని చూస్తూ వెళ్ళడంతో నిలుపుదోపిడి చేసిన ఆ దొంగల మీద కోపం వచ్చిందతనికి.

బామ్మ ఇంట్లోకి వెళ్ళడం చేతకాక, పని కాకుండా వెనక్కి తిరగడం ఇష్టం లేక దిక్కుతోచక అలా నిలబడిపోయిన హఠశః పక్కనించి పిల్లాపాపలతో సెకండ్ షో నించి ఇంటికి వెళ్తున్న వారి ఆటో వెళ్ళింది. 'చీ చీ' తిట్టుకున్నాడు మనసులో.

అతని చెవుల్లో ఏదో శబ్దం పడడంతో చెవులు రిక్కించి విన్నాడు. దూరం నించి లీలగా వినపడడం మొదలైన ఆ శబ్దం క్రమేపీ దగ్గరవ సాగింది. అది పోలీస్ పెట్రోల్ జేప్ కుండే సైరన్ గా అర్థం చేసుకోగానే హఠశః పైప్రాణాలు పైనే పోయాయి. అతని మెదడు చురుగ్గా పనిచేసింది. తన చేతిలోని మూటలో పాముందని వాళ్ళకి సోదాలో తెలిస్తే తన పథకం మొత్తం చెప్పాల్సి ఉంటుందని చప్పున అబద్ధలాడడం రాదు అతనికి.

దాన్నెక్కడ దాచాలా అని అటు ఇటు చూశాడు. ఎదురుగా సిమెంట్ తో చేసిన గుండ్రటి చెత్తకుండీ కనిపించింది. ఆ గోనె పట్టా మూటని అందేలో పడేశాడు. తర్వాత రోడ్డు మీద ఎక్కడ దాక్కోవాలా

అని చూస్తుండగా ఎక్కడా అతనికి మరుగన్నదే కనబడలేదు.

ఈలోగా పోలీస్ జేప్ చౌరస్తాలోంచి ఆ సందులోకి తిరిగింది. హెడ్ లైట్లు కాంతి హఠశః మీద పడగానే అతని ముందాగిందా జేప్. అందులోంచి పెట్రోలింగ్ చేస్తున్న పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ దిగాడు.

హఠశఃని నఖశిఖ పర్యంతం పరీక్షగా చూశాక చెప్పాడు.

ఓ టైలర్ ఓ పోలీస్ థిఫ్ సర్కి కుట్టితెచ్చిన దుస్తులకి జేబుల్లేవు. ఇదేంటని ఆ థిఫ్ సర్ ప్రశ్నిస్తే.
 "మీరు డబ్బుకోసం మీ జేబుల్లో చేతులు పెట్టాల్సిన అవసరం ఉండదు కదా" అని జవాబిచ్చాడు టైలర్.
 అలాంటి ఇన్ స్పెక్టర్ పాత్ర గల ఈ సీరియల్ మీకు ఆసక్తికరంగా ఉంటుంది.

"నువ్వా... మళ్ళీ"
 హఠశః రక్కున చెప్పాడు.
 "నేనే పోలీస్ స్టేషన్ కి రావాలనుకుంటున్నాను. నా సైకిల్, నా వంటిమీది బట్టలు ఇద్దరు దొంగలు ఇప్పుడే దోచుకెళ్ళారు సార్. కత్తి చూపి బెదిరించారు."

తాము డ్యూటీలో ఉండగా, పెళ్ళాంతోసహా ఎవరేం చెప్పినా నమ్మకూడదన్నది పోలీసులకి శిక్షణలో భాగం కాబట్టి మామూలుగా వాళ్ళు ఏదీ నమ్మరు. ముఖ్యంగా అర్ధరాత్రి ఒంటిరిగా దిగంబరంగా ఉన్న వ్యక్తి చెప్పే విషయం అస్సలు నమ్మరు. ఒకవేళ నమ్మేమూడోలో ఉన్నా ఆ ఇన్ స్పెక్టర్ నమ్మకపోవడానికి ప్రధాన కారణం "నువ్వామళ్ళీ" అనడమే. ఆ మాటల్ని బట్టి

హఠశఃని 'నువ్వా' అంటూ గుర్తించాడని, 'మళ్ళీ' అనడం ద్వారా ఇదివరకోసారి ఇలాంటిది జరిగిందని అర్థమైపోతోంది.

"మూడు రోజుల క్రితం మనం పెట్రోలింగ్ ముగించుకుని స్టేషన్ కి వెళ్తోంటే, ప్రభుత్వ ప్రైమరీ స్కూల్ బయట వీడు ఇలాగే దిగంబరంగా మనకి దర్శనం ఇస్తే పట్టుకెళ్ళాం సార్" హఠశః పూర్వపరాలు ఓ కాన్ స్టేబుల్ ఇన్ స్పెక్టర్ కి తెలియ చేశాడు.

"అవును, అయినా వీడు పేకాటలో ఓడి బట్టలు కూడా పోగొట్టుకుని రోడ్లో కనబడడం మానలేదు. చెప్పు ఎక్కడ పేకాడి వస్తున్నావు? మిగతా వాళ్ళిరి?" హఠశఃని ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

"పేకాటా? అలాంటిదేం లేదు సార్. నే చెప్పింది నిజం. ఇద్దరు దొంగలు నా సైకిల్ ని, ఒంటిమీది బట్టలని దోచుకెళ్ళారు.

"అది నన్ను నమ్మమంటావా?"
 "అమ్మతోడు సార్."
 "వీడ్ని జేపెక్కించండి. ఈ పేకాట ముఠా సంగతి వీడి ద్వారా ఆరా తీద్దాం."

హఠశః లబోదిబోమంటున్నా వదలకుండా అతన్ని జేప్ లో స్టేషన్ కి తీసుకెళ్ళారు. అలా మొండి మొలతోనే అతన్ని లాకప్ లో ఉంచారు. ఇంటరాగేషన్ కి రెండు లారీలతో ఇద్దరు కాన్ స్టేబుల్స్ అతని దగ్గరకెళ్ళారు.

అయితే హఠశఃనికి చప్పున మెరుపులా ఓ ఆలోచన మెరిసింది. "ఆగండి, నే చెప్పిన నంబర్ కి ఫోన్ చేస్తే లింగమయ్య అనే అతను వచ్చి డబ్బిచ్చి నన్ను విడిపించుకు వెళ్తాడు. మూడు రోజుల క్రితం కూడా అదే జరిగింది."



‘డబ్బిచ్చి అన్న పదం మంత్రంలా పనిచేసిందా కాన్స్టేబుల్ మీద. “నంబరెంత?” అడిగాడు ఓ కాన్స్టేబుల్ కొట్టడానికి ఎత్తిన చేతిలోని లాతీని దించి.

ఆ నంబర్ చెప్పి, చెప్పాడు హఠశం.

“నేను మాట్లాడితే కాని రాడు.”

హఠశం కంఠం వినగానే లింగమయ్య నిద్ర ఎగిరిపోయింది.

“ఏమిటి హఠశం? అంతా సక్సెస్?”

“నేను పోలీస్ స్టేషన్ నుంచి మాట్లాడుతున్నాను. చెప్పేది విను.”

“ఎక్కడ నించి?” అదిరిపడ్డాడు.

“చెప్పేది విను. దారిలో దొంగలిద్దరు నా సైకిలు, ఒంటిమీది దుస్తులు తీసుకుని నిలుపుదోపిడి చేశారు. దిగంబరంగా ఉన్న నన్ను పోలీసులు పట్టుకుని స్టేషన్ కి తీసుకువచ్చారు. నువ్వు అర్జెంట్ గా ఇక్కడికి వచ్చి నన్ను విడిపించాలి.”

“రాస్కెల్, ఇడియట్. పని పెట్టుకుని పేకాటకి దిగావా?” అరిచాడు లింగమయ్య అవతలనించి.

“అలాంటిదేం లేదు. నే చెప్పింది నిజం. నువ్వు అర్జెంటుగా రా.”

“నేను రాను. నాకిదే పనా? నీ పేకాట పిచ్చికి తగినశాస్త్ర జరిగింది.”

“ఆగాగు. ఫోన్ పెట్టేయకు. మన పొట్లకాయ కోసమైనా నువ్వు అర్జెంటుగా రావాలి” అరిచాడు హఠశం.

“పొట్లకాయా? మన పొట్లకాయా? నీకేమైనా పిచ్చా?”

“శ్రద్ధగా విను. జాగ్రత్తగా అర్థం చేసుకో. ఆ

పొట్లకాయతోనేగా ఈ రాత్రి నేను పని చెయ్యాలనుకున్నది. నువ్వు రాకపోతే అది గోల్ మాల్ అవుతుంది. నీకెందుకు, డబ్బుతో నువ్వు ముందిక్కడికి రా” గొంతు తగ్గించి చెప్పాడు.

“ఏ స్టేషన్ లో ఉన్నావురా చింపాంజీ వెధవా?” రావడం ఇష్టం లేకపోయినా రాకతప్పదని తెలిశాక అడిగాడు లింగమయ్య కోపంగా.

“మొన్న నువ్వు నన్ను విడిపించిన స్టేషన్.”

“రాస్కెల్, ఇడియట్. నీకు శుభ్రం కూడాను.”

గంట తర్వాత లింగమయ్య తన స్కూటర్ మీద పోలీస్ స్టేషన్ కి వచ్చాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ తో బేరసారాలయి డబ్బు చేతులు మారాక లుంగీ, బనీస్లు వేసుకున్న హఠశంతో బయటకి వచ్చాడు. స్కూటర్ మీద కొంత దూరం వెళ్ళాక దాన్నాపి ఇంజన్ ఆఫ్ చేసి ఉగ్రంగా అరిచాడు లింగమయ్య.

“ఈ రాత్రికే పేకాట ఆడాలా? ఆ? నీకు సిగ్గు, బుద్ధి, జ్ఞానం ఉండక్కర్లేదూ? రాస్కెల్ డియట్.”

“నీమీదొట్టు లింగమయ్యా. నేను పేకాట ఆడలేదు. నే చెప్పింది నిజమే. ఇద్దరు దొంగలు నన్ను నిలుపు దోపిడి చేశారు.”

“అది నన్ను నమ్మమంటావ్?”

“నువ్వు ఆ పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ లా మాట్లాడితే ఇంక నేనేం చేయను?” కన్నీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు హఠశం.

అది చూసి తన కోపాన్ని తగ్గించుకున్నాడు లింగమయ్య. ఆ చీకటి సందులో జరిగింది వివరించాడు హఠశం.

“అరెరె! రాస్కెల్ డియట్ ఇద్దరూ అలా

చేశారా?” నొచ్చుకున్నాడు లింగమయ్య నమ్మాక.

“మనం అర్జెంటుగా బామ్మ ఇంటి దగ్గర చెత్తకుండీ దగ్గరకి వెళ్ళాలి.”

“ఏం?”

“పోలీసుల కంటపడకుండా ఆ తాచు పాము సంచిని అందులో దాచాను. దాన్ని తీసుకోవాలి. లేకపోతే మళ్ళీ అయిదు వందలు పెట్టి ఇంకొకటి మా పల్లెనుంచి కొనుక్కురావల్సి వుంటుంది.”

“అది ముందే చెప్పచ్చుగా. చూడు తెల్లారింది. చెత్త డబ్బాల్లో కాగితాలేరుకునేవాళ్ళు తిరిగే టైం ఇది. ఆ సంచి అలాంటి వాళ్ళెవరికంట పడ్డా ప్రమాదమే. అది కాటేసినా వెయ్యకపోయినా, తప్పించుకున్నా, తప్పించుకోకపోయినా, ఎవరైనా దాన్ని చూస్తే, ఆ సంగతి టాంటాం అయి పోలీసులకి, పేపర్లవాళ్ళకి తెలిసిందా అంతా గోవింద. ఇక మన పథకం వెంటనే అమలు జరపలేం. బామ్మ పాము కాటేసి చచ్చిందంటే పోలీసులు అక్కడ తచ్చాడిన నిన్ను పట్టు కుంటారు” చెప్పాడు లింగమయ్య. ఇద్దరూ ఆదరాభాదరాగా ఆ చెత్తకుండీ దగ్గరకి చేరుకునేలోపే ఆ దారిలో, వీపున నల్లటి సంచితో, చెత్త కుండీలని వెదికే అనేక మంది చిత్తు కాగితాలవాళ్ళు కనబడుతూనే ఉన్నారు.

“అదిగో అక్కడే”

హఠశం చూపించిన చెత్తకుండీ పక్కన స్కూటరాపాడు లింగమయ్య. హఠశం స్కూటర్ దిగి దానివైపు నడిచాడు.

(ఇంకావుంది)



అప్పుడు చెయ్యాలన్న పని ఆర్మెల్లకి చేస్తాడని ఎవ్వడూ ప్రాడక్ట్స్ మేనేజరుని వినుక్కుంటూ ఉండేవాడు దర్శకుడు. అంచేత దర్శకుడు తన అసిస్టెంట్లతో చర్చించేదంతా తలుపు ఇవతలినుంచి విని, వారికి ఫలానది కావాలని నిశ్చయించుకున్నాడు - ప్రాడక్ట్స్ మేనేజరు.

ఒకనాడు దర్శకుడు వచ్చేసరికి, ఆయన టేబల్ మీద (16 అవున్సుల) పెద్ద ఇంకు బాటిల్ ఉంది.

బెల్ కొట్టి బోయ్ ని పిల్చి “ఏమిటిది” అని అడిగాడు.

“నాకు తెలియదు సార్ - మేనేజరు పెట్టాడు” అని వెళ్ళిపోయాడు.

“సరే, మేనేజర్ని రమ్మను -” అన్నాడు.

మేనేజరు వచ్చాడు.

“ఏమిటయ్యా ఈ ఇంకు బాటిల్!”

“అదే సార్, నిన్న మీరూ కవిగారూ కల్పి మాట్లాడుకుంటూ ఇంకు బాటిల్ తెప్పించాలనుకున్నారు కదండీ! మీరు నాకు చెప్పడం మర్చిపోయారు. అయినా నేను వెళ్ళి వెంటనే తెచ్చేశాను.”

“ఇంకు బాటిలు కాదయ్యా - మహాశయా - ఎంకి పాటలు! అన్నాడు దర్శకుడు. దాని కోసం మేం విజయవాడ ఉత్తరం రాశాంలే.”

సిని ‘హాసం’





“స్వరంలా భాస్వరం దట్టించి నరాలల్లా నాగస్వరాన్ని ఊదే గళం ఆమెది”



-భాస్వరభట్ల రవికుమార్

విశ్వామిత్రుడు కరోర తపస్సు చేస్తున్నాడు! దేవేంద్రుడు - ఆ తపస్సును భగ్నం చేయాలనుకున్నాడు - రంభని పంపించాడు - విశ్వామిత్రుడి ముందు తన టాలెంటంతా ఒలకబోసిందామె! అయినా ఆ మహర్షి కన్నెత్తి చూస్తేనా?

‘ఛలే’ అనుకుని ఈసారి ఊర్వశిని పంపాడు ఇంద్రుడు.

రకరకాల విన్యాసాలు చేసిందామె. ఫలితం శూన్యం.

ఆఖరి అస్త్రంగా మేనకని పిలిచాడు. దేవకన్యల ఆటపాటలకి విశ్వామిత్రుడు అస్సలు టెంప్ట్ అవడం లేదు. కాబట్టి మరో రూట్లో ఎటెంప్ట్ చేద్దామనుకున్నాడు దేవేంద్రుడు.

‘నువ్వు ఆట మాత్రమే ఆడు - పాట వేరే వారిచేత పాడిస్తాను’ అన్నాడు. సరేనంది మేనక. ఆ తర్వాత మొదలయింది అసలైన వేడుక.

నేపథ్యంలో పాటవన్నంటే - మేనక విశ్వామిత్రుడి ముందు ఆ పాటకి అనుగుణంగా నర్తించింది.

ఇంకేముంది రక్కున కళ్ళు తెరిచాడు ముని. రంభ, ఊర్వశి సాధించలేకపోయిన కార్యాన్ని మేనక ఎలా సాధించగలిగింది? అని ప్రశ్నిస్తే - “అది మేనక గొప్పదనం కూడా కాదు, వినిపించిన పాట గొప్పదనం. ఎలాంటి మగాణ్ణయినా - ‘భలే భలే మొగాడివోయ్ బంగారు నా సామివోయ్’ అని గిలిగింతలు పెట్టగలిగే శక్తి ఆ గళానికి ఉంది” అని సందేహానివృత్తి చేశాడు దేవేంద్రుడు.

“మరి ఆ గళం అదృశ్యంగానే ఉండిపోవాలా దానికో రూపం కల్పిస్తే అమరూపంగా చూసుకుంటాం కదా” అన్నారు దేవతలు.

“ఈ ఆలోచన కూడా బావుంది అయితే ఆ గళాన్ని సృష్టించి నా దగ్గరుంచిన ఆ బ్రహ్మదేవుణ్ణే అడుగుదాం” అన్నాడు దేవేంద్రుడు. దేవతల కోరిక విని నాలుగు ముఖాలతోనూ నవ్వాడు బ్రహ్మ.

“విశ్వామిత్రునికి తపోభంగం అవటంవల్ల మేనకకి శకుంతల జన్మిస్తుంది. ఆ శకుంతలకు దుష్కర్మంతునివల్ల భరతుడు జన్మిస్తాడు. భూలోకంలో హిమాలయాల నుండి హిందూ మహాసముద్రం వరకు గల భూభాగంలో ఎందరెందరో మహానుభావులు, పురాణపురుషులు జన్మించవలసి ఉంది. ఆ భూభాగం ఈ భరతుని

రామసక్కని బంగారుబొమ్మ రాసలీలకు వస్తావా(ఇట్లు శ్రావణి నుబ్రహ్మణ్యం). నీతాకోక చిలక సోయగాల మొలకా (భేనువాళ్ళద్దరూ ఇష్టపడ్డారు) ఈ రెండు పాటలూ చాలు...భాస్వరభట్ల రవికుమార్ ఎవరో, ఏమిటో చెప్పడానికి.

నుమారు రెండేళ్లుగా 32 చిత్రాలలో 80కు పైగా పాటలు రాసిన భాస్వరభట్ల రవికుమార్ పాత్రికేయ వృత్తిని వదిలి సినీ గేయ రచయితగా స్థిరపడ్డాక రాసిన తొలివ్యాసమిది....

పేరిట భారతదేశంగా పిలవబడుతుంది. వీటన్నిటినీ దృష్టిలో ఉంచుకుని విశ్వామిత్రుని తపోభంగానికి కావలసిన కంఠాన్ని సృష్టించాను. ఆ కంఠానికి రూపాన్నివ్వాలన్న ఆలోచన మంచిదే! కానీ ఆ జీవి మీ వద్ద ఉండరాదు. ఎందుకంటే ఈమె స్వరం భాస్వరం దట్టించినట్టు ఉంటుంది. నరనరాల్లో నాగస్వరం ఊదినట్టు ఉంటుంది. భరతవద్దే భరతఖండే మేరో దక్షిణ దిగ్భాగే అన్నట్టు



భారతదేశంలోని దక్షిణ ప్రాంతం వారిని అలరించటానికి ఆ జీవికి అక్కడ జన్మను వ్రసాదిన్నాను’ అన్నాడాయన దృఢ నిశ్చయంతో.

“ఏం ఎందుకలా... వారికి మాత్రమే పరిమితం చేస్తున్నారు?” అడిగారు దేవతలు అక్కసును అణచుకుంటూ. స్వరాలను వరాలుగా భావించి

ఆరాధించే వారు అక్కడ ఎంతోమంది ఉన్నారు కాబట్టి” అని అన్నాడు బ్రహ్మ.

కట్ చేస్తే ఆ జీవికి....

ప్రాణం పోస్తే యల్.ఆర్. ఈశ్వరిగా ప్రాణం పోసుకుంది.

“సరసశృంగార పినీగీతాల్లో సరి గమలే పలికించెలే యల్లారీశ్వరీ!”

రాజమండ్రిలో ఇంటర్మీడియట్ చదువుతున్న రోజుల్లో నేను సరదాగా యల్.ఆర్. ఈశ్వరి మీద లోకల్ మేగజైన్ లలో రాసిన కొటేషన్ ఇది. అప్పటికి మా ఇంట్లో టేపరికార్డర్ లేదు. కాబట్టి రేడియోలోనే పాటలు వినడం అలవాటు. అలా పాటలు వింటున్నప్పుడు ఎందుకో యల్.ఆర్. ఈశ్వరి వాయిస్ అంటే నాకు బాగా ఇష్టం ఏర్పడింది. ఆ మాటకొస్తే ఈవిడ పాటలంటే ఎవరు మాత్రం చెవికోసుకోరు చెప్పండి?

‘లే లే లే నా రాజా

లేవనంటావా నిద్దుర లేవనంటావా....’

అనే పాట వినగానే మనసు రెక్కలు కట్టుకుని ఎక్కడెక్కడికో ఎగిరిపోదు! ‘పెటపెటలాడే పచ్చి వయసూ పైపైకొచ్చింది’ అని చరణం మొదలైతే ఎగిరిపోయిన మనసు ఇక తిరిగిరానని మొరాయించకపోదు.

కొంచెం గరం మసాలాని, కాసంత పంచదారనీ కాక్టెయిల్ చేసిన కంఠం ఆమెది.

ఎలాస్టిక్ ని సాగదీసి ఒక్కసారి వదిలితే ఎలా చురుమంటుందో యల్.ఆర్.ఈశ్వరి పాట వింటుంటే గుండెలలో చురుమంటుంది. ఒక్క క్షణంలో ఒళ్ళంతా ఆ ఫీలింగ్ పాకిపోతుంది.

....
ఏ భాషదానికైనా ఎక్స్ పైరీ డేటుంటుంది. ఒక్క ఆయుర్వేదానికి తప్ప. అలా ఎక్స్ పైరీడేట్ లేని ఆయుర్వేద టానిక్ లాంటి గళం ఈమెది. కావాలంటే 1971లో ఆమె పాడిన ‘లే లే లే నా రాజా’ పాటని గానీ, ‘మాయదారి సిన్నోడు’ పాటనిగానీ 1977లోని ‘భలే భలే మొగాడివోయ్’ పాటని గానీ ఇప్పుడు వినండి ... ఎంత ‘కిక్’ ఉంటుందో!

నలుగురు ఫ్రెండ్స్ కూర్చుని సరదాగా ‘ద్రవ చైతన్యాన్ని పొందేదశో’ ఈ పాటలు వింటే ఆ పార్టీ కొత్తదనాన్ని సంతరించుకోవడం ఖాయం. మైక్ టైసన్ లాంటి మహాయోధుణ్ణి కూడా



అరనిమిషంలో చిత్తు చేయడం ఆమె గొంతుకున్న అద్భుతమైన శక్తి అనడంలో సందేహం ఏముంటుంది?

గొంతులో జీర రాకుండా ఉండడానికి పాటలు పాడేముందు గాయకులు మిరియాలు వేసిన పాలు తాగుతుంటారు కదా! మరి ఈమె గంజాయి, బ్రౌన్ సుగర్ లాంటివేమైనా తీసుకుంటుందా లేకపోతే ఆమె పాడిన పాటలు వింటుంటే మనల్ని ఎందుకు అంత మత్తు ఆవహిస్తుంటుంది? అనేది నాకిప్పటికీ ఓ చిలిపి సందేహమే.

నేను పాటల రచయితనయ్యాక నా ఒక్క

పాటైనా యల్.ఆర్. ఈశ్వరి పాడితే భలే ఉంటుంది కదా అని అనిపిస్తుంటుంది. ఆ అవకాశం లభిస్తే, ఆవిడతో పాటు రికార్డింగ్ థియేటర్ లో కూర్చుంటాను. అప్పుడు గమనిస్తాను - ఆవిడ మనల్ని మత్తులో పడేయడానికి ఎలాంటి కసరత్తు చేస్తుందనే అంశాన్ని.

“దేవుడు చేసిన మనుషులు” చిత్రంలో “మసక మసక చీకటిలో మల్లెతోట వెనకాల మాపటేల కలుసుకో” పాట వింటుంటే ఆవిడ మనకి గొప్ప రహస్యాన్ని చెవిలో చెబుతున్నట్టుగానే తోస్తుంది. అంత హస్తీగా ఉంటుంది పల్లవి. ఈ పల్లవి ఎత్తుగడ నాకెంత నచ్చిందంటే - కొన్నివేల సార్లు ఈ పల్లవినే రివైండ్ చేస్తూ విన్నాను.

బుగ్గన మాంచి జరదా కిళ్ళిని పెట్టుకొని అప్పుడు పుట్టిన ఆ ‘లాలాజలం’ని నాలుక కిందనున్న నరం మీద నుండి పాస్ అయ్యేలా కొద్ది కొద్దిగా నములుతూంటే ఎలా జివ్వుమంటూ ఉంటుందో అలా ఉంటుంది ఆమె పాట!

సినిమాల్లో కామెడీని పేపర్ మీద రాయడం ఈజీనే - దాన్ని సెట్లో ఆర్టిస్టుల నుండి రిప్పించుకోవడం చాలా కష్టం. ఓ కామెడీ డైలాగ్ ని ఎక్కడ విరిస్తే పంచ్ మిస్సవకుండా ఉంటుంది? అనేది ఆర్టిస్ట్ బాగా అబ్జర్వ్ చేయాల్సివుంటుంది. అలాగే శృంగార గీతాన్ని రాయడం కంటే, ఆ పాటలో రైటర్ ఎలాంటి ఎక్స్ ప్రెషన్స్ రాశారు అనేది గమనించి పాడడం గాయకులకుండాల్సిన ప్రధాన లక్షణం. ఆ లక్షణం ఉన్న వాళ్ళే చరిత్రలో

నిలబడిపోతారు. అలా చరిత్రలో నిలిచే గాయని యల్.ఆర్. ఈశ్వరి. ఆవిడ పాడిన ఏ పాటనైనా తీసుకోండి. రైటర్ రాసిన ఫీలింగ్ ని ఎక్కడా తొక్కిపట్టినట్టు అనిపించదు. పాట రాసిన రైటర్ కూడా రికార్డయ్యాక తన పాటకి గాయకులు పరిమళాన్ని అద్దినట్టుగా ఫీలవ్వగలగాలి. అ లెఖన చూస్తే ఈ విషయంలో యల్.ఆర్. ఈశ్వరికి నూటికి నూరు మార్కులూ పడితీరతాయి.

ఈమె గురించి నాకు ఎక్కువగా ఏమీ తెలీదు. ఎందుకంటే ఆమె పాటలు పాడడం మొదలు పెట్టినప్పటికీ నేనింకా పుట్టనే లేదు. నాకు ఆమె



పాటలే గుర్తు.... ఆమె కంఠమే జ్ఞాపకం. ‘మసక మసక చీకట్లో...’ కూడా ఆమె పాటలు మన వెంట మిణుగురుల్లా పాలో అవుతుంటాయనేది మాత్రం వాస్తవం!



16-30 నవంబరు 2002 సంచికలోని ‘యువరత్న’ సినిమా ఆడియో రివ్యూ చూశాను.

అందులో పేర్కొన్న కొన్ని సందేహాలకు వివరణ ఇవ్వవలసిన బాధ్యత నాకుంది. నిజం చెప్పాలంటే ఒక రకంగా ఆనందంగా ఉంది కూడా! ఎందుకంటే ఒక పదం గానీ, ఒక వాక్యం గానీ రాయడానికి ప్రతి రచయితకి చాలా కారణాలు ఉంటాయి. అవి పంచుకునే అవకాశం లభించటం కూడా బహుఅరుదుగా లభిస్తూ ఉంటుంది రచయితకి. ఈ రూపేణా పాఠకులకు నామనసులోని భావాలు చెప్పుకో గలగటం నా అదృష్టం... ‘హాసం’ ఎప్పుడూ ఇలాగే నన్ను ప్రేక్షక శ్రోతలకు మరింత దగ్గర చెయ్యాలని కోరుకుంటూ...

మీ
చంద్రబోస్



ఇక వివరణలోకి వెళితే...

1. ‘నీ మాటే.. లోలోతున తీయని యాతన పెంచే యుగళగీతం’ అబ్బాయి మాట్లాడే మాట అమ్మాయికి యుగళగీతంలా వినబడటం వెనక ఆంతర్యం అర్థనారీశ్వర తత్వాన్ని ప్రతిధ్వనింపజేయటమే.

2. ‘నీమాటే.. అది నాతిచరామి సంగీతం’

నాతిచరామి అంటే పెళ్లినాటి ప్రమాణాలలో ‘నిన్ను అతిక్రమించి నేను చరించను’ అని పెళ్లికొడుకు పెళ్లికూతురికి చేసే వాగ్దానమే కదా. సంగీతం అంటే శృతి, లయ తోకూడుకున్నది. అమ్మాయికి అబ్బాయి చెప్పే ‘నిన్ను అతిక్రమించి నేను చరించను’ అనే ఆ మాట, శృతి పక్వంగా లయబద్ధంగా వినిపించడంలో తప్పలేదేమో.

3. ‘నీమాటే.. నా రాతను మార్చే చలిగీతం’

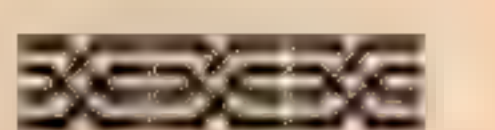
గాతు మర్చుంతు గేయం

పాడదగింది గేయం

పాడ బడింది గీతం

రెండూ కూడా రాయబడినవే.

అలా రాయబడిన గీతం నారాతను కూడా మార్పుతుంది అనడం కవి కల్పన మాత్రమే. యిక చలిగీతం అన్నది- తరువాత వచ్చే సంగీతానికి ప్రాస కోసం ప్రయోగించిందే.



ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి సినీ గీతాలు

చిత్రం: అమాయకుడు

నంగీతం: బి. శంకర్

రచన: వేణుగోపాల్

ప: పట్నంలో శాలిబండ పెర్రెనా గోలకొండ (2)
చూపించు చూపునిండా ఫిసల్ ఫిసల్ బండ ||పట్నంలో||
చ: వయసు పిల్ల వంటి సొంపు
అది వంగి ఉంటే భలే ఇంపు
హా హా హా అది వంగి ఉంటే భలే ఇంపు
అబ్బ అబ్బ అది ఒంగి ఉంటే భలే ఇంపు
ఓర చూపు వలవేసి
దోర వయసు దోచేసి (2)
గులక రాళ్ళ నీటిలోన
సెలయేటి బాటలోన (2)
ఒక్కసారి చూడాలి
సంబరాల చాటుగుండ
ఫిసల్ ఫిసల్ బండ ||పట్నంలో||
చేప కనుల చిన్నదోయి
నీ చేతికెతే చిక్కదోయి (2)
అల్లి బిల్లి అయివుందా బల్ల పరుపు అల్లి బండ
అయ్యో అయ్యో అయ్యో బల్ల పరుపు అల్లిబండ ఆ...ఆ..
బల్ల పరుపు అల్లిబండ ||పట్నంలో||

చిత్రం: దేవుడు చేసిన మనుషులు

నంగీతం: రమేష్ నాయుడు

రచన: ఆరుద్ర

ప: మసక మసక చీకటిలో మల్లెతోట వెనకాల ||2||
మాపటిల కలుసుకో... నీ మనసైనది దొరుకుతుంది
మనసైనది దొరుకుతుంది దొరుకుతుంది
ఓకే, యా
యా యా, యయాయయాయా హా ||2||
చ: మా దేశం వచ్చిన వాడా మా బొమ్మలు మెచ్చిన వాడా ||2||
తరతరాల అందాల తరగని తొలి చందాల ||2||
ఈ భంగిమ నచ్చిందా ఆనందం ఇచ్చిందా అయితే...
||మసక||
చ: సోద్యాలు వెతికే వాడా సోగసు చూసి మురిసేవాడా ||2||
అరచేతికి దొరకాలంటే నలుమూలలు తిరగాల||2||
నీ ముందుకు రావాలా నీ సొంతం కావాలా అయితే...
||మసక||

చిత్రం: అమ్మమాట

నంగీతం: రమేష్ నాయుడు

రచన: సి. నారాయణరెడ్డి

ప: మాయదారి సిన్నోడు - మనసే లాగేసిండు -
నా మనసేలాగేసిండు లగ్గమెప్పుడూ మావా అంటే
మాగమాసం యెల్లదాకా మంచిరోజు లేదన్నాడే
ఆగేదెట్టాగా? అందాకా ఏగేదెట్టాగా?
కావమ్మ సెప్పవే! - రావమ్మ సెప్పవే
రత్నమ్మ! సెప్పవే అత్తమ్మ సెప్పవే!
ఆగేదెట్టాగ - అందాకా ఏగేదెట్టాగా ||మాయదారి||
చ: సంతసెట్టిక్కి - సిగురులు కోస్తుంటే
సిట్టి సిట్టి గాజాలూ - తాలం యేస్తుంటే ||2||
సిగురుల్లో - సిగురుల్లో
సిగురుల్లో మాటేసి కన్నుగీటిండే
జివ్వన పానాలు తోడేసిండే
ఎప్పుడూ మావా అంటే
సంకురాతిరి పొయ్యేదాకా
మంచిగడియేలేదన్నాడే
ఆగేదెట్టాగా? అందాకా ఏగేదెట్టాగా?
యెల్లమ్మ సెప్పవే! - మల్లమ్మ సెప్పవే!
పుల్లమ్మ సెప్పవే! - బుల్లమ్మ సెప్పవే! ||ఆగే||
చ: ఊరి సెరువులో - నేనీదులాడుతుంటే
నీటి నురగల్లో - తేలి తేలి పోతుంటే ||2||
బుడుంగున - బుడుంగున
బుడుంగున మీదకి తేలిండే - నా
తడికొంగు పట్టుకునిలాగిండే
ఎప్పుడూ మావా అంటే
శివరాతిరి యెల్లదాకా సుబలగ్గం లేదన్నాడే
ఆగేదెట్టాగా? అందాకా ఏగేదెట్టాగా?
పున్నమ్మ సెప్పవే! గున్నమ్మ సెప్పవే!
కన్నమ్మ సెప్పవే! సిన్నమ్మ సెప్పవే! ||ఆగే||
చ: కందిసేలల్లో కావలి కాసేసి
సందెకాడ ఒంటరిగా - డొంకదారి నొస్తుంటే ||2||
గబుక్కున - గబుక్కున
గబుక్కున - కళ్లు రెండు మూసిండే
లివ్వన వాటేసి నవ్వేసిండే ఏంబిరా మావా అంటే
కోడికూసి కూయంగానే తాళకడతానన్నాడే
ఆగేదెట్టాగా యారాతిరి యేగేదెట్టాగా?
అమ్మమ్మ సెప్పవే! అయ్యమ్మ సెప్పవే!
పెద్దమ్మ సెప్పవే! పిన్నమ్మ సెప్పవే! ||ఆగే|| ||మాయ||

చిత్రం: కథానాయిక మొల్ల

నంగీతం:

ఎన్.వి.కోదండరాజు

కన్నడం:

రచన: విజయనరసింహం

నానే చెలువే కన్నడతి నాట్కగీత సంగాతి
చిన్నదనాడు గంధద బీడు ఎల్లిద భువియలి యిదకిడు
కావేలీ కువరి నుడికస్తూరి నాట్క మయూరి-కొండాడు

మహారాష్ట్ర:

రచన: శ్రీనివాస్

నావే గావే కాయ్ మణతా అవో మీ మహారాష్ట్రాది
డొంగర్ గడ్ గడ్ మణతో భూతళి శౌర్యం వాదేశాది
జీవన్ శ్రమణ్య నహి కైది కుణాది
చింత అమా నహి ఏత్ కపాచి
జీవనాథ్ స్వచ్చి నదైవ ఆనంది రవక్యచి

తమిళం:

రచన: అరుణ్ ప్రకాష్

తమిళ తాయిన్ తలై మగళే-
ఇంద తరణి ఎల్లాం పాట్టుంకలై మగళే || నాన్ ||
అముద మళై పాళయుం యన్ కురళే
అభినయమే కాట్టుం యన్ విరళే
పణ్ణాడు పాడ పాడ వాయి మణక్కుం సెందమిళే ||నాన్ తమిళే||

తెలుగు:

రచన: దాశరథి

పాగరుగల పిల్లా ఇది తెలుగు జాతి పిల్లా
లోంగేమాట కల్ల నీకు లోంగే మాట కల్ల
నన్ను ఓడించేవాడు మొనగాడూ
కనరాడూ యికలేడు || పాగరు ||
రాణీరుద్రవత్తా శౌర్యము నాలో పొంగేను తెలుసుకో
ఆ పలనాటి మాంచాల పొరుషముంది
గడసరి తనమూ సోగసరి తనమూ
కలగలిపి నాలోన కనిపించేను- || పాగరు ||

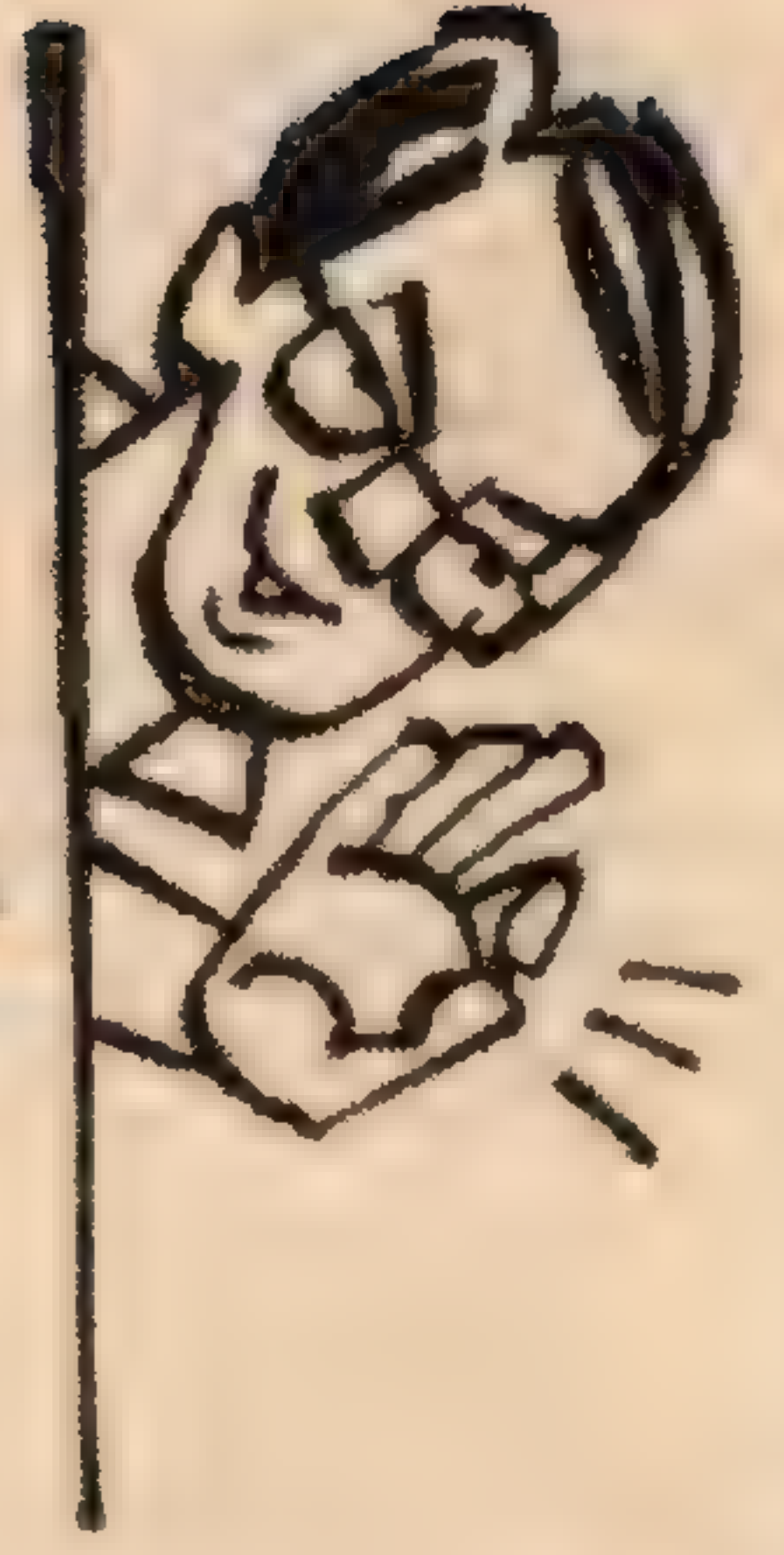
ఉర్దూ:

రచన: దాశరథి

ప: సాధీహూ తెరి సాధీహూ తెరి బాహూమె రహీహూ
తాజ తాజా షరాబ్ హై పీలే మహాకె మహాకె గులాబ్ హై లేలే
సా: ఆజ్ దున్యాకొ హమ్ భూలేంగే - అరెహా!
ఆజ్ జన్నత్ కొహమ్ పాలేంగే- ఛల్ తే ప్యాలా చల్
చ: మేరి జుల్ఫీమె భోజావో సజనా!
మేరె సీనేమె రహా జావో సయ్యా!
ఆజ్ మౌసంపైకిత్తా సుహానా!
ఇమ్మేమే మస్తే హై ఆజ్ సారా జమానా!

ప్రిన్సిపల్స్

రెవి థోమస్ రెచ్చ



నెలరోజులు గడిచాయి. నాపరిస్థితి ఎట్లావుంటుందో చెప్పలేను. నిర్మాతగారు మళ్ళీరాలేదు. రోజూ ఎదురుచూడటమే అవుతోంది. సలహాని అడిగితే 'నాకేం తెలీదు' అంటున్నాడు. ఉత్తరంలేదు, పత్తరంలేదు. ఫలానా రాసిన నాలుగుత్తరాలకీ జవాబులేదు.

"వాడు సినిమా తియ్యటం అంటే ఏమిటో అనుకున్నాడండీ, ఐదారువందల్లో ఐపోతుంది అనుకున్నాడేమో! తీరా చూసేసరికి గుండె గుభేలుమంది. ఆ మాట చెప్పడానికి సిగ్గుపడి, మళ్ళీ వస్తానని వెళ్ళిపోయాడు. గ్యారంటీ గురూ - ఆ గురూడు మరిరాడు! ఇదంతా నా దురదృష్టం!" అన్నాడు ఫలానా ఓ రోజున - గ్లిసెరిన్ లేదని, కన్నీళ్ళు పెట్టుకోకుండా!

విన్నారా! ఆ తర్వాత నా పరిస్థితులు ఎట్లా పరిణమించాయో తర్వాత వివరిస్తాను. ఒక నిక్కచ్చిఐన చిత్రనిర్మాతకూ, తీస్తానని బెదిరించే నిర్మాతకూ గల చిత్రభేదం; కథకూ, చిత్రానికీగల చిత్రభేదం; బెంగాలీకథకూ, మన చిత్రానికీగల భేదం. ఒక చిత్రానికీ, మరో చిత్రానికీ గల భేదం; ఒకరికీ మరొకరికీగల భేదం. సలహాకూ ఫలానాకూ, కవికీ, నిర్మాతకూ; నాకూ, మరొకరికీ గల భేదం -

జరిగిన కథ

ఒక ఊళ్లో ఒక ధనవంతుని కుమారుడు సినిమా తీస్తానని పట్టుబడతాడు. ఒక మాజీ దర్శకుడు వచ్చి వాళ్ళకు సినిమా తీయడంలో సాధక బాధకాలు చెప్పసాగేడు. "నిర్మాత హీరోయిన్ మోహంలో పడడం వల్ల నా మొదటి సినిమా ఫయిలయింది. ఆకలికి మాడుతుండగా ఫలానా అనే ఒకతను వచ్చి కొత్త నిర్మాత వద్దకు తీసుకెళ్లాడు. కథ గురించి చర్చించాక ఊరెళ్ల డబ్బులు తెస్తానని చెప్పి నిర్మాత మాయ మయిపోయాడు...." (ఇక చదవండి)

ఇట్లా ఎన్నో భేదాలు ఉన్నాయి. ఈ భేదాల మొత్తమే 'చిత్రభేదము.'

(సి)నీతిచంద్రికలోని 'చిత్రభేదము' మీరు విన్నారు. తర్వాత భాగం రేపు వివరిస్తాను." అని ముగించి, సిగరెట్టు ముట్టించాడు మహాశయుడు. "బాగా తెలుస్తోంది" అన్నాడు ధనవంతు,

నిట్టురుస్తూ.

"కొంత అర్థమయింది" అన్నాడు కుమారరత్నం, లేస్తూ.

"మంచినిళ్ళు" అన్నాడు మహాశయుడు.

"మంచినిళ్ళు-" అని అరిచాడు ధనవంతు.

ఆరు, ఏడు చెంబులతో, పలురకాల గ్లాసులతో మంచినిళ్ళు వచ్చాయి - వాటిని ఆనుకుని నొకర్లా వచ్చారు. ముగ్గురూ తాగాక కుమారరత్నం బయటకు వెళ్ళాడు. మహాశయుడు 'రేపు వస్తానని' ఇంటికి వెళ్ళాడు. ధనవంతుడు నిద్రపోయాడు. మిగిలిపోయిన మంచినిళ్ళను ఏం చెయ్యాలో లోచక, నొకర్లంతా అటూ, ఇటూ చూస్తూనించుని, కాస్సేపటికి కాళ్ళలాగగా, కింద చతికిలబడాడరు.

చిత్రభేదము:

ఆ మర్నాడు ధనవంతుడు టిఫిన్, కాఫీ కానిచ్చి, మహాశయుడి కోసం - మహాజ్జుల, మహాత్తర చిత్రం కోసం వ్రజలు ఎదురు చూసినట్టు - చూడసాగాడు. కుమారరత్నం ఎందుకొచ్చిన తద్దినం అన్నట్టు పేన్వేసి రాకపోతే బాగుండును అన్నట్టు చూడసాగాడు.

కాస్సేపటికి ధనవంతు కళ్ళు కాయలు కాశాయి. మరి కాస్సేపటికి పళ్ళు అయిపోయి, రాలి పోయాయి. అంచేత మహాశయుడు వచ్చేసరికి అతని కళ్ళు మామూలుగానే ఉన్నాయి.

'లేటా?' అన్నాడు మహాశయ, కాలేషేటుకు ఆలస్యంగావచ్చి, మామూలుగా నిత్యంవాడే, హీరోయిన్ మాట వాడుతూ,

'ఎవరు?' అన్నాడు కుమారరత్నం.

'నేనే'

'మీరా - మీరు లేటెందుకయ్యారండీ - బ్రతికే ఉంటేనూ.' అన్నాడు కుమారరత్నం నవ్వేస్తూ. మహాశయుడు నవ్వలేదు. పైగా 'నాయనా - ఈ మధ్య సినిమాలలో హాస్యపు డైలాగులన్నీ నువ్వే రాస్తున్నావులా ఉన్నది' అన్నాడు.

"మాఅబ్బాయి రాయలేదు, నుమండీ - వాడిన్నాళ్ళూ ఇంటి దగ్గరే ఉన్నాడు!" అన్నాడు అమాయకంగా ధనవంతు.



“ఆఁ - ఊరికేలెండి!” అని నర్తాడు మహాశయుడు సోపా మీద వాలుతూ.

“కాఫీ తెప్పించమంటారా?” అన్నాడు రత్నం.

“థాంక్స్ - నో - వద్దు.”

“సరే ఐతే, తొందరగా కానీండి - అయ్యాక ఎట్లాగూ తాగాలి తలనొప్పి మాత్రతో” అన్ని విసుక్కున్నాడు కుమారరత్నం.

“నాయనా రత్నం - ఈ మాత్రానికే నీకు విసుగుపుడితే ఎట్లాగయ్యా - రేపొద్దున తారలు కాలేషేటుకు రాకపోతే నువ్వు నిరీక్షించాల్సిన నిరీక్షణ ఉందే-”

“అందులో ఆనందం ఉంది.”

“నువ్వుండ్రా కుమారరత్నం... వాడితో ఏమిటి మహాశయా - నువ్వు కానీయ్” అని కుమారుడిని మందలించి మహాశయుడిని ఆజ్ఞాపించాడు.

మహాశయుడు ఎత్తుకున్నాడు.

“ఆ విధంగా అయిన నేను, పార్కుబెంచి చేరి, దాంట్లో ఒక దివ్యభవ్యరమ్య హర్షాన్ని నిర్మించుకొని - అం దం లో వట్టుపాన్సుపై

మనుకున్నాను, మరేదైనా ఉద్యోగం చేద్దా మనుకున్నాను. కానీ - ‘రాబర్ట్ బ్రూసు’ నా బుర్రమీద ‘సూపర్ ఇంపోజ్’ అయ్యేవాడు, ఒకరోజున బ్రూసును పిలిచి కేకలేశాను కూడా! “నా తప్పేం ఉంది - సాలీడునడుగు,” అన్నాడు బ్రూసు.

నాకు ఎక్కడా శాంతి, సౌఖ్యము కనుపించలేదు. ఎంతసేపూ ఆసావేరి, శివరంజనీ, ముల్తాన్ రాగాలే వినిపించేవి. ఎక్కడయినా అసిస్టెంటుగా చేరదామనుకున్నాను. అహం అడ్డొచ్చింది.

“ఆగు” అంది అహం-“ ఇన్నాళ్ళూ ఇన్నేళ్ళూ ఇంతపేరు వెనాసి, చివరకు మళ్ళీ సహాయదర్శకుడివై క్లాప్ బోర్డు పట్టుకుంటావా!”

“మరి నన్నేం చెయ్యమన్నావు? నేనీ జీవితం భరించలేను-నా కడుపుమంట చల్లారేదెట్లా? చల్లారేదెట్లా?”

“హుఝుఝుఝు అందని పండుకు ఆశించడం అవివేకం. కాని నువ్వు అందే పండుకోసమే ఆశపడుతున్నావు. ఆ పండు అందేటంతవరకూ ఎన్ని

మాట వినగానే -

“చేస్తావా - చెయ్యి నేర్చుకో. అసలు ముందు లేచినించో. డైరెక్టర్ల దగ్గర ఎట్లా నించోవాలో నేర్చుకోముందు” అన్నాడు.

“చిత్తం.”

“సార్ అనికూడా అను.”

“చిత్తం సార్.”

“రైట్, యూ ఆర్ మై అసిస్టెంటు. ఐతే, నీకు మూడు నెల్లదాకా జీతం ఉండదు. అప్రంటీసుచెయ్యి.”

నేను అప్రంటీసు ఏమిటండీ?”

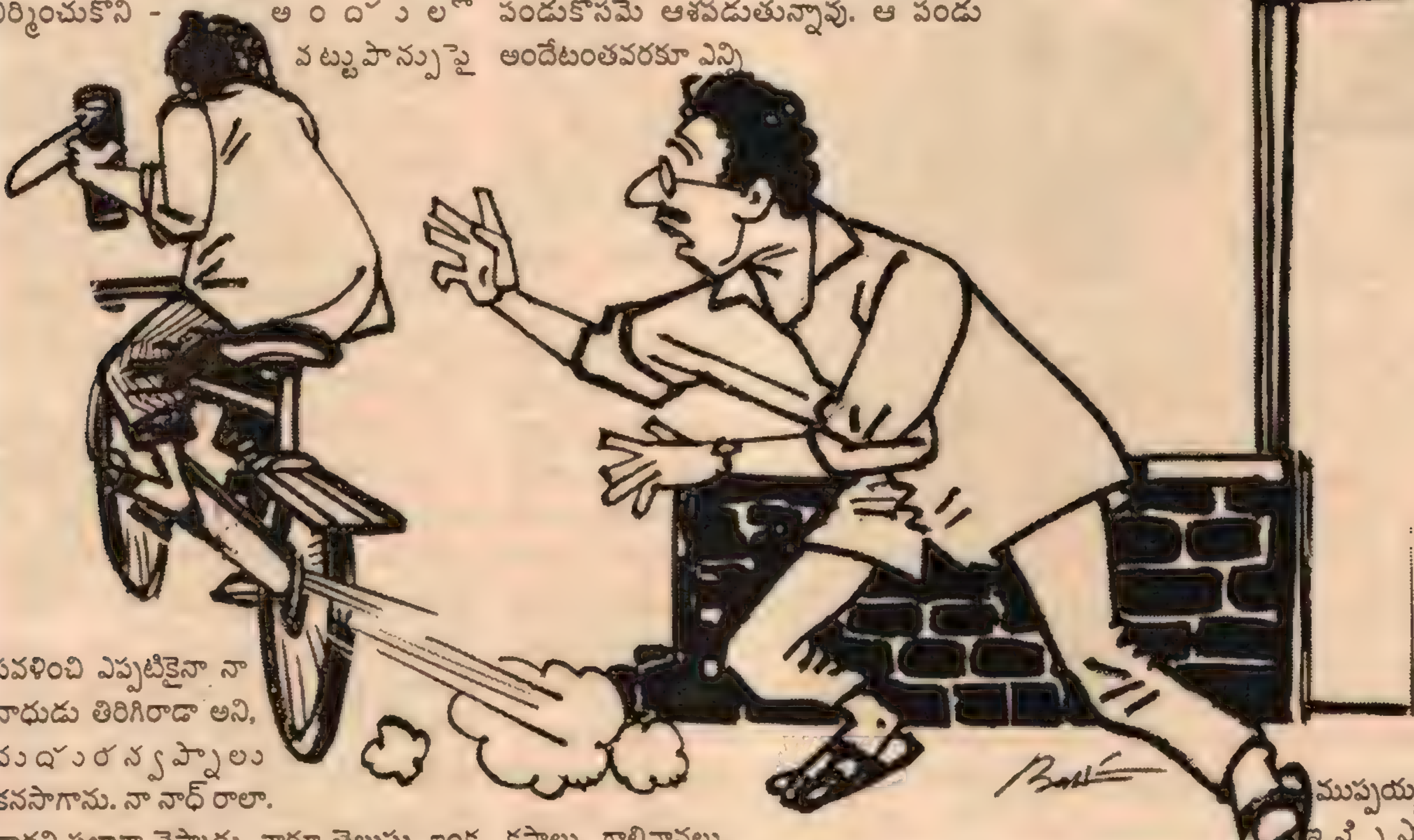
“ఏమిటండీ అని అడక్కు. నీకు డైరెక్టరుగా అను భవం ఉంది గాని - అసిస్టెంటుగా లేదే! అందుకని అసిస్టెంటుగా అప్రంటీసు చెయ్యాలి - కొన్నాళ్ళకు అనుభవం

తెచ్చుకుంటావు. అప్పుడు నీకు అరవై

రూపాయలు జీతం

అని చెప్పి -

OFF



పవళించి ఎప్పటికైనా నా నాధుడు తిరిగిరాడా అని, మం దం ర న్న ప్నా లు కనసాగాను. నా నాథ్ రాలా.

రాడని ఫలానా చెప్పాడు. నాకూ తెలుసు. ఇంక అక్కడినుంచి నేను పడిన బాధలూ, కష్టాలు కలిసి - ‘చిత్రభేదము’ అనబడును. ఆ ఘట్టాన్ని వివరిస్తున్నానన్నమాట!

నన్ను ఆ తర్వాత చాలామంది ప్రశ్నలు వేశారు. “అయ్యా - మీ చిత్రం ఎప్పుడు ప్రారంభిస్తారు? తారలెవరు? ఎక్స్ట్రాలెవరు? రచన ఎవరు? హాస్యదైలాగులు మీరేనా?” అని ఇట్లా. నేనేమి సమాధానం చెప్పేవాడినికాదు. కొందరు వ్యంగ్యంగా “దర్శకుడుగారు” అని “డైరెక్టర్ సాబ్!” అని పిలిచేవారు. “నవ్విన నాపచేను పండదా?” అని పాడుకుని ఊరుకునేవాడిని. నేను ఎట్లా బతికానో నాకే తెలీదు. ఊరువిడిచి ఏ ఊరేనా పోదా

కష్టాలు, గాలివానలు, నాదనామక్రియరాగాలూ అడ్డువచ్చినా సరే నువ్వు ఎదుర్కోవాలి. నీలో చిత్రరక్తం ప్రవహించడంలేదా? నీవు చిత్రవ్యక్తివి కావా? చిత్రమాత కడుపున వుట్టిన నీకేల ఈ చిత్రభేదము?”

“నాకు అడ్డం రాకు - లే - లే” అని విక టాట్టహాసం చేసి, అహాన్ని తన్ని ఒక పెద్ద డైరెక్టరును చూశాను.

“రండి కూచోండి” అని మర్యాద చేశాడతను. “మీ దగ్గర కొంతకాలం సహాయ దర్శకత్వం చెయ్యాలని....” అని గొణిగాను. అంతవరకూ నన్ను మీరు అని మన్నించే ఆ పెద్ద మనిషి - ఈ

ముప్పయ్య యిదు ఇవ్వేస్తానని

ఏమంటావు?” అని లేచాడు దర్శకుడు.

నేను లేచాను - అంటే నుంచుని వున్న వాడిని బయటకుపోవటానికి.

“ఏం పోతావా - నీ ఇష్టం. అసలు నీవంటి అనుభవం ఉన్న వాడితో చిక్కువుండనే ఉందనుకో! ఏమీ రాని వాడయితే ఫ్రీఫెరెన్సు. ఐతే స్పెషల్ కేసు మీద నిన్ను బుక్ చేయిస్తాను - పద, నిర్మాతతో చెబుతాను. నువ్వు ముందుగా వెళ్ళి - ఆఫీసు దగ్గరుండు. నేను కార్లో వస్తాను” అని కారెక్కిపోయాడు.

కారు నాముందు నుంచే తుర్రుమంది!

(ఇంకావుంది)

హిందీ సినిమా పాట శైలి మార్పున

శైలేంద్ర



గుండెలోతుల్లో దాగిన భావుకతను కదిల్చి గుండెకింది తడిని చెమర్చేంత కవితాశక్తి అతని పాటల్లో ఇమిడి ఉంటుంది. ఇంత గొప్ప కవిత్వం రాసిన ఆయన ఏనాడు సినిమాలకు పాటలు రాస్తానని ఊహించి ఉండలేదు. తన కవితను పదిమంది మెచ్చుకుని ప్రశంసిస్తే చాలు అని తృప్తిపడేవారు.

అది దేశంలో స్వాతంత్ర్య సమరం తీవ్రంగా సాగుతున్న తరుణం. బొంబాయిలో జరిగిన ఒక ముషాయిరాలలో పైలాపచ్చీన్ వయసులో ఉన్న ఆ యువకుడు పాల్గొని చదివిన కవిత ప్రేక్షక శ్రోతల్లో ఉన్న పృథ్వీరాజ్ కపూర్‌ను ఇట్టే ఆకట్టుకుంది. వెంటనే ఆ యువకుడిని తన కొడుకు రాజ్ కపూర్‌కు పరిచయం చేశాడు. అలా మొదలైన వారి స్నేహం భారతీయ సినీ జగత్తులో ఒక విభిన్న శకానికి నాంది పలికింది. ఆ యువకుడు ఎవరో కాదు, ఆ తరువాత ఒకటిన్నర దశాబ్దానికి పైగా హిందీ సినీగేయకవిగా ఒక వెలుగు వెలిగిన "శైలేంద్ర."

అభ్యుదయాన్ని, ఆవేశాన్ని, శ్రమ జీవన సౌందర్యాన్ని విశ్వసించి, వాటిని జీవితానికి ఆపాదించుకుని తన కవిత్వంలో ప్రతిబింబించిన వాడు ఆయన. 1923లో రావల్పిండిలో జన్మించారాయన. ఆరేళ్ల వయసులో అతని కుటుంబం మధురకు మారింది. విద్యార్థి దశలోనే

కవిత్వం రాయడం అబ్బింది ఆయనకు. వాటిని చూసిన కాలేజీ ప్రెన్స్ పాల్ ప్రశంసలందుకున్నాడు. చదువులోనూ ముందుండి స్కాలర్‌షిప్‌లు పొందాడు. కుటుంబ ఆర్థిక కారణాల వల్ల కాలేజీని మధ్యలోనే విడిచి ఉద్యోగాల వేటలో పడ్డాడు. ఝూన్సి, బొంబాయి రైల్వే వర్క్‌షాపుల్లో మెకానిక్‌గా చేరడంలో పనికి అతనిచ్చే గౌరవం ఎంతటిదో అర్థమవుతుంది.

శైలేంద్ర జీవితంలో పేదరికాన్ని అనుభవించిన వాడవటంవల్ల వామవర్గ భావాలను అభిమానించడంలో మనం ఆశ్చర్యపడాల్సిన అవసరం లేదు. ఇండియన్ పీపుల్స్ థియేటర్ ఆర్ట్స్ (ఇప్టా)లో చేరారు. 1946 ప్రాంతంలో ఒక మామూలు ఉద్యోగం చేస్తూ బల్ రాజ్ సహానీ, దుర్గాభోటి, చేతన్ ఆనంద్ వంటి వారితో కలిసి ఇప్టాలో తనదైన భూమికను నిర్వహించారు. మంచి కవిత్వం రాయడంలో ఎంత సిద్ధహస్తుడో అంత గొప్పగా వేదికపై ఆ కవిత్వాన్ని పాడే వారాయన. ఐక్య పంజాబ్ నేపథ్యంలో రాసిన 'జల్లాహై పంజాబ్' కవిత ఆ రోజుల్లో ఎందరి చేతనో ప్రసంశ లందుకున్నది.

శైలేంద్ర, రాజ్ కపూర్‌లు మంచి స్నేహితులే అయినా సినిమాలన్నా, వాటికి రాయాలన్నా శైలేంద్ర ఏమాత్రం ఇష్టపడే వాడు కాదు. వ్యాపార ప్రపంచం నాకు నచ్చదనేవాడు. శైలేంద్ర రాసిన కవితలను, పాటలను తన సినిమాల కిమ్మని రాజ్ చాలాసార్లు అడిగాడు. కానీ ఆయన ఒప్పుకోలేదు. భారీమొత్తంలో డబ్బు ఇవ్వజూపినా తలవంచలేదు. తన తొలిచిత్రం "ఆగ్" (1948) లోనే రాయమన్నాడు. కాదన్నాడు శైలేంద్ర. 1949లో తీసిన "బర్పాత్"లో మరోకొత్త కవి హాస్రత్ జైపూర్‌ని 'కవి'గా పరిచయం చేసిన రాజ్ ఇదే చిత్రంలో మిగిలిపోయిన రెండు పాటలను పట్టుబట్టి శైలేంద్రతో రాయించారు.

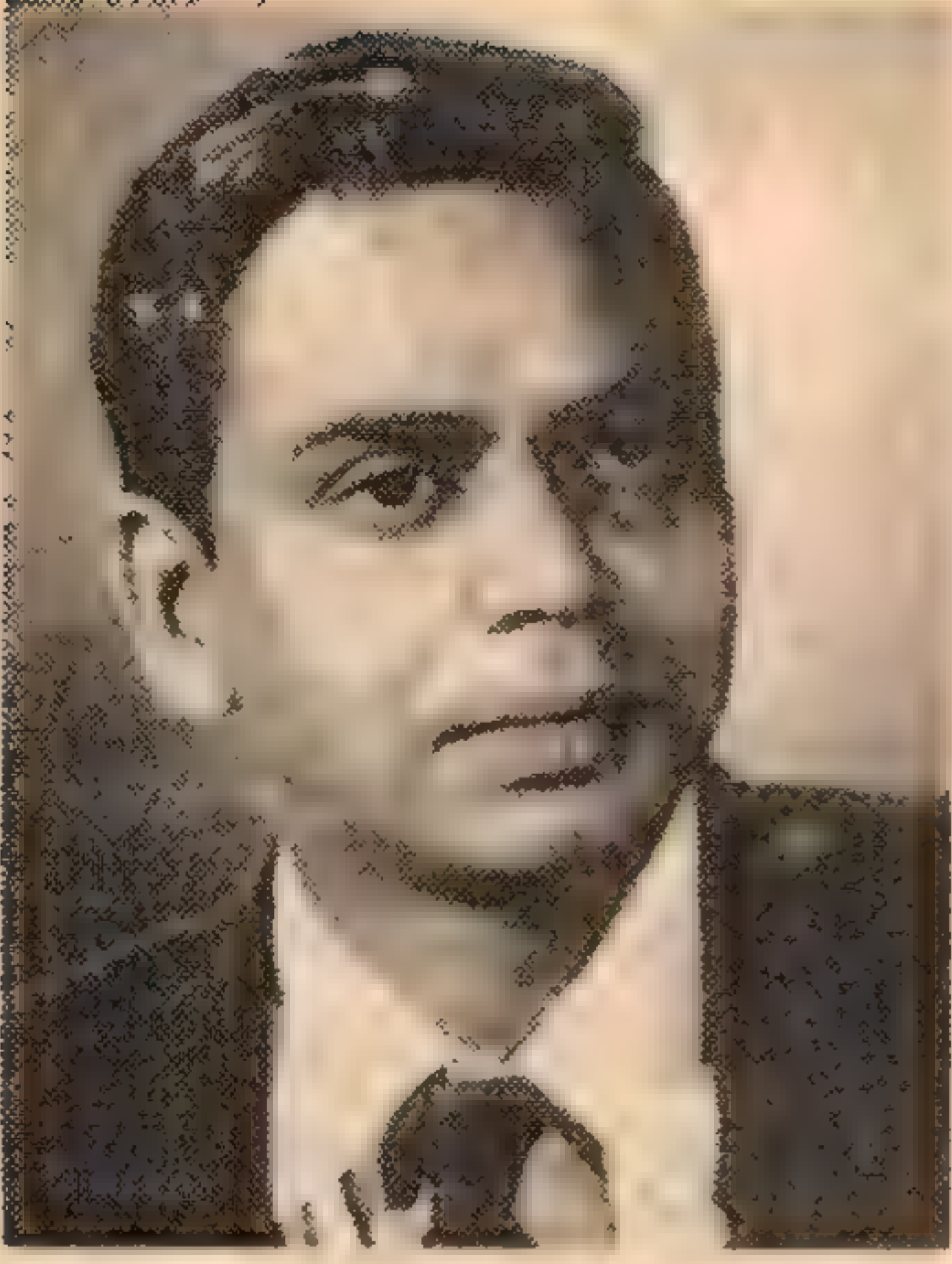
అలా మొదలైన తన సినీ జీవితంలో శైలేంద్ర ఎప్పుడూ మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగి చూసు కోలేదు. ఆర్.కె.నంస్థలోని సంగీత దర్శకులు శంకర్ - జైకిషన్, హాస్రత్ జైపూర్, గాయకుడు ముఖేష్ టీమ్‌లో అయిదవవాడుగా కలిసిన శైలేంద్ర రాజ్ కపూర్ సినీ జీవనానికి పంచ ప్రాణాల్లో ఒకడుగా ఇమిడిపోయారు. శైలేంద్ర గురించి హాజ్రత్ జైపూర్ ఒకసారి చెబుతూ "అప్పటికి ఆయన రైల్వే ఉద్యోగం మానేసి సినీమా ఫీల్డులోకి రావాలనుకోలేదు. నేనూ అప్పటికి బస్ కండక్టర్‌గా పదకొండేళ్ళుగా

ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. మేమిద్దరమూ కార్మికులమే. శైలేంద్ర బలమంతా అతని హిందీ భాషలోనే ఉంది. ఉర్దూ నా కంచుకోట. మా ఇద్దరికీ రాజ్ కపూర్ నెలకి మూడువందలు, శంకర్ జైకిషన్‌లకు అయిదు వందలు ఇచ్చేవాడు. అయితే మాకు బయటి చిత్రాలకు పనిచేసే స్వేచ్ఛ ఉండేది. అప్పుడే మేం నలుగురం ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ విడిపోకూడదని ప్రమాణం చేసుకున్నాం. అలా మా విజయయాత్ర మొదలయింది" అన్నాడు.

శైలేంద్ర భోజ్ పూర్ 'లయ'ను హిందీ సినీమాకు పరిచయం చేశాడు. చిన్న చిన్న వాక్యాలతో, సరళమైన భాషతో ఉదాత్తమైన భావాలకు తన కవిత్వంలో వ్యక్తీకరించడం ఆయనలోని ప్రత్యేకత. తన పాటలతో తనకు మాత్రమే గాక ఆయా సంగీతదర్శకులకు కూడా పేరు తెచ్చిపెట్టిన కవి శైలేంద్ర. రాజ్ కపూర్ బయటి చిత్రాలకు కూడా కవిగా పనిచేశాడాయన. శంకర్ జైకిషన్‌లకే కాక సలిల్ చౌధురి, ఆర్దీబర్మన్, రోపన్ వంటి సంగీత దర్శకులకు కూడా పాటలు రాశారు. అయినా శంకర్ జైకిషన్‌లకు రాసిన పాటలే శైలేంద్రకు గొప్ప పేరు తెచ్చి పెట్టాయి.

బిమల్ రాయ్ తీసిన "పరఖ్" చిత్రానికి మాటలు రాయడమే కాదు, మరి కొన్ని చిత్రాల్లో అతిథి పాత్రల్లో కూడా శైలేంద్ర కనిపించారు. తన మిత్రుడు రాజ్ కపూర్ నిర్మాతగా సాధిస్తున్న విజయాలను చూసి ప్రభావితమై తానూ సినీమా తీయడానికి పూనుకున్నారు. అదే, అతని జీవితాన్ని కృంగదీసింది. ఫణీశ్వర నాథ్ రాసిన 'మారేగయే గుల్షామ్' కథ ఆధారంగా బాసూ భట్టాచార్య దర్శకత్వంలో "తీస్రీకనమ్" సినీమా నిర్మించారు. హీరో రాజ్ కపూర్, హీరోయిన్‌గా వహీదా రెహమాన్ నటించారు. సినీమా నిర్మాణానికి మూడేళ్ళు పట్టింది. తోడుంటామని వచ్చిన బంధువులే అతణ్ణి మోసం చేసి ఆర్థికంగా చితికేందుకు కారణమైనారు. వ్యాపారం తెలియని ఆయన జరిగిన మోసాన్ని గుర్తించే సరికి అంతా చేజారిపోయింది. సినీమా విడుదలవుతుందో లేదో తెలిసి పరిస్థితి. చివరకి ఆయన మనశ్శాంతి కోసం మదిరకు చేరువై పోయారు. ఆ వ్యసనమే అతని ఆరోగ్యాన్ని పీల్చి పిప్పిచేసింది.

ఆ రోజు శైలేంద్ర పరిస్థితి ఏమీ బావో లేదు. సాయంత్రంకల్లా భార్యాపిల్లలు (ముగ్గురు కొడుకులు ఇద్దరు కుమార్తెలు) మరణశయ్యపై ఉన్న



అతని చుట్టూ చేరిపోయారు. చీకటి పడింది. అదే నగరంలోని చెంబూర్లో రాజ్ కపూర్ త్వరలోవచ్చే పుట్టినరోజు కై సన్నాహాలు చేసుకుంటున్నారు. భారీ

ఎత్తున విందు ఏర్పాటు చెయ్యాలని అక్కడి పనివారికి సూచనలిస్తున్నాడు. ఇక్కడ తాను సినికవిగా మలచిన శైలేంద్ర జీవితపు అంతిమ ఘడియల్లో ఉన్నాడు. ఆ రాత్రి అంతా శైలేంద్రకు మరణవేదనతో తెల్లారింది. పరిస్థితి పూర్తిగా విషమించింది. మధ్యాహ్నంకంతా ఆయన అంతిమ శ్వాస విడిచారు. ఆ రోజు 14 డిసెంబర్ 1966.

“చార్ ఆంసూ కోయీ రో దియా/ ఫేర్ కె ముహ్ కోయీ చల్ దియా/ ఎ మెరె దిల్ కహీ ఔర్ చల్/ గమ్ కీ దునియా సే దిల్భర్ గయా/ ధాండేలే అబ్ కోయీ ఘర్ నయా” అని ఆయనే ఓ సందర్భంలో రాసుకున్న కవితను ఈ సందర్భంగా అనుకోకతప్పదు.

ఆయన చివరిసారిగా రాజ్ “మేరానామ్ జోకర్” చిత్రానికి రాసిన “జీనా యహ్ మర్నా

యహ్ ఇన్ కే సివా జానా కహా” పాటలోని జీవన సత్యం ఇప్పటికీ మనలను వెంటాడుతుంది. తన ‘తీస్రీకస్మ్’ కోసం రాసిన “సజన్ రే ఝూబ్ మత్ బోలో ఖుదాకే పాస్ జానా హై” పాటతో మనిషి ఎలా బతకాలో చెప్పిన శైలేంద్ర తనవాళ్ళు అనుకున్నవారే వంచింది మోసం చేయగా “దునియా వాలోంసే దూర్ జల్సే వాలోంసే దూర్ ఆజా ఆజా చల కహీ దూర్ కహీ దూర్” అంటూ వెళ్ళిపోయారు. ఆ తరువాత శంకర్ జైకిషన్, ముఖేష్, రాజ్, హన్రత్ జైపూరి కూడా వెళ్ళిపోయారు. ఒక శకం ముగిసింది. తన లలితమైన పదాలతో, సాబగులతో సరికొత్తశైలిని హిందీ సినిమా పాటకు ఒనగూర్చిన శైలేంద్ర అభిరుచిగల సినీ సం‘గీత’ అభిమానులకు మరుపురారు.

-హెచ్.రమేష్బాబు.

డిసెంబరు 7 శేఖర్ సుమన్ జన్మదిన సందర్భంగా....



‘దేఖ్ భాయ్ దేఖ్’, మూవర్స్ అండ్ షేకర్స్’ అతని సూపర్ హిట్స్.

వాక్యాతూర్యంతో ప్రేక్షకులను ‘ఇడియట్ బాక్స్’కు కట్టిపడేసేయగల శక్తి ఉన్న అతికొద్ది మందిలో శేఖర్ సుమన్ పేరు ముందు చెప్పుకోగలగాలి.

సినిమా తెరకంటే బుల్లితెరయే తనకు తగినదని గుర్తించడంలోనే ఉంది అతని విజయానికి కీలకం.

సమయానికి తగుమాట లాడగలగడం, మిమిక్రీ చేయగలగడం, పండిత పామరుల నందరినీ మెప్పించగల రేంజి, పెర్ఫెక్ట్ టైమింగ్ - ఇవన్నీ అతన్ని చాలాకాలంగా ‘టాప్ స్లాట్’లో నిలబెట్టాయి.

లల్లాప్రసాద్ ను అంత బ్రహ్మాండంగా ఇమిటేట్ చేయగలగడానికి తన కున్న ప్రధాన అర్హత తనూ బిహారీయే అని చెప్పుకునే శేఖర్ సుమన్ కి, లల్లాకి కుటుంబ నేపథ్యంలో చాలా వ్యత్యాసం ఉంది. అతని తాతగారు బిహార్ అడ్యకేట్ జనరల్. తండ్రి హెల్త్ సర్వీసెస్ డైరెక్టరు జనరల్.

నటన అతని కుటుంబంలో లేకపోయినా చిన్నప్పటినుండి సినిమాలు చూసి నటనవైపు మొగ్గుడతను. “ఉత్సవ్”లో హీరో, చారుదత్తుడుగా రేఖ

నరసన నటించే అదృష్టం కలిగింది. ఆ సినిమాలో అతను వేసిన బ్రహ్మాణ పాత్రకు, ఇప్పుడు టి.వి.లో కనపడే అవతారానికి అస్సలు పోలిక ఉండదు.

‘ఉత్సవ్’ ఫేయిలయినా, 25-30

సినిమాలలో వేషాలు వచ్చాయి. 4,5 తప్ప తక్కినవన్నీ వేస్తే. హారర్ సినిమాలు తీసే రామ్మే బ్రదర్స్ వాళ్ళు తమ సినిమాలలో నటించమని ఆఫర్ ఈయడంతో

అతనికి అర్థమయి పోయింది - నీ సినిమాలలో అట్టడుగు స్థాయికి దిగజారి పోయానని. అది ఒప్పు కోవడం కంటే మానేసి ఇంట్లో కూచోవడం మేలనుకున్నాడు.

అతని

భార్య అల్కా డ్రెస్ డిజైనర్. ఆమె

బిజినెస్ కూడా దెబ్బతింది. కొడుకు ఆయుష్ ఓ దీర్ఘవ్యాధి బారినవచ్చాడు. చికిత్సకు డబ్బులేదు. ఇలా మూడేళ్ళు గడిచాయి. కళ్ళెదుటే

‘షామన్’ ఆఫ్ ది టీవీ శేఖర్ సుమన్

కొడుకు క్షీణించిపోతున్నాడు.

ఓ రోజు కోయదొర వచ్చాడు. అతని కుర్చీలో బాసింపట్టు వేసుకుని కూచుని ఓ సిగరెట్టు దమ్ములాగి శేఖర్ మొహంకేసి తీక్షణంగా చూసి రెండే మాటలన్నాడు - ‘టీవీ సూపర్ స్టార్’, ‘ఇంటర్నేషనల్ స్టార్’. ‘సినిమాల్లో స్టార్ అవుదామనుకుంటే వీడు టీవీ స్టార్ అంటాడేమిటి?’ అని విసుక్కుని శేఖర్ అతని మాటలు పట్టించుకోలేదు. రెణ్ణెళ్ళు గడిచింది. జయాబచ్చన్ ‘దేఖ్ భాయ్ దేఖ్’ తీస్తూ శేఖర్ కు కబురుపెట్టింది!

ఆ టీవీ సీరియల్ నిర్మాణంలోనే శేఖర్ కు తన గ్రేటెస్ట్ ఎసెట్ - ‘పెర్ఫెక్ట్ టైమింగ్’ తెలిసివచ్చింది. సిట్ కామ్ లలో అతని స్థానం పదిలం అయింది. ఇక అక్కణ్ణించి అతను వెనక్కిచూసుకోలేదు. ‘రిపోర్టర్’, ‘అండాజ్’, ‘అమర్ ప్రేమ’,....ఇలా ఎన్నో సీరియల్స్.

‘మూవర్స్ అండ్ షేకర్స్’ షో ప్రారంభమయిన తర్వాత ఇక అతనికి ఎదురే లేకపోయింది. జేలెన్ ఫోలోని సెట్స్ మోడల్స్ నే ఈ షో సెట్స్ కూడా డిజైన్ చేయడం వల్ల అతన్ని కాపీ చేస్తున్నాడని అనుకున్నారు కానీ శేఖర్ జోక్స్, స్టయిలూ అతనివే!

-కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్

అక్కడి దొంగలు

అక్కడనే గవ్-చువ్... - రాజా

ఓరూమ్లో గిరిబాబు, రంగారావు అద్దెకి ఉంటారు.

రంగారావు కుర్చీలో కూర్చొని ఉన్నాడు. కబు అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాయి. కారణం ఎదురుగా గిరిబాబు అటూ ఇటూ వచ్చారు చెయ్యడం.

కనుగుడ్డు పదిసార్లు అటూ ఇటూ, ఇటూ అటూ తిప్పి అలసిపోయిన తర్వాత

రంగా: ఆ నడకకి కొంచెం గ్యాప్ ఇవ్వరాదా గిరిబాబు గారూ?

గిరి : కుదరదండీ

రంగా: అలా ఆగకుండా నడవమని ఎవరైనా డాక్టర్లు సలహా ఇచ్చారా?

గిరి : డాక్టర్లు కాదండీ పోలీసులు, పోలీసులు ఇచ్చారు సలహా.

రంగా: పోలీసులా ఏంటి మా పోలీసులే!! శబాష్ ... ప్రజలను దొంగలబారి నుండి కాకుండా రోగాలబారి నుండి కాపాడు తున్నారన్న మాట మావాళ్ళు.

గిరి : ఆ ... మా వాళ్ళు! అనవసరంగా పొంగిపోకండి సార్ దెబ్బతినగలరు.

రంగా: దెబ్బలు కొట్టడమేగాని తినడం అలవాట్లేదండీ మాకు - గిరిబాబు గారు.

గిరి : ఆ సంగతి మాకింకా బాగా తెలుసండీ రంగారావు గారూ నే చెప్తున్నది అదే

రంగా: ఏంటండీ అంత వెటకారంగా అంటున్నారు-మావాళ్ళమీద మీకెందుకలాంటి ఒపీనియన్ వచ్చిందీ?

రంగా: ఎక్కడో ఒకటిరెండు కేసులు చూసేసి మొత్తం అందరి మీదా అదే ఇంప్రెషన్

గిరి:

ఆదర్శం మీద

సార్ కానీ పర్సనల్ గా

దెబ్బతిన్నాక ఇలా ఫిలయిపోక తప్పటం లేదు.

రంగా: ఏమయిందండీ అసలూ?

గిరి : ప్రతిచిన్న విషయానికి పట్టేసుకోవడమే. ఓ సారి సిగ్నల్ పడిపోయిందంటారు, ఇంకోసారి వన్ వే అంటారు, మరోసారి నో పార్కింగ్ అంటారు. ఇలా ఈ ఒక్క వారంలో నేను పెనాల్టీగా ఎంత కట్టినో తెలుసా మూడువందలు మూడువందలార్ మూడువందలు. ఈ లెక్కన నెలకి మొత్తం ఎంతవుతుందో తెలుసా.

రంగా: పన్నెండువందలు.

గిరి : ఏంటూర్ జోక్ చేస్తున్నారా?

రంగా: ఇందులో జోకేం ఉందండీ మీరు లెక్క అడిగారు కనుక చెప్పాను. ఒక్కమాట చెప్పండి తప్పు మీపైడు లేదా.

గిరి: ఆ ఆ రోజుకో రూలు, గంటకో రూలు, ఎప్పుడు వన్ వే పెట్టేస్తారో, ఎక్కడ నో పార్కింగ్ పెట్టేస్తారో తెలిక చస్తుంటే తప్పునాదెలా అవుతుందండీ?

రంగా: గిరిబాబు గారూ చదువుకున్నవారు మీరే అంటే ఎలా. పోనీ, నేను గత నాలుగు నెలలుగా

తెచ్చుకుంటే

ఎలాగండీ?

మొన్నటివరకూ నేనూ అదే

ఉండే వాణ్ణి

మీ రూంమేట్ ని కదా పట్టుకున్న వాళ్ళకి కనీసం నా పేరైనా చెప్పలేక పోయారా.

గిరి : నాకలాంటి ఇన్ ఫ్లూయెన్స్ లు వాడడం ఇష్టం ఉండదండీ, ఈ ఫైన్లు కట్టిన మూడ్ లో ఈ వారంలోనే మా ఆఫీసులో బోల్డు తప్పులు చేసేశాను. దానికి తోడు మా ఆఫీసరొకడు ఆవులిస్తే పేగులెక్కు పెట్టేరకం. ఆ మధ్య మా కొలీగ్ ప్రేమ వ్యవహారంలో పడి కొంచెం మైండ్ అబ్సెంట్ అయి మా ఆఫీసరుకి దొరికిపోయాను. అప్పుడతన్ని పట్టుకొని మా ఆఫీసరు ఎంతనైస్ గా చివాట్లేశాడో తెలుసా. తల్చుకుంటే ఇప్పటికీ వస్తోందండీ నాకు వెన్నులోంచి జలదరింపు. అసలే మా ఆఫీసులో జీతాలు అంతంత మాత్రం. ఫైన్ లకే సగం పోతే ఇంక తిండింతింటాం నా పిండాకూడు?

రంగా: పోనీ, ఈ ఫైన్ ల బాధా అదీ లేకుండా మీ స్కూటర్ నంబర్ మా పోలీస్ స్టేషన్ లో ఇచ్చేయ్యమంటారా నన్ను?

గిరి: చెప్పేను కదండీ నాకు ఈ టైపు ఇన్ ఫ్లూయెన్స్ లు నచ్చవని. అదీగాక నేను వాడుతున్న స్కూటరు నాదనుకొన్నారా?

రంగా: మరి?

గిరి : మా ఆఫీసువాళ్ళది. వాళ్ళకి ఓ పది స్కూటర్లు ఉన్నాయి. మా ఎక్జిక్యూటివ్స్ ఎప్పుడు ఏది దొరికితే అప్పుడు అది పటుకెళ్తాం.

రంగా: సరే ఇప్పుడేం చేద్దాం అనుకుంటున్నారు?

గిరి : మా గురువొకరున్నారు. అద్భుతమైన బ్రెయిను. ఆయన సలహా తీసుకుంటా.

రంగా: ఆయన పేరు?

గిరి : సారీ ఆయన పర్మిషను లేకుండా ఆయన గురించి ఎక్కడా చెప్పకూడదు.

రంగా: ఆయన పేరు చెప్పకపోతే పోయారు కనీసం ఆయన చేసిన ఘనకార్యాలేవైనా ఉన్నాయా వినడానికి.

గిరి : వదులెండి, ఇప్పటికే నోరుజారి ఆయన ప్రస్తావన తెచ్చేను మీ దగ్గర.

రంగా: ఒకసారి జారిం తర్వాత ఎన్నిసార్లు జారినా ఒకటేనండీ... మర్డర్ కి వేసే శిక్షలాగ.

గిరి : సారీ అన్నానుగా.

రంగా: సరే నే డ్యూటీకి వెళ్తున్నాను రేపు ఉదయం కలుస్తాను.

ఏమిట గుడికెళ్తున్నా... పెట్టడి పెర పెట్టడి రాబు బుట్టడి పెర పెట్టడి రాబు, ఇట్లు నాపేర రాసాను, బ్లాకు టాకెట్టి యాభై మోస్తాయి. నాతింకా నైసరి, తొకపోతే ఇవేనా ఇచ్చి మాటలు!



రంగారావు వెళ్ళి పోతారు. అతడు వెళ్ళాడని నిర్ధారించుకున్నాక గిరిబాబు ఫోన్ డయల్ చేస్తాడు.

గిరి : హలో హలో

ఫోన్ : ఎవరూ

గిరి : నేనే గురూ గిరిబాబుని

ఫోన్ : గిరిబాబంటే ఎలా అర్థం అవుతుంది అదేమన్నా గాంధీ, నెహ్రూ అంతా పేమన్ పేరా వినగానే గుర్తు పట్టేయ్యడానికి?

గిరి : సారీ గురూ నీకు మతిమరపు అన్న సంగతి మరచిపోయాను.

ఫోన్ : పోన్లే ఇప్పటికైనా ఆ సంగతి నీకు గుర్తొచ్చింది. ఇంతకీ నువ్వెవరో చెప్పు.

గిరి : నీ దగ్గర సలహాలు అవీ తీసుకుంటూ ఉంటాను ఆ గిరిబాబుని గురూ.

ఫోన్ : ఇంకా గుర్తు దాలేదు గాని ఎందుకు ఫోన్

చే శావు ?

సలహా ఏదైనా కావాలా.

గిరి : అవును

గురూ ఈమధ్య నాకు పోలీసుల బెడద ఎక్కువయి పోయింది. ఎక్కడపడితే అక్కడ, ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు నా

స్కూటరు

పట్టేసుకుంటున్నారు.

ఫోన్ : పైన్లు కట్టడానికి నగం జీతం అయిపోతోంది గురూ.

ఫోన్ : సరే సలహా విను. నీ స్కూటర్ మీద పి.ఆర్.ఇ.ఎస్.ఎస్. - ప్రెస్ అనే అక్షరాన్ని మాంచి పెయింటర్స్ కట్టి చూసుకొని రాయించేసేయ్. ఇక నీ స్కూటర్ ని ఏ పోలీసూ పట్టుకోడు.

గిరి : అదెలా నేను జర్నలిస్ట్ ని కాదే! ఏ పేపర్ కీ ఏదీ రాయను కదా....?

ఫోన్ : నిన్ను ప్రెస్ అని రాయించమన్నాను గానీ, ప్రెస్ అని చెప్పమన లేదుగా. అంచేత అలా చెయ్. అసలు ప్రెస్ అని రాసి ఉంటే చాలు. ఎవరూ పట్టుకొని అడిగేంత వరకు రాదు. అసలు పట్టుకోవడమే జరగదప్పుడు. ఇంకా అడగటం ఎక్కడుం

టుంది? ఎందుకైనా మంచిది తప్పకుండా హెల్మెట్ పెట్టుకుంటూ ఉండు.

గిరి : ఓ.కే. గురూ, థాంక్యూ థ్యాంక్యూ సోమచ్ ఇంతకీ మీ ఫీజు

ఫోన్ : సగం జీతం ఫైవల్ కే పోయిందన్నావు కదూ.

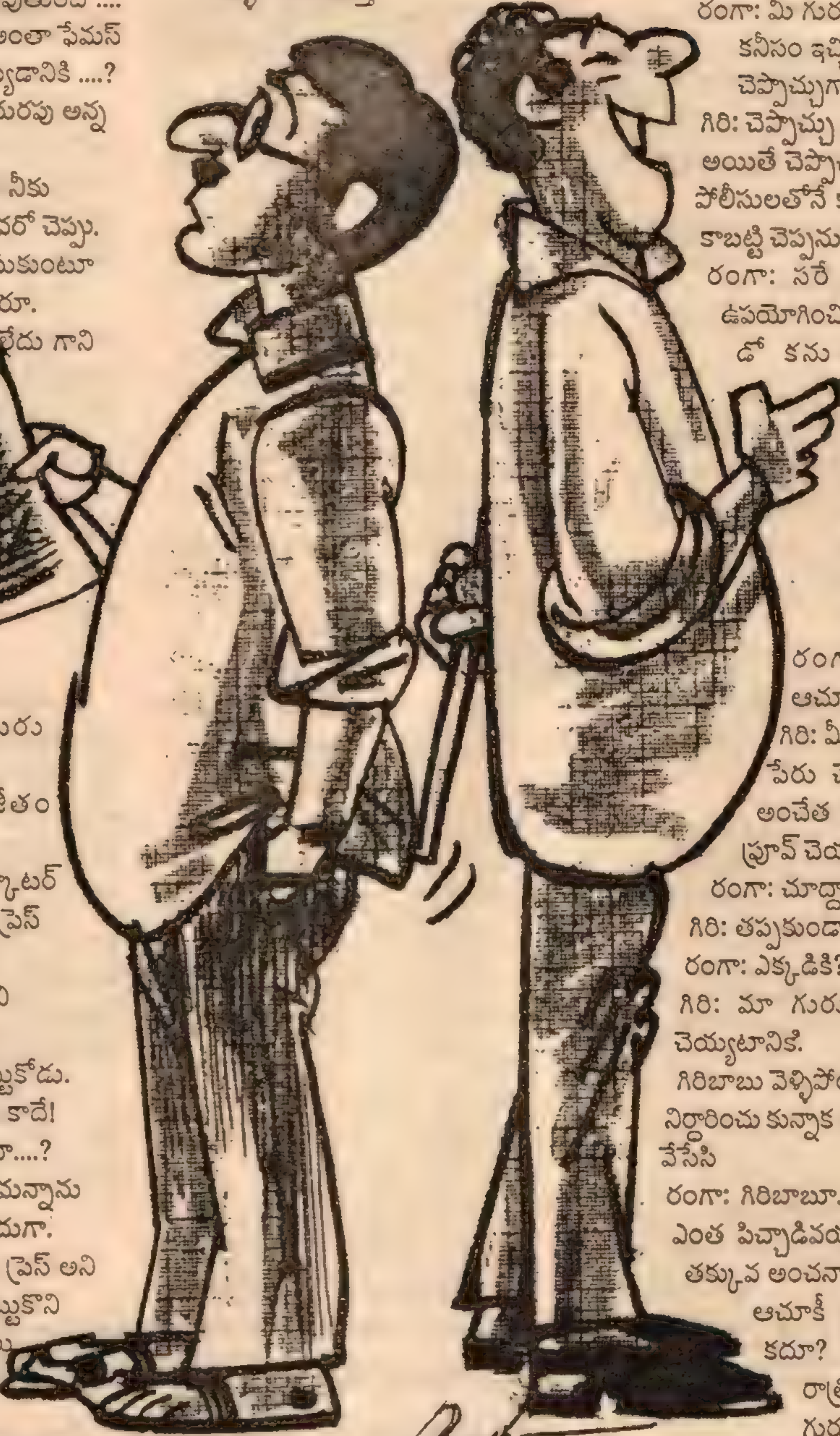
గిరి : అవును గురూ, కష్టాల్లో ఉన్నాను కన్నెపనిప్పిస్తే

ఫోన్ : పిచ్చివాడా అలాంటి ఆశలేం పెట్టుకోకు గానీ మిగిలిన జీతం తీసుకొచ్చి నా ఫీజుగా

కట్టేసేయ్.

గిరి ఫోన్ పడేసి డామ్ముని పడిపోతాడు.

గిరిబాబు ముఖం మీద నీళ్ళు చిలకరిస్తూ



ఉంటాడు రంగ

రావు.

రంగా: గిరిబాబు గారు, గిరిబాబు గారూ....

గిరి : ఊహ

రంగా : ఏంటిలా పడిపోయారు?

గిరి: అహ ఏం లేదు. రాత్రి మా

గురువుతో మాట్లాడాను. ఆయన ఇచ్చిన అయిడియాకి ఇదిగో ఇలా డామ్ముని

పడిపోయానంటే

రంగా: అబ్బా! అయితే గొప్ప

అయిడియామే అయివుంటుంది. ఇంతకీ ఏమిటో అది?

గిరి: హమ్మో నేన్నెప్పును, చెప్పనుగాక చెప్పను.

రంగా: మీ గురువు పేరు చెప్పరు.

కనీసం ఇచ్చిన అయిడియా అయినా చెప్పొచ్చుగా?

గిరి: చెప్పొచ్చు ఇంకోళ్ళకి ఇంకోళ్ళకి అయితే చెప్పొచ్చు. కానీ నా బాధంతా పోలీసులతోనే కాబట్టి, మీరూ పోలీసే, కాబట్టి చెప్పనుకాక చెప్పను.

రంగా: సరే నా పోలీసు బుద్ధి ఉపయోగించి మీ గురువు మీకేం చెప్పాడో కను క్కుంటాను.

గిరి: ఇంపాసిబుల్ మా

గురువుకి మతిమరపు ఎక్కువ. అంచేత ఏ అయిడియా ఎప్పుడు ఎవరికి ఎలా ఎందుకు ఇచ్చాడో అస్సలు గుర్తుండీచావదు.

రంగా: సరే ఆయన ఆచూకీయే తీస్తా.

గిరి: మీవల్ల కాదు. ఆయనకి నా పేరు చెప్పినా గుర్తుకు రాదు. అంచేత ఆయనే నా గురువని ప్రూవ్ చెయ్యలేదు.

రంగా: చూద్దామా?

గిరి: తప్పకుండా చూద్దాం వస్తా.

రంగా: ఎక్కడికి?

గిరి: మా గురువిచ్చిన ప్లాన్ అమలు చెయ్యటానికే.

గిరిబాబు వెళ్ళిపోయాడు. అతడు వెళ్ళాడని నిర్ధారించు కున్నాక రంగారావు తలుపు గడియ వేసేసి

రంగా: గిరిబాబూ.... ఓ నంగిరిబాబూ....

ఎంత పిచ్చాడివయ్యా పోలీసోళ్ళని ఎంత తక్కువ అంచనా వేశావు? మీ గురువు ఆచూకీ కనుక్కో లేననుకున్నావు కదూ? హాహాహా (నవ్వు) నిన్న రాత్రి మీ

గురువుతో ఈ ఫోన్లో మాట్లాడి

అదిగో ఇలా డామ్ముని పడిపోయావు.

నేనాచ్చి లేపే వరకు రిసీవరు నీ చేతిలోనే ఉంది. అంటే రాత్రి నుంచి నీకు ఏ కాలూ రాలేదు. నువ్వే కాలూ చెయ్యలేదు. అంటే మీ గురువుగారి నంబరు ఇంకా మెమరీలోనే ఉందన్నమాట. జేమ్స్ బాండ్ మ్యూజిక్ హమ్ చేస్తూ రీడయల్ నొక్కుతాడు. మోగింది ఫోన్ మోగింది.... ప్లాన్ సక్సెస్.

ఫోన్ : హలో
 రంగా: హలో, ఎవరండి మాట్లాడుతుంటా?
 ఫోన్ : ఫోన్ చేసింది నువ్వయ్యా నువ్వెవరో చెప్పకుండా నేనెవరని అడుగుతావేంటి?
 రంగా: సారీ, సార్. నేను ఫోలీసుని
 ఫోన్ : అయితే ఏంటి? వచ్చి అరెస్ట్ చేస్తావా? అరెస్టువారెంటు ఉందా?
 రంగా: అబ్బేబ్బే అలాంటిదేలేదార్ నాకు మీ సలహా కావాలి అందుకే ఫోన్ చేశా.
 ఫోన్: సలహా ఇవ్వడానికి ఏ అభ్యంతరం లేదు. కాకపోతే ఫీజిచ్చుకోవాలి - మీరు ఫోలీసైనా సరే.
 రంగా: అలాంటి మొహమాటాలేం లేవు సార్ మీరు హ్యాపీగా ఫీజా అడగొచ్చు. ఇంతకీ మీరు గిరిబాబుకి సలహా ఇచ్చే గురువుగారే కదూ.
 ఫోన్: పేర్లు గుర్తుండి చావవు మనకి.
 రంగా: అయితే మీరు ఖచ్చితంగా గిరిబాబు గురువే సార్ నా పేరు రంగారావండి.
 ఫోన్: ఇది కూడా గుర్తుండిచావదు. అంచేత అనవసరం. ప్రాబ్లమ్ చెప్పండి.
 రంగా: ఓన్లీ ప్రాబ్లమ్ చెప్పనా నా స్టోరీ మొత్తం చెప్పనా
 ఫోన్: అది మీ ఇష్టం ఇక్కడ మీకు సంబంధించిన మీటరు ఆటో మీటర్లా తిరుగుతూ ఉంటుంది. ఆ ప్రకారం ఇచ్చుకోవాలి ఫీజు.
 రంగా: పర్వాలేదార్ నేనిస్తా, ముందు స్టోరీ వినండి సార్. మా ఊళ్ళో ఓ ప్యామిలీ ఉందిసార్. చూడ్డానికి గొప్పోళ్ళలాగా కనిపిస్తారు. కానీ ఇంట్లో అందరూ దొంగలే. ఆ ప్యామిలీని నేను పట్టుకున్నాను. అందుకని ప్రమోషన్ ఇచ్చి ఈ ఊరు ట్రాన్స్ఫర్ చేశారు.
 ఫోన్ : మంచిదేగా.
 రంగా: నేను అలాగే అనుకున్నాను. పెద్ద ఊరు, స్టూడియోలు, సినిమాలు అంటూ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాను. కానీ మాటిమాటికీ, ప్రతిదానికి ఎందుకో కొట్టుకుంటారిక్కడ? అదే అర్థం కాలేదు

నాకు. మిగిలిన సిటీస్లో లాగా హ్యాపీగా డ్యూటీ చేసుకుందాం అంటే కుదరదిక్కడ. ప్రతి నిమిషము టెన్షను. ఎక్కడ అల్లర్లు చెలరేగుతాయో, ఎప్పుడు కర్రయ్య పెడతారో, ఎక్కడ ఏ బాంబు ఏ క్షణాన పేలుతుందో టెన్షనే టెన్షను. భార్యాబిడ్డల్ని తీసుకొద్దామంటే భయం. ఫోనీ వాళ్ళని వదిలి వుందామంటే బెంగ! ట్రాన్స్ఫర్ కోసం ఎన్ని రిక్వెస్ట్లు పెట్టుకొన్నా అసలు చూడటం లేదు. మా ఊళ్ళో టింగురంగడిలా ఉండేవాణ్ణి. ఈ ఊళ్ళో 'మాటింగులూ అవీ చూసి 'మాటింగు రంగడు' అనే పేరు తెచ్చుకుందాం అనుకున్నా. కానీ ఎవర్ని షూట్ చెయ్యాలా అని అనుక్షణం టెన్షన్తో తుపాకీ పట్టుకునే మాటింగ్ రంగడిలా తయారయ్యానార్ టోటల్గా ఇదీ పరిస్థితి
 ఫోన్ : సో, నీకు ట్రాన్స్ఫర్ కావాలి.
 రంగా: అవునార్.
 ఫోన్: ప్రమోషన్ కాన్సిల్ ఆయినా ఫరవాలేదు.
 రంగా: రివర్స్ ఇచ్చినా ఫరవాలేదు. ఈ ఊర్నించి ట్రాన్స్ఫర్ అయితే చాలు.
 ఫోన్: అయితే ఓ జర్నలిస్టుని పట్టుకొని చితక్కొట్టు ట్రాన్స్ఫర్ అయిపోతుంది.
 రంగా: కారణం ఏదైతే బావుంటుందంటారు.
 ఫోన్ : కొట్టడానికి లాఠీ ఉంటే చాలయ్యా కారణాలు ఎందుకు?
 రంగా: అంతేనంటారా.
 ఫోన్ : అంతే ఈ సలహాకు ఓ నెల జీతం ఫీజుగా ఇచ్చుకోవాలి నాకు.
 రంగా: తప్పకుండా ఇస్తానార్ కొట్టేటప్పుడు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు ఏవైనా ఉన్నాయా?
 ఫోన్ : ఉన్నాయి. ఎందుకైనా మంచిది గుర్తుపట్టకుండా మఫ్లర్ లాంటిది ముఖానికి అడ్డుగా కట్టుకో.
 రంగా : ఎందుకు సార్.
 ఫోన్ : ట్రాన్స్ఫర్ యాక్షన్ తీసుకోదల్చుకుంటే ఆ టైమ్కి డ్యూటీలో ఎవరున్నారో మీ

వాళ్ళు ఈజీగా నీ గురించి కనుక్కోగలరు. ఈలోగా జర్నలిస్టులు గుర్తుపట్టి నిన్ను తిరిగి చితక్కొట్టేయకుండా
 రంగా: ఓహో బ్రహ్మాండం... పో అదిరిపోయింది ఇవాళే మీ ఫోన్ అమలు జరుపుతానార్.... ట్రాన్స్ఫర్ ఆర్డర్ రాగానే మీ ఫీజు తెచ్చిస్తా.

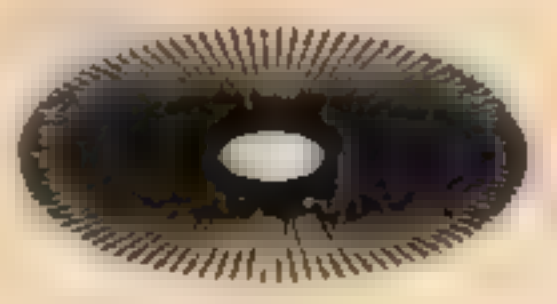
ప్రెస్ అని రాసి ఉన్న స్క్రాటర్ దగ్గరికి వచ్చాడు గిరిబాబు. ప్రెస్ అనే అక్షరానికి నమస్కరించి ముద్దుపెట్టుకొని మొహం టోటల్గా కవర్ అయ్యే హెల్మెట్ పెట్టుకొని స్క్రాటర్ స్టార్ట్ చేసాడు.

రోడ్ మీద వచ్చిపోయే వాహనాలని చూస్తున్నారు రంగారావు. దూరాన Press అని వస్తున్న స్క్రాటర్ కనిపించింది. ముఖానికి మఫ్లర్ బిగించాడు. లాఠీ పట్టుకొని రెడీగా ఉన్నాడు. స్క్రాటర్ దగ్గరకు వచ్చింది. ఆపాడు, గిరిబాబుని దిగమన్నాడు. గిరిబాబు దిగాడు. ప్రెస్ అన్న అక్షరాన్ని చూపించాడు. రంగారావు ఉప్పొంగిపోయాడు. షర్టు పట్టుకొని లాఠీ ఎత్తాడు. శుభ్రంగా చితక్కొట్టేసాడు.

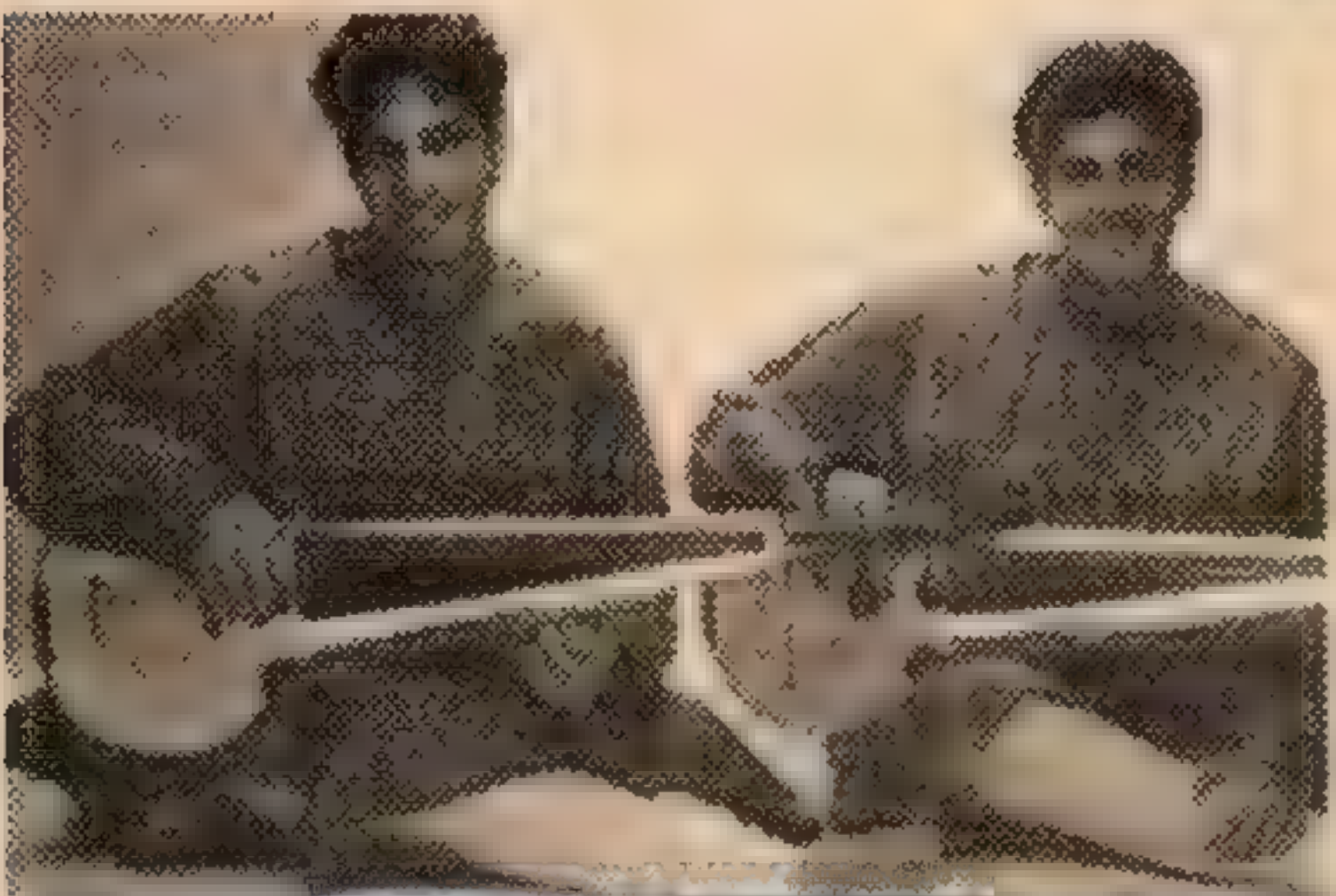
రంగారావు ట్రాన్స్ఫర్ ఆర్డర్ కోసం ఇంకా ఎదరుచూస్తూనే ఉన్నాడు. కానీ రాలేదు. ఎందుకంటే అతను కొట్టింది నిజమైన జర్నలిస్టుని కాదు కనుక.

గిరిబాబు నోరుమూసుకొని హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ అయ్యాడు, రిపోర్టు కూడా ఇవ్వలేదు. ఎందుకంటే అతను నిజమైన జర్నలిస్ట్ కాదు కనుక. అతనింట్లో ఫోన్ ఇప్పటికీ మోగుతూనే ఉంది. ఎందుకంటే రంగారావు, గిరిబాబు ఆ గురువుకు ఫీజు ఇంకా చెల్లించలేదు కనుక.

ఏదీ గుర్తుండి చావని ఆ ఫోన్ గురుడికి ఈ ఫోన్ నెంబర్ మాత్రం ఎలా గుర్తుందని లాజిక్ లొక్కండి... ఎందుకంటే ఇది కామెడీ కథ కనుక.



తండ్రికి తనయుల అరుదైన కానుక



అమాన్, అయాన్

సరోద్ విద్వాంసుడు ఉస్తాద్ అష్ఫద్ అలీ ఖాన్ కు ఆయన తనయులు, శిష్యులు అయిన అమాన్, అయాన్లు ఒక అరుదైన కానుక అందించారు. "అబ్బా, (తండ్రి అని అర్థం) గాడ్స్ గ్రేటెస్ట్ గిఫ్ట్ టు అజ్ అనే పేర ఆయన జీవిత చరిత్ర గ్రంథస్తం చేసి వెలువరించారు. నాలుగు నెలలు మాత్రమే సాగిన తండ్రి మొదటివివాహం దగ్గర్నుంచీ (ఆ వివరాలు తల్లినుండి సేకరించారట), అభిమాన శిష్యులు మోసం చేస్తే డిప్రెషన్లోకి వెళ్లిన విషయం దగ్గర్నుంచీ, ఆయన సంగీత విద్య గురించీ అనేక వివరాలతో ఉండటం ఈ పుస్తకం! పుస్తకం రాయడానికి తండ్రి దోహదపడ్డారా అని అడిగితే 'ముందా రాయడాలు ఆపి, ప్రాక్టీసు చేయండ్రా' అని మందలించేవారు' అని చెప్పారు ఈ జంటరచయితలు.

బాపు నుంచి వచ్చే నుంచి నా వరకు

మళ్లీ మళ్లీ కలవరములు

"వత్సా! వరం కోరుకో"

"ఎందుకూ?"

"బి.ఎల్. చదివి లాయరు వయ్యావు గదా"

"అయితే?"

"ప్రాక్టీసు పెట్టాలి గదా"

"పెడితే?"

"గొప్పలాయరువై కోట్లు గడిస్తావా-

గొప్ప జడ్జివై కీర్తిగడిస్తావా - వరంకోరుకో"

"నా ప్రాక్టీసు అదికాదు"

"మరి లా యెందుకు చదివినట్టు?"

"తండ్రి ఆజ్ఞ తలదాలించి"

"ప్రాక్టీసు పెట్టకపోతే తండ్రి ఆజ్ఞ తప్పినట్టు కాదా?"

"తండ్రి ఆజ్ఞ లాయరు చదవడం వరకే -

ప్రాక్టీసుకు ఇది వర్తించదు"

"ఇంతకీ ఏం ప్రాక్టీసు చేస్తావు?"

"ఇదీ" అని అట్ట మీద వేసిన సరస్వతి బొమ్మని చూపించాడు బాపు.

చదువుల తల్లి సంతోషించింది.

"అరె - నాతో మాట్లాడుతూనే నాబొమ్మ గీశావే"

"నాతో మాట్లాడుతూనే నువ్వు వీణ వాయిస్తున్నావు కదా"

"చమత్కారమే -- సరేకాని - బొమ్మలు అని ఒక్కమాటలో చెప్పావు.

చిత్రకళ సముద్రమంతటిది- అందులో ఎన్ని విధాలున్నాయో- ఆయిల్ పెయింటింగ్, వాటర్ కలర్, పెన్ & బ్రష్, పెయింటింగ్స్ లో రవివర్మ, చామకూర్, దామెర్ల, భాగీరథి, మొక్కపాటి, పిలకా, వైకుంఠం, పైడిరాజు... ఇలా ఎందరో... రేఖా చిత్రాల్లో బాపిరాజు, తలసెట్టి. వపా - తెల్లదొరల్లో డావిడ్, మైకేలేంజలో, నార్మన్ రాక్వెల్, హోగార్ట్- కార్టూనుల్లో మూర్ట్, కెవామ్ - శిల్పంలో రోడాన్ రాయ్ చౌదురి - ఇలా ఎన్నో శాఖలు - ఎందరో మహానుభావులు...

'...వారందరూ నా గురువులే - అందరికీ వందనాలు."

"కాని ఈ శాఖలలో నీకేది కావాలో చెప్పు- ఒక్కొక్క శాఖలలో సాధన

చేసి సాధించడానికి ఒక జీవిత కాలం చాలదు - నీకే శాఖ కావాలో చెప్పు"

"నాకు అన్నీ కావాలి"

"అదేమిటి - దురాశ - అది సాధ్యంకాదు-

ఏదో ఒకటి చెప్పు - వరమిస్తాను"

"వచ్చినప్పటి నుంచి వరమిస్తానని బెదిరిస్తున్నావు - నాకు అసలు వరాలే వద్దు."

"అదేం?"

"అతి చవగ్గా వచ్చేవీ - శ్రమలేకుండా బేవార్లుగా వచ్చేవీ మంచివి కావని మా నాన్నగారు చెప్పారు. ఏదైనా కష్టపడి సంపాదిస్తేనే రుచి"

"సరే కానీ - షుడ్రుచీ ప్రాప్తిరస్తు"

"ఇది వరమా?"

"కాదులే - అలవాటు కొద్దీ వచ్చేసింది

- ఇది నాకోరిక - నాఊహ"



ఇది 'నా' ఊహ చిత్రం...

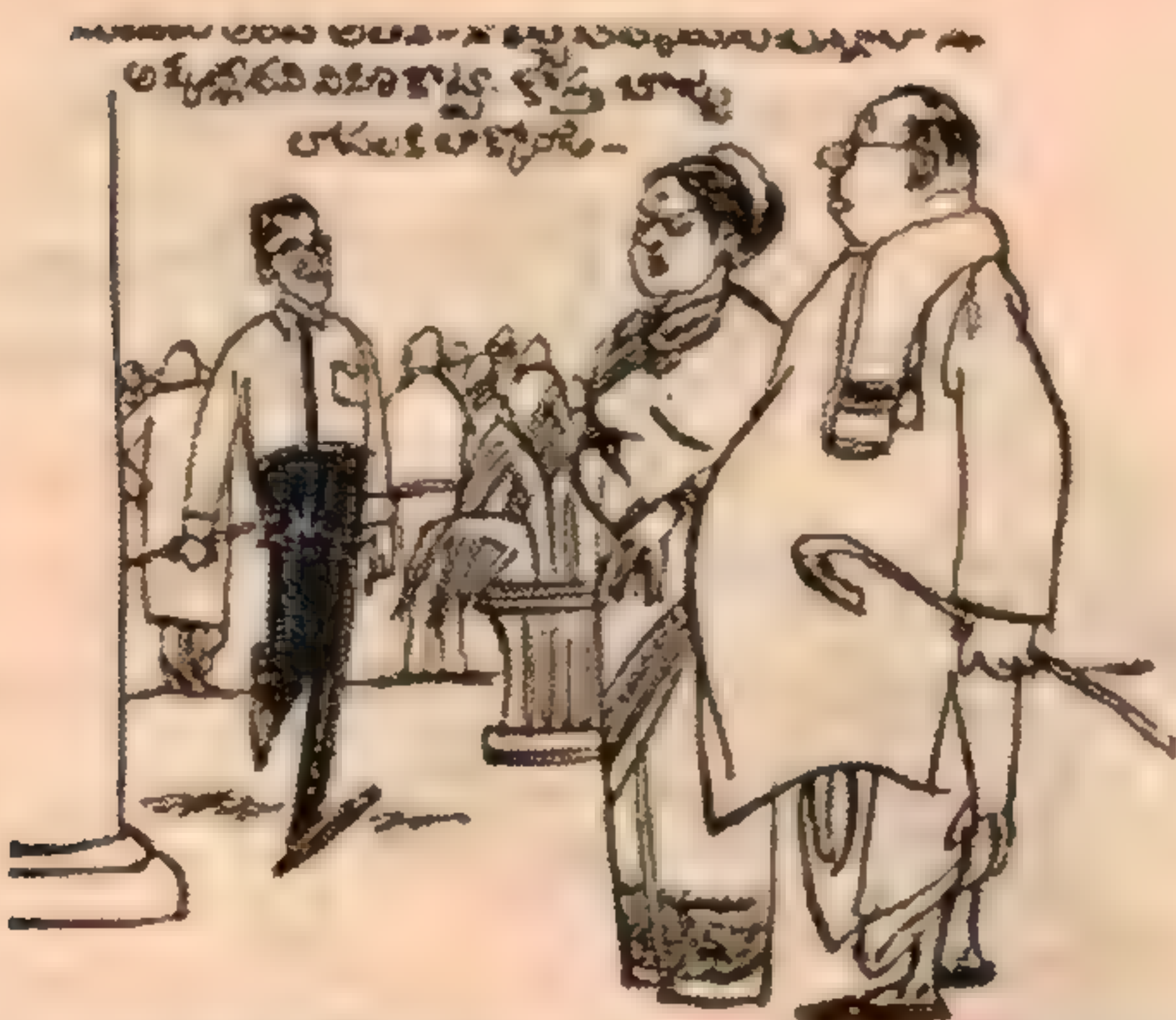
అయితే బాపు "బొమ్మలకథ" సరీగా ఇలాగే జరిగింది, .. జరుగుతోంది. అయినా ఇప్పటికీ బాపు కృషి చేస్తూనే ఉన్నాడు, ... ఉంటాడు.

"నాకు బొమ్మలు వెయ్యడం రాదు - అవకాశాలు లేక ఆర్టు స్కూలుకెళ్ళి శిక్షణ పొందలేదు" అని ఇప్పటికీ అనుకుంటూనే ఉంటాడు, ... అంటూనే ఉంటాడు.

సాధారణంగా కళారంగంలో ఒక శాఖలో కృషిచేసి సాధించిన వారు జీవితాంతం ఆ ఒక్కశాఖలోనే కృషిచేస్తారు. ప్రసిద్ధులవుతారు. కార్టూన్లు వేసేవారు కార్టూన్లే - పెయింటింగ్స్ వేసేవారు అందులోనే...

కాని ఒక్క బాపు మాత్రం రేఖా చిత్రాలు, వర్ణ చిత్రాలు, తెలుగు వెలుగు రూప చిత్రాలు, కారికెచర్స్, దేవతల చిత్రాలు, సినిమా పబ్లిసిటీ, కమర్షియల్ పబ్లిసిటీ- ఇలా అన్ని శాఖలలోనూ కృషి చేశాడు. వేద వేదాంత గ్రంథాలకు

నిత్యపరివర్తనకైలి తైన్లు మరింత పాదుపుగా...



అలాగే సుందరం-బద్దపూర్తి నికల్స్ చెడ్డమనుకున్నాడు- బాజు-లాపలకి లాక్కోండి



ముఖచిత్రాలు వేశాడు. కార్టూన్లలో మళ్ళీ- సినిమా, రాజకీయం, ప్రకటనలు, కామిక్స్ట్రీప్, హాస్యరేఖా చిత్రాలు- మళ్ళీ మాటాడితే చలన చిత్రాలు, సంచలన చిత్రాలు, (బాపూ మార్కుప్లావులు) అనేక రకాలు వేశాడు. అనితర సాధ్యం అనిపించే సర్వతోముఖ ప్రావీణ్యత సాధించినవాడు బాపు - బాపే- బాపు ఒక్కడే-

శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారు చెప్పినట్లు "బాపు రేక పండినది."

పండు అంటే-

దోర ముగ్గిన మామిడి పండు దోసిట్లో వచ్చిపడటం కాదు. వరప్రసాదం కాదు- ఒక విత్తనం మొలకెత్తడం - వేరు భూమిలోకి, ఆకు ఆకాశంలోకి-జ్వరభారడం, ఎగబాకటం... చైత్రం నుండి చైత్రం వరకూ- ఎండా వానా, ఉక్కా చలీ, ఆకలీ అజీర్ణం, నిద్రా అలసటా, పురుగు పుట్రా - అన్నింటినీ అనుభవించుతూ ఒంట పట్టించుకుని నిభాయించుకోవడం.. క్రమంగా సక్రమంగా నిదానంగా ఎదగడం - ఆకు తొడగడం, చిగురు వేయడం, పూత పూయడం, కాయకాయటం, పండు పండడం...

బాపు రేక పండినతీరు ఇంత తీరుబాటుగా ఇంత నెమ్మదిగా సక్రమంగా సహజంగా నిసర్గ సుందరంగా భాసించింది... నాలుగైదేళ్ళ అల్లరి వేళ్ళతో-బొగ్గు పట్టుకుని- నాన్న చేతిలో చుట్ట, అమ్మ దగ్గర కుంపటి చీపురు కట్టా. నర్సాపురం వెళ్ళే రైలు పాగా (నర్సాపురం వెళ్ళేది రైలా? పాగా?) చీకట్లో రైలూ వేసిన చిన్న చేతులే పలకా బలపంతో సుద్దముక్కతోపెన్నిలుతో పెన్నుతో బ్రష్టుతో బొమ్మలు వేశాయి. ఒకట్లా పదులూ వందలూ కాదు-వేలకొద్దీ- వేలకి వేలకొద్దీ!

బొమ్మలు నేర్చుకునే వారిలో - కన్నాముక్కా నోరూ చాలా మందికి సులువుగానే వస్తాయి. కాని కాళ్ళూ వేళ్ళూ కష్టం... అంటారు. బస్టాండులో స్కూలు ప్లేగ్రౌండులో, కిళ్ళిబడ్డీ దగ్గరా, ట్రాములో, బస్సులో, బీచిలో, గుడిలో కోనేరులో... కొనే, తినే, చిల్లర లెక్కాట్టే వేళ్ళూ, నడిచే పరిగెత్తే ఆగే దూకే ఎక్కే కాళ్ళూ, వేళ్ళూ-వేలకి వేళ్ళూ... ఇవన్నీ చెట్టుకి వేళ్ళలా పునాదిలోకి చొచ్చుకు పోయాయి.

అల్లుకు పోయాయి...

అవేపైకి కొమ్మలై-రెమ్మలై ఆకులై పూతలై పిందెలై దోరకాయలై ఆరముగ్గిన పళ్ళుగా పండాాయి.

40లలో మొలకలెత్తిన బొమ్మలు 50లలో లేత మొక్కలై 60లలో 70, 80,



90లలో క్రమ వికాసం పొందాయి. సుమారుగా ప్రతి పదేళ్ళకీ ఒక రేఖా హేమంతం - ఒక నవరేఖా చైత్రం... పాత గీత జారిపోయి కొత్తగీత పోసుకోవడం.... ప్రకృతి కాంత వలువలు మార్చుకున్నట్లే...

ఇద్దరు నదివద్ద నుంచున్నారు.

"ఇది నది" అన్నాడు ఒకడు.

"ఏది నది? నువ్వు చెప్పినపుడు కనిపించిన నీరా? రెప్ప పాటులో వెళ్ళిపోయినదా- ఇప్పుడు వస్తున్నదా - మరో క్షణం తరువాత రాబోయే జల బిందువులా- ఏది నది?" అన్నాడు మిత్రుడు.

అవును- ఏదీ- ఏ ఒక్కటి కాదు- నిన్నా నేడూ రేపూ కలిసే ప్రవాహమే నది -

బాపు బొమ్మలు రేఖలు, వెలుగులు నీడలు వంపులు సొంపులు అన్నీ నది లాంటివే... ఇది ఇది అనే సరికి - ఆ 'యిది' 'అది' అయిపోతుంది. మరొక 'అది' వస్తుంది- కొత్త రేఖలు, కొత్తశైలి... బాపుని అభిమానించి యిష్టపడి అనుకరించే చాలా మంది ఆర్టిస్టులకు నిత్యపరివర్తనశీలమైన బాపు శైలి దొరకదు- 'ఇది' అని వారు వేసిన కొద్దికాలానికే అది మారిపోతుంది.

సర్వసాధారణంగా ఆర్టిస్టులు అందరికీ - నూటికి 99 పాళ్ళు- ఒకటే శైలి వుంటుంది. కార్టూన్ కు వ్రసిద్దులైన ఆర్.కె. లక్ష్మణ్, ఆబూ, మారియో-వీళ్ళందరి రేఖలూ ఎప్పుడూ ఒక్కలాగే ఉంటాయి. రేఖలే కాదు సంతకాలు కూడా అలాగే ఉంటాయి. కాని బాపు బొమ్మలు- అందులో వెలుగు నీడలూ వాటి వంపు సొంపులూ ఇవే కాదు- సంతకం కూడా నాగానానే ఉంటుంది. ఈ 'బాపు' సంతకం పరిణామశీలమై మారుతూ

4వో అనే ఆడంబరం నుంచి ఎన్నో మార్పులు చెంది - '4వో' అనే దిగంబరం - సింప్లెస్ట్ సంతకం చేరు కోవడానికి 55 సంవత్సరాలు పట్టింది. బాపు బొమ్మలను విశేషంగా అభిమానించే ఆరాధకులకు 50 లనాటి బొమ్మలలో ఎక్కువ గీతలనుంచి 90ల నాటి తక్కువ గీతల బొమ్మల వరకూ అనేక స్థాయిలలో మార్పులు కనిపిస్తాయి. ఒక పరిపక్వత, ఒక పరిణత స్థితి ఎలా రూపు దిద్దుకుందో కనిపిస్తుంది. గొప్ప కళాకారులు ఎప్పుడూ క్రమవికాసంతో సింప్లిసిటీ కోసమే ప్రయత్నిస్తారు. గాయకులు కొత్తలో విజృంభించే అనవసర స్వర విన్యాసాలనూ, రచయితలు వాగాడంబర విన్యాసాలనూ, చిత్రకారులు రేఖా వికారాలనూ క్రమంగా తగ్గించుకుంటూ- చివరకు ఒక స్వచ్ఛసుందరమైన నిరాడంబరమైన స్థాయిని సాధిస్తారు. అదే కళకు తురీయావస్థ- పరాకాష్ఠ...

బాపు నుంచి బాపు వరకు జరిగిన జరుగుతున్న జరగబోతున్న కథ అదే...

'ఎందుకిన్ని మార్పులు - ఎందుకిన్ని రకాలూ?' అంటే "వై నాట్?" అంటాడు

నిత్యపరివర్తనశైలి..... హావభావాలు మరింత ప్రస్ఫుటంగా...

ఈక హెడ్డుగుమస్తా - వడ్కులు ఎదేనా ఇల్లుండాస్తే
త్రయనవాచెప్పు-త్రయనవాచెప్పా ఇల్లుండాస్తే
నాచాచెప్పు



ఈక హెడ్డుగుమస్తా - వడ్కులు ఎదేనా ఇల్లుండాస్తే



త్రయనవాచెప్పు
త్రయనవాచెప్పా ఇల్లుండాస్తే
నాచాచెప్పు -

బాపు.

- అసలు నిజానికి ఈ సృష్టిలో మార్పు కాకుండా జరిగేది మార్పు జరుగుతూ వుండడమే అంటాడు.

మనం ఒక్కొక్క సంగతి చెప్పడానికి ఒక్కొక్క భాష ఒక్కొక్క స్వరం, ఒక్కొక్క అభినయ వైఖరి వాడుతున్నాం. సరదా సంగతికి ఒక ధోరణి. దుఃఖానికి మరొక రకం - కోపానికి ఇంకో విధం... అలాగే సంగీతంలో సాహిత్యభావాన్ని బట్టి, గానం చేసే సమయసందర్భాలను బట్టి, రాగాలూ స్వర ప్రస్తారాలూ మారుతాయి.

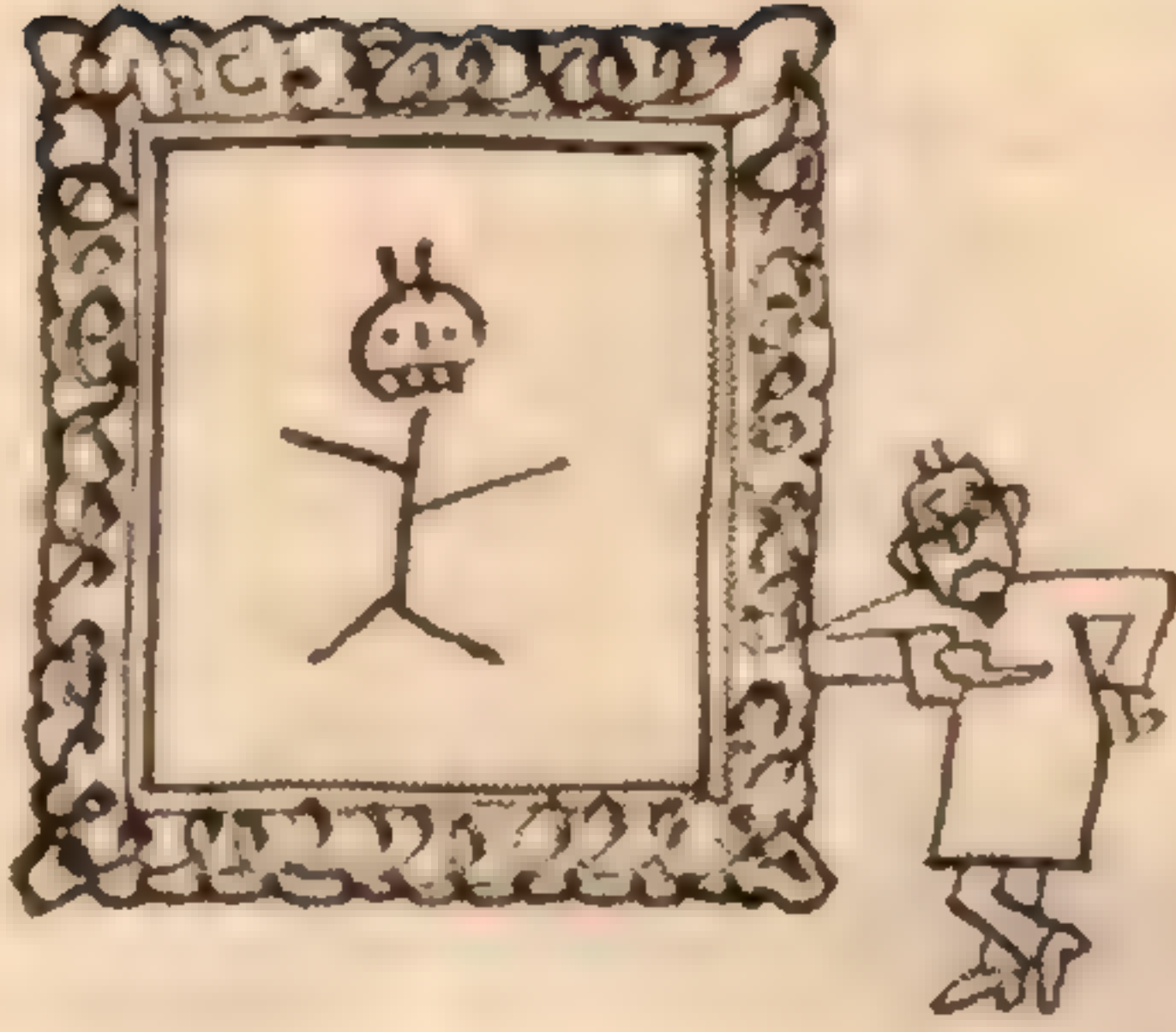
అలాగే రకరకాల పరిస్థితులను ప్రతిబింబించే చిత్రాలు మాత్రం ఎందుకు మారకూడదు! అంతే కాదు - చిత్రకారులలో మన దేశంలో మన రాష్ట్రంలో, ఈ నగరంలో - ఇతర దేశాలలో ఎందరో చిత్రకారులు మహానుభావులున్నారు. వారందరూ నా గురువులే - అందరి దగ్గర నేను ఎన్నో నేర్చుకున్నాను. నేర్చుకుంటూనే వున్నాను. నేను ఒక ఆర్టిస్టు బొమ్మ చూస్తూంటే ఆయనలా వేయాలని పిస్తుంది. అలాటి 'ఆయనలు' నాకు శతకోటి ఉండబట్టి నేను ఏ శైలికీ కట్టుబడలేను. ఏశైలి నాకు కట్టుబడి ఉండదు అంటాడు.

నాశైలి ఏమిటి - నేనే రోజురోజుకీ క్షణక్షణానికి మారిపోతున్నాను గదా! అడుగున్నర బేబీ నుంచి అయిదున్నర అడుగుల బాపు దాకా పెరిగాను. పెద్ద పాము పడగలాటి హెడ్డు మీద - హుడ్డు అలా అలా వెనక్కిళ్లి బాల్డు హెడ్డు వచ్చింది. కోల్మన్ టైలర్ మీసాలు పోయి నిర్మీసం అయింది.

బహుదూర ధర్మన్ మరియు అతిసూక్ష్మధర్మన్ కళ్ళకి కళ్ళజోడు వచ్చింది. రానిదల్లా బొమ్మలలో సామర్థ్యమే - అంటాడు వినయం ఉట్టిపడే గర్వంతో.



ఇందులో చిన్న ధర్మసూక్ష్మం ఉంది. డిగ్రీ చేతికి రాగానే చదువు అయిపోయింది అనుకుంటారు చాలామంది. అసలు చదువుకి అదే మొదలు అని బాపు నమ్మకం. మనకి ఎంత విద్య రాదో ఎంత నేర్చుకోవాలో తెలియజేస్తు హెచ్చరించేదే డిగ్రీ అనే సిగ్నల్ అంటాడు. డిగ్రీ రావడమే విద్యకి ఆరంభం. కొత్తగా రెక్కలు వచ్చిన పక్షిలా - ఇప్పుడే అసలు విద్య నేర్చుకోవడం అని నమ్ముతాడు బాపు. విద్యకి ఆరంభం ఉండవచ్చుగాని అంతం అనేది ఎక్కడా ఎప్పుడూ ఉండదు అంటాడు. నేను చిన్నపుడు ఏ ఆర్టు స్కూలులోనూ శిక్షణ పొందలేదు. అందువల్ల నా విద్య సమగ్రంకాదు. అయివుంటే ఈ చిత్రాలు ఇంకా బాగా ఉండేవేమో అంటాడు బాధగా. అది - అనగా ఈ ఆర్టుస్కూలు విద్య లేకపోవడం శాపమో, అభిమానుల పాలిటి వరమో మనమే



తేల్చుకోవాలి...

సాధారణంగా పెయింటర్స్ పెయింటింగ్ లోనే ఉంటారు. రేఖా చిత్రకారులూ కార్టూన్ కళాకారులూ వారివారి ప్రత్యేక ప్రపంచాలలోనే వుండి ప్రసిద్ధులవుతూ ఉంటారు. అన్ని ద్వారాల తెరిచి అన్ని

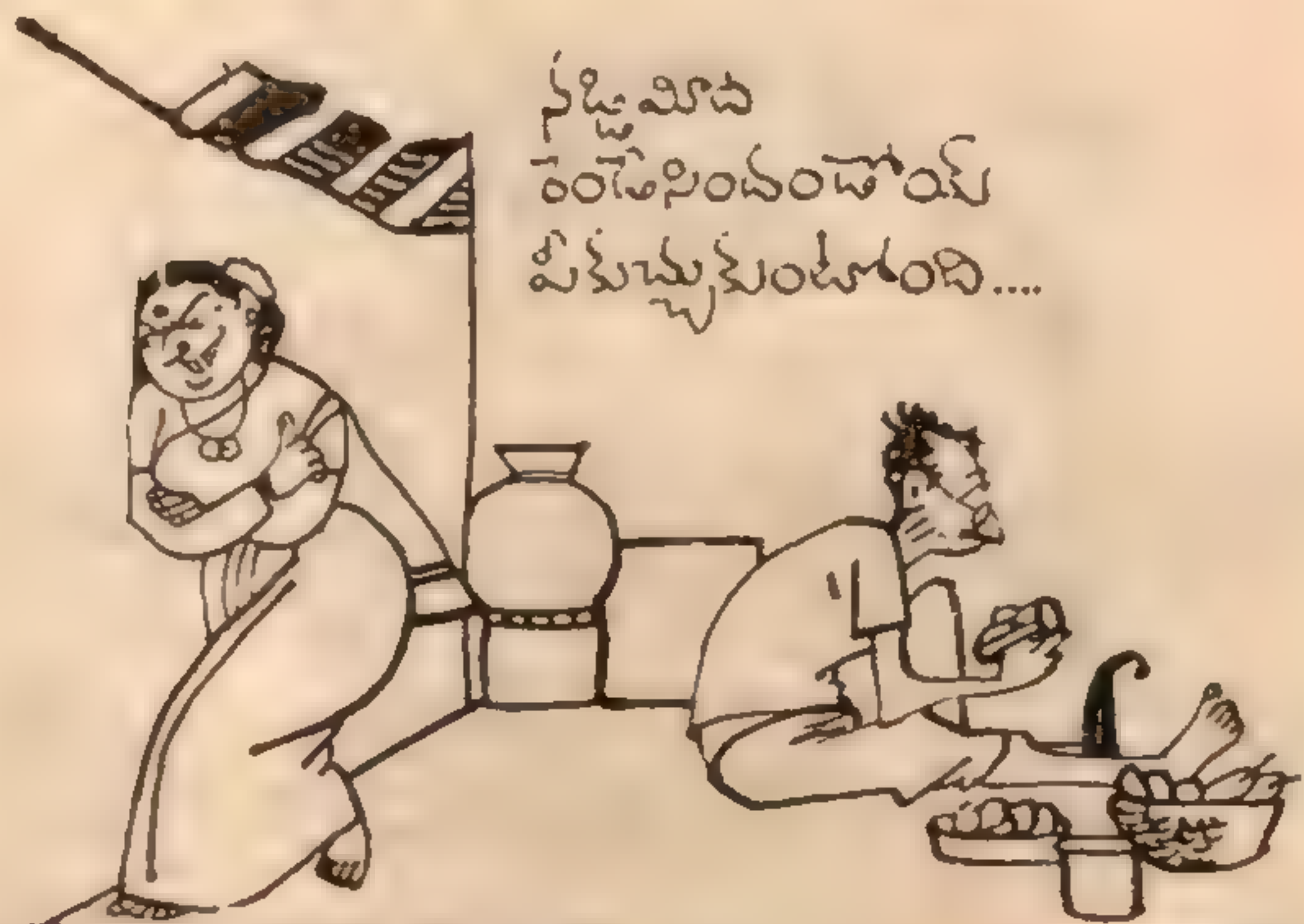
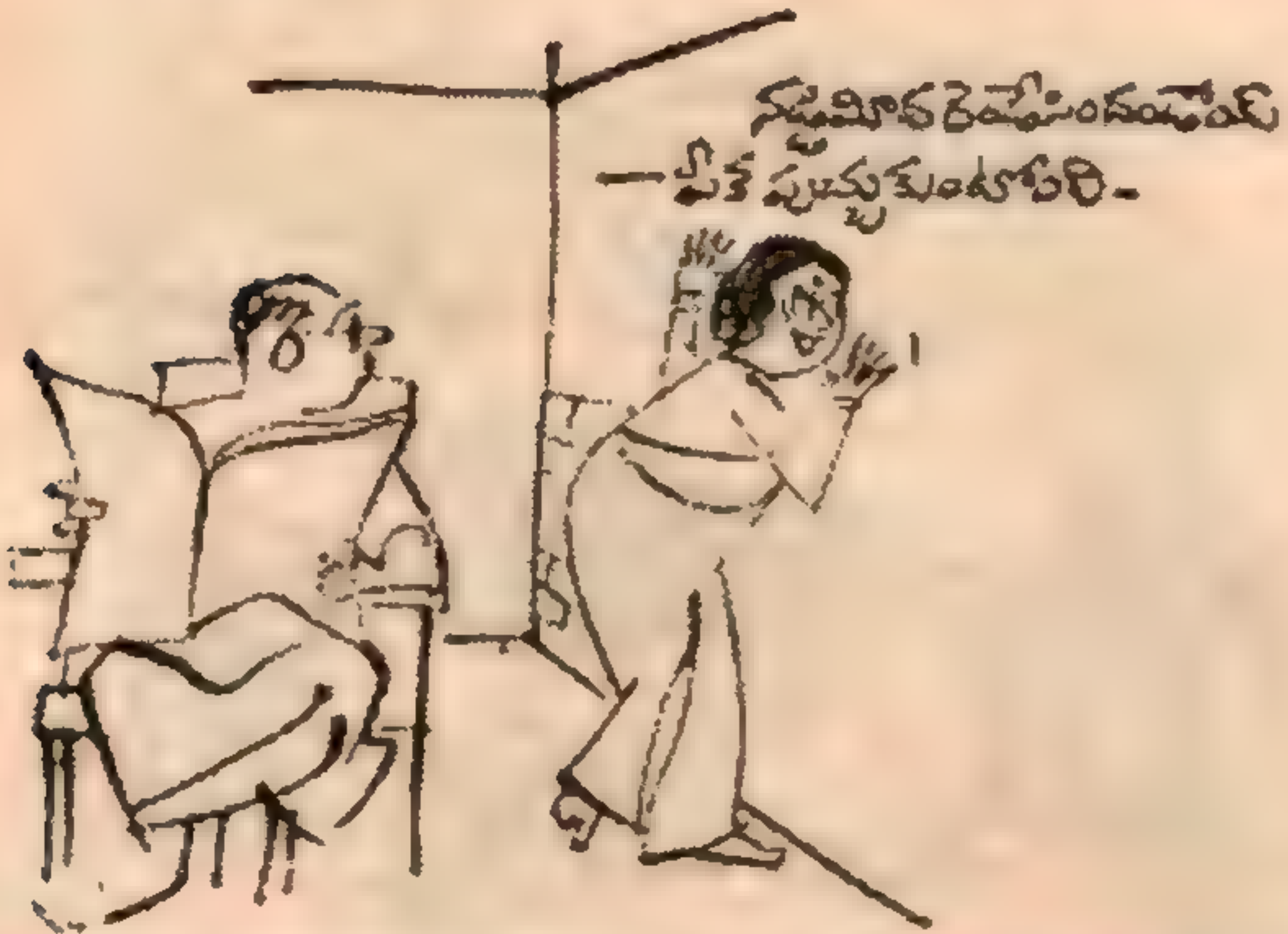
లోకాలలోనూ విహరించి అన్ని రకాల చిత్రాలనూ వేసే - వేస్తూ చలన చిత్రాలను తీస్తూ ప్రసిద్ధులయిన ఒకరిద్దరిలో బాపు ఇద్దరి పెట్టు... రామ చిత్రాలు భామ చిత్రాలూ బంతిపూలరథాల వంటి 'బామ్మ' చిత్రాలూ పోట్ గ్రాఫ్ ను మించి పై సంగతి వేసే తెలుగు వెలుగుల వంటి రూపరేఖా విలాస చిత్రాలూ సినిమా పోస్టర్లు ఇవన్నీ కాక - అంతకి అంత తులతూగే కార్టూన్లు వేలకొద్దీ వేశాడు. కింది కాష్టన్ వల్లకాక - కేవలం బొమ్మచూస్తే నవ్వు వచ్చేవే నూటికి 90 పాళ్ళు. అరహాసం నుంచి అట్టహాసందాకా రకరకాల నవ్వుల పువ్వులు పూయించే చిత్రాలవి. దుర్వాసుడినీ విశ్వమిత్రుడినీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావునీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణనీ తాపీ ధర్మారావునీ (ఈయన నవ్వినా బవిరి గడ్డం వల్ల నవ్వు కనబడదు) దేవదాసునీ, ఇస్మేటాసునీ కూడా నవ్విస్తాయి. ఆ కార్టూన్లు అవీ మీకు తెలుసు నాకు తెలుసు తెలుసునని ఇద్దరికీ తెలుసు అయినా చెప్పుకోనుట - విశ్వనాథ వారన్నట్లు ఇది యొక చమత్కారము.

అన్నిటిని మించిన ధనం - అన్నిటిలో ఉట్టిపడే తెలుగుతనం... బొమ్మల్లో బామ్మగారిలో పిన్నిగారిలో రాధాగోపాళాన్నో అల్లరి వెధవనో - రోడ్డు సైడు రోమియోనో అద్భుతం అని నేను మెచ్చుకోబోతే - ఏంకాదులే - అది దొరల కార్టూన్ కు పచ్చికాపీ అని మొట్టికాయ వేస్తాడు. కాపీ అయితేనేం. వాడి దొరతనాన్ని ఇస్టిరీ చేసి మన తెలుగు దీపాన్ని వెలిగించావు కదా. ఇప్పుడిది అచ్చ తెలుగు కార్టూన్ కన్న అచ్చ తెలుగున్నర కార్టూన్ లా ఉంది అని నేను వాదిస్తాను. అతను రేడియో వాల్యూము పెంచుతాడు.



ఓసారి ఎవరో ఆర్టిస్టు - బాపుగారి అవ్వదాలకర

నిత్యపరివర్తనశైలి..... స్వభావ చిత్రీకరణ ఇంకా సృష్టంగా...



మార్కు కార్టూన్లకు రోజులు చెల్లిపోయాయి అని విశాల హృదయంతో జోహార్లు అర్పించాడు. వెంటనే బాపు గయ్యాలి ఇల్లాలి చేతిలో 'శివ' మార్కు పైకిలు చెయిను ఏర్పాటు చేసి విమర్శ కుడినిసత్కరించాడు.

ఎదుటివాళ్ళ మీద జోకులూ కార్టూన్లూ అందరూ వేస్తారు- కాని తనమీద తన చిత్రకళమీద కూడా కఠినమైన క్రూరాతి క్రూరమైన జోకులు వేసుకుని తన గురివిందగింజత్వాన్ని తనే ప్రకటించి హాయిగా నవ్వుకోవడం ఒక్క బాపుకే చెల్లింది.



అందాల రాముడు మాకు మార్కెట్లో ఇచ్చి, వో ౨ వ ౨ ౦ తా దుఃఖనముద్రంలో విలాసంగా ఈతలు కొడుతున్న వేళ -

బాపు కార్టూన్లు వేసి - పత్రికలో ప్రకటనలుగా (1) అచ్చు వేయించాడు. తీసినవారికీ చూసినవారికీ కూడా అంచ నాలు 'తలకిందులు' చేసిన చిత్రం అంటూ పడవను తలకిందులుగా వేశాడు...అలాగే 70వరోజు అని ఒక పోస్టరు!

'యాడ?' అని చుట్టకాలే ప్రేక్షకుడు అడుగు తాడు. 'యాడా లేదు ఈడా లేదు రిలీజయి 70 రోజులయిందని.. అంతే - ఆడుతోందని అని వ్యాఖ్య రాశాడు.

ఇదే కాదు తాను తీసిన తమిళ హిందీ చిత్రాలలో మేటివ్ ఓటివీ - జయావ జయాలను బట్టి అన్నిటికీ కార్టూను రూపాలిచ్చి క్వీజ్ పెట్టాడు - అదొక బోనసు. ఇలాటివి మీకు ఏకార్టూన్ బుక్లోనూ దొరకవు - సావధాన్...



నవ్వించే బొమ్మల మధ్య అవుడువుడు జాలితో బాధతో కలచివేసే కార్టూనులు కూడా కనిపిస్తాయి - ఒక నడి వయసు తండ్రి కుంపటి మీద వంట చేస్తుంటాడు.

నిత్యపరివర్తనవైలి.....

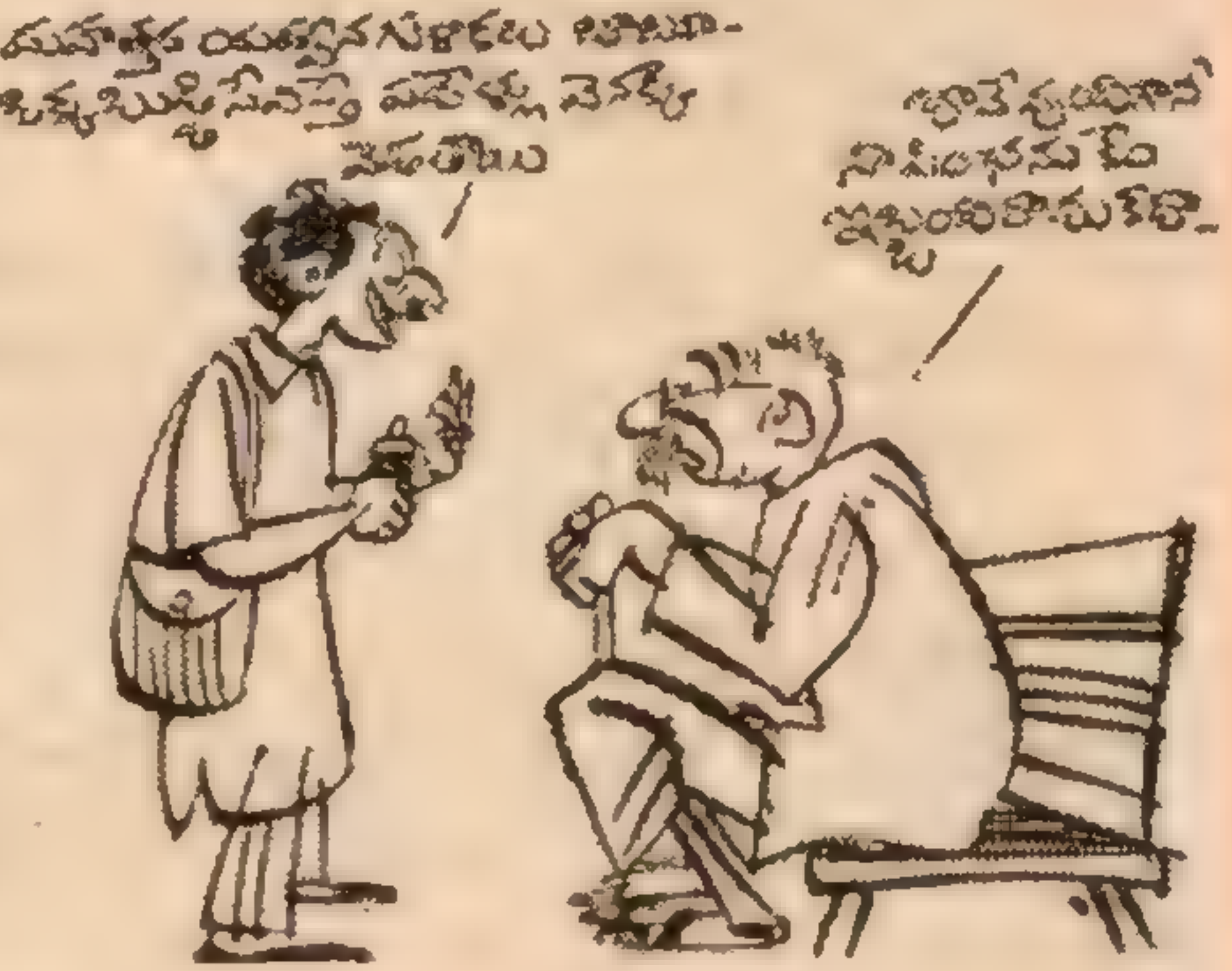


పిండయ్యో-మరీమా-ఎక్కడయ్యావో తెక్కుమంటావో-ఇహమింకా ఉత్తడమింకా దొడయ్యో-బుట్టలకి గండు ముచ్చెప్పెట్టెకో

అమ్మేదీ అని అడిగే కొడుక్కి- "మన అమ్మా- గాను స్వప్నన్న అంకుల్తో ఊరెళ్ళిపోయింది" అని చెప్తాడు.

ఒక వృద్ధుడికి మందుల సేల్స్ మన్ యవ్వన గుళికల గురించి చెప్పి ఊరిస్తాడు. "నా పించను కేమీ ఇబ్బందిరాదు కదా" అంటా డాయన ఆ శాభ యాల మధ్య ఊగిన లాడుతూ.

ఇవన్నీ కాక కార్టూన్ అనే ఒక విలక్షణమైన జాతి బొమ్మలున్నాయి. లిమరి కుక్కల చమత్కారాలతో రాతా గీతా కలసి కలబోసిన పన్నీటి జల్లులు... తెలుగు సినిమా నటీనటుల పుల్స్సైజు గాలరీయే ఏర్పాటు చేశాడు - ఆపైన - నవ్వులకు బదులు మనసులో పువ్వులు పూయించే దివ్యమనోహర చిత్రరేఖా విన్యాసాలున్నాయి. అవి ఒక్కకన్ను, ఒక్క ముక్కుకొన, చెవిరింగులు, కేశపాశాలు, పాదాలు, వేళ్ళు, గోళ్ళు, శంఖంలాంటి మెడ, రంభోరువుల్లాటి తొడ... మీ గుండెల్లో దడ...

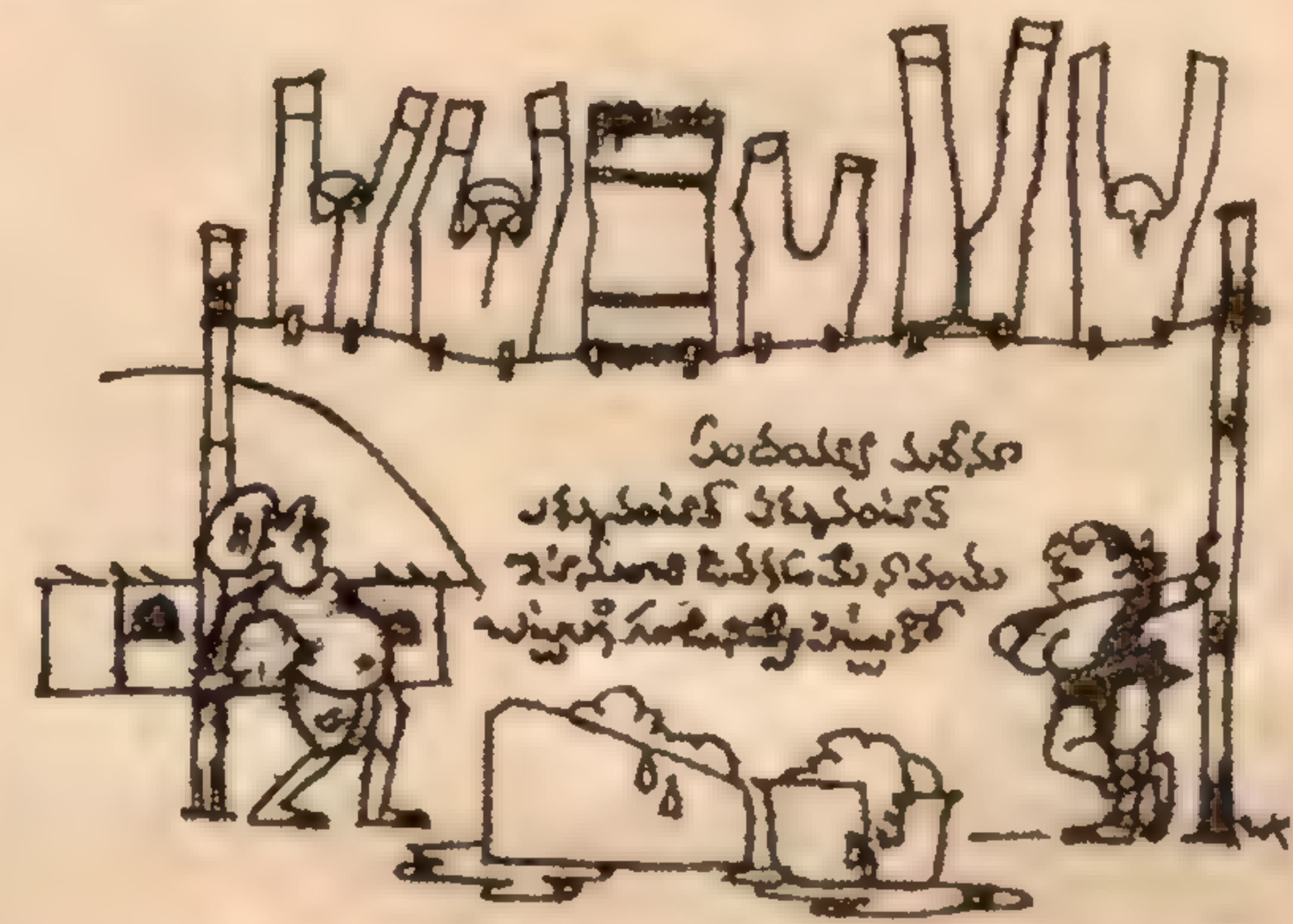


ఇవన్నీ అక్షరాలా చిత్ర రేఖా కవిత్వాలు- బొమ్మ పూర్తిగా వెయ్యకుండా- ఒక కన్ను ఒక చూపు - దాని చివర ప్రియుడూ -జలపాతం లాటి కురుల మీద నుంచి జారుతున్న ప్రియుడు, చెవిరింగులో కూర్చున్న, లోలాకులు పట్టుకున్న ఉయ్యాలలుగా వయ్యారి భామలూ - ఇలా ఎన్నో రేఖా - ఖండాలు. అవి సగమే - మిగతా రూపం ఊహా చమత్కారం మన మనసులో ఏర్పడతాయి. అన్ హార్డ్ మెలోడీస్ ఆర్ స్వీటర్ అన్నట్లు వీటిలో బాపు గీచిన గీతల కన్న దాచిన రేఖలు మరింత మనోహరంగా ఉంటాయి. ఇలాటి చిత్రాలు ఎన్నిటిలో పత్రికలలో వేస్తే వేలాది పాఠకులు వాటిని చూసి



లిమరిక్కులూ చమరిక్కులూ హైకులూ రాశారు. ఇది చిత్ర చక్షు సంయోగం అనే కెమిస్ట్రీలో అద్భుతమైన ప్రక్రియ... సరదాగా బొమ్మలు చూస్తున్న పాఠకుల చేత సరదాన్నరగా కవితలు పాడించాడు.

ఆంగికం జోడించి...



పిండయ్యో మరీమా- ఎక్కడయ్యావో తెక్కుమంటావో- ఇహమింకా ఉత్తడమింకా దొడయ్యో- బుట్టలకి గండు ముచ్చెప్పెట్టెకో

డాన్సులాడించాడు. బొమ్మలు చూసి పాఠకుడు నవ్వుకోవడం అనే వన్ వే ట్రాపిక్ ని మల్టిపుల్ కమ్యూనికేషన్ గా మార్చాడు... ఇది ఒక కళాకారుడి కలాపాసన...

బాపు కార్టూన్ లో పాల్లుగీత ఉండదు. రాతలో పాల్లుమాట ఉండదు. అంతా లెక్కే.. స్పష్టంగా ఖచ్చితంగా రత్నఖచితంగా ధగధగ మెరుస్తుంటాయి. ఆ మాటల పదును, ఆ డైలాగుల సాగసు, పొంకం - బొమ్మని మించి మాట , .. మాటని దాటి బొమ్మ.

ఇందులో మాటలు నావేనని ఒక పేర్ల అపప్రధ ఉంది. నాపేరు రచయిత కాబట్టి, ఇద్దరం కలిసి తిరుగుతూంటాం కాబట్టిను. కొందరు తెలిసీ తెలియకా 'బాపుగారి గీత - రమణగారి రాత' కలిస్తే - అంటుంటారు.

పల్లీకున గర్వపడి సిగ్గుపడి భలేవారే అని నటనలు చేసినా - రహస్యంగా దిగులు పడిపోతుంటాను- కావమ్మ మొగుడంటే కాబోసు అనుకున్నానను కుంటాను.

కాని సరస్వతి తోడు- ఊహా గీతా రాతా సమస్తం సత్తిరాజు లక్ష్మీనారాయణ అనే బాపుగారివే... నా గొప్పదనం అల్లా అవి పత్రికలో అచ్చయి మీరంతా నవ్వే ముందు - నేను ఆతని డెస్క్ దగ్గరే చూసేసి అందరికన్న ముందుగా నవ్వేస్తాను...

అది నా అదృష్టం!

(విశాలాంధ్ర వారి ద్వారా ఈ నెలలో విడుదలయ్యే 'బాపు బొమ్మల కొలువు' పుస్తకం 'ముందుమాట' నుండి)



చంద్రబోస్ కు మనస్సిని అవార్డు

1989 అక్టోబరు 17 న చెన్నయ్ లో ఏర్పడిన మనస్సిని ట్రస్టు ప్రతీ యేటా ఒక ఉత్తమ సినీ రచయితను 'ఆత్రేయ-మనస్సిని' పురస్కారంతో సత్కరిస్తోంది. 2001 సంవత్సరానికి ఈ అవార్డు స్టూడెంట్ నెం1 లోని 'ఎక్కడో పుట్టి ఎక్కడో పెరిగి' పాటకు గాను చంద్రబోస్ కి లభించింది శ్రీ కె. జగ్గయ్య మేనేజింగ్ ట్రస్టీ, శ్రీయుతులు వి.బి. రాజేంద్రప్రసాద్, డి. రామానాయుడు, ఎమ్.ఎస్.రెడ్డి, కె.దేవీవరప్రసాద్, కె.మురారి, కె.మోహన్, డా॥పి.యస్.రెడ్డి ట్రస్టీలు. 1990 లో ఆత్రేయసాహితిని ఏడు సంపుటలుగా వెలువరించాక 1991 నుండి ఇచ్చిన ఈ అవార్డుల వివరాలు.



1991ఆరుద్ర	శ్రీరస్తు, శుభమస్తు, శ్రీకారం చుట్టుకుంది పెళ్ళపుస్తకం	(పెళ్ళపుస్తకం)
1992వేటూరి	ఆకాశాన సూర్యుడుండడు సందేవేశకే	(సుందరకాండ)
1993వేటూరి	వేమనై వచ్చాను భువనానికి	(మాతృదేవోభవ)
1994సిరివెన్నెల	చిలకాప తోడులేక	(శుభలగ్నం)
1995గద్దర్	మల్లెతీగకు పందిరివోలె	(ఒరేయ్ రిక్లా)
1996సిరివెన్నెల	హృదయమనే కోవెల తలపులు తెరిచే తాళం ప్రేమ	(పెళ్ళసందడి)
1997సుద్దాల అశోక్ తేజ	రామసక్తని తల్లి రాములమ్మో	(ఒసేయ్ రాములమ్మా)
1998సిరివెన్నెల	బోడి చదువులు వేస్తు...	(మనసిచ్చిచూడు)
1999సిరివెన్నెల	నారార పిలిచినా పలకని వాడినా	(అల్లుడుగారోద్ధారు)
2000కులశేఖర్	ఊహల పల్లకిలో	(చిత్రం)

SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : Age: Profession.....

Address:.....

.....Ph. No. (O) (R) email:.....

I am enclosing DD/Cheque/M.O. Receipt No..... Dated for Rs. 200/- (225/- in case of outstation cheques) favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., payable at HYDERABAD for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No.....(..... month, 2002)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 383 1388 / 657 0215, email: haasammag@hotmail.com

Note: If chq/DD is not drawn on Hyderabad Add Rs. 25/- towards collection charges

సరిగ్గులు-గలగలలు

మధుమిద్ది సురేష్

(స్ట్రీట్ సింగింగ్ డిక్షనరీ)



శ్రీ తాతినేని చలపతిరావుగారు అన్నయ్య రమేష్ని Playback Singer గా, నన్ను

Instrument Player గా సినీ పరిశ్రమకు పరిచయం చేశారు. 1971లో 'దత్తపుత్రుడు' సినిమాలో 'మనసైనా ఓ చినదాన' అనే పాట నాగేశ్వరరావు గారికి ఘంటసాల గారు పాడారు. ఆయనతో పాటు 'యోడలింగ్స్' అన్నయ్య పాడాడు. 'నవ్వులు' రమోలా గారు పాడారు. తరువాత గురువుగారే 'ఆడపిల్లల తండ్రి' సినిమాలో నాగభూషణం గారికి సోలో సాంగ్ పాడించారు. శ్రీ కె. వాసుగారు దర్శకుడు.

చలపతిరావు గారు లక్ష్మీ కాలనీలో (టి. నగర్) డా॥ గాలి బాలనుందర రావు గారింట్లో అద్దెకుండేవారు. రెండు ఇళ్ళు దాటి మా బాబాయి గోఖలేగారు, సత్యంగారు ఉండేవారు. ఎదురింట్లో పింగళి నాగేంద్రరావు గారుండేవారు. తరువాత ఆ ఇల్లు ఘంటసాల గారు కొన్నారు. మా నాన్నగారు, చలపతిరావు గారు మంచి స్నేహితులు. గురువుగారికి మా కుటుంబసభ్యులు అందరూ బాగా తెలుసు.

అన్నయ్యని ముందు Asst. Music Director గా ఆయన వద్దే ఉంచారు. అన్నయ్యని చాలా ఎంకరేజ్ చేశారు. మంచి పాటలు పాడించారు. 'రాముని మించిన రాముడు' లో నాగేష్ గారికి, 'వనజ-గిరిజ' లో రెండు డ్యూయెట్స్ సుశీల గారితో (జీవితమే ఒక కవితగా, ఇంకోపాట) ఇలా చాలా పాటలు పాడించారు. నన్ను ఎంతో ప్రోత్సహించారు. ఆయన భార్య అన్నపూర్ణమ్మగారికీ, పావకీ, ఆయన కుటుంబసభ్యులందరికీ అన్నయ్య, నేనూ, మాకుటుంబాలు ఎంతో ఋణపడి

ఉన్నాము.

1971లో ఆంధ్రరాష్ట్రవతరణ రజతోత్సవ ఉత్సవంలో హైదరాబాద్ లో చలపతిరావు గారు ఓ నృత్యరూపకానికి సంగీత దర్శకత్వం వహించారు. అప్పటికింకా నేను విజయవాడలోనే ఉన్నాను. అన్నయ్య చెప్పటంతో నేను రూపకంలో 'ఎకార్డియన్' ప్లే చేశాను. అప్పుడు చలపతిరావు గారి అసిస్టెంట్స్ సూరపరాజు గారు, వయెలిన్ ప్లేయర్ శ్యామలరావు గారు, తబ్లా ప్లేయర్ సుబ్బారావు గారు, మాండొలిన్ ప్లేయర్ నరహరి గారు పరిచయమయ్యారు. అన్నయ్య, షరావతి



గారు పాడారు. అందరూ నా 'స్లేయింగు' అంటే ఎంతో ఇష్టపడ్డారు, ఎంతో ప్రోత్సహించారు. అయితే నాకు నోటేషన్స్ చూసి వాయింఛటం తెలియదు. అప్పుడు నరహరి గారు బార్న్ కౌంటింగ్, నోటేషన్స్ రాసే పద్ధతి, అవన్నీ ఒక గంటసేపు విశదంగా, అర్థమయ్యేటట్లు చెప్పారు.

అప్పటినుండే నేను నోటేషన్స్ క్లియర్ గా

రాయటం, చూసి వెంటనే వాయింఛటం అలవాటు చేసుకున్నాను. అందుకే ఎప్పుడూ నరహరి గారంటే గురుభావం నాకు.

తరువాత మా నాన్నగారు చనిపోయాక 1973 డిసెంబర్ 4న మద్రాస్ లో స్థిరపడటానికి వెళ్లాను. గోవు - బాబు వాళ్ళ ఆర్కిస్ట్రాలో మొదటగా ఎకార్డియన్ వాయింఛేవాన్ని. తరువాత 1974 మార్చిలో 'పరివర్తన' సినిమాలో నాకు ఎకార్డియన్ ప్లేయర్ గా అవకాశం ఇచ్చారు. జెమిని థియేటర్ లో మొదటిపాట రికార్డింగ్. శ్రీ కె. హేమాంబరధరావు గారు దర్శకులు. చంద్రమోహన్, లక్ష్మీ హీరో హీరోయిన్స్. మొదటి పాట శ్రీ యన్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు పాడారు (లిరిక్ గుర్తులేదు). మొదటి పేమెంట్ 75 రూపాయలు. ఆయన దగ్గర 'Joy' అనే ఆయన కీబోర్డు వాయింఛేవారు. ఆయన టివీటాప్ గా డ్రస్ చేసుకుని, సూటూ బూటు వేసేవారు. ఆయన టైమ్ పెర్ఫెక్ట్ గా మేనేజ్ చేసేవారు.

ఆయన రికార్డింగు చాలా త్వరగా అయిపోయేవి. ఉదయం 7 గంటలకి మొదలు పెడితే 2, 3 గంటల్లో పాట పూర్తి చేసేవారు. ఆయన డిసిప్లీన్ చూసి ఇండస్ట్రీలో ఆయన్ని 'అయూబ్ ఖాన్' అనేవారు. ఆయనకి యస్. రాజేశ్వరరావు గారంటే ఎంతో ఇష్టం, గురుభావం. సి.నారాయణరెడ్డి గారన్నా ఎంతో ప్రేమ. చలపతిరావు గారు ముఖ్యంగా రవీంద్ర ఆర్ట్స్, ప్రసాద్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ వారికి ఎన్నో మంచి పాటలు కంపోజ్ చేశారు. ముఖ్యంగా ఇల్లరికం, మంచి మనిషి పునర్జన్మ మొదలైన చిత్రాల్లో గొప్ప పాటలు చేశారు. 'మంచి మనిషి' సినిమాకి యస్. రాజేశ్వరరావు గారితో కలిసి పని చేయటం నా పూర్వజన్మ సుకృతం' అనేవారు.

ఆయన దగ్గర Grundig Spool Tape Re-

corder ఉండేది. ఎవరైనా పాడినా, Instruments వాయిచినా రికార్డ్ చేసేవారు. యస్. జానకి గారి పాటలెన్నో ఆయన రికార్డ్ చేశారు.

ఆయన బి. వసంత, సావిత్రి, రమేష్, షరావతి, టి.ఆర్.జయదేవ్ ఇలా ఎంతోమంది గాయకులను ఆయన ప్రోత్సహించారు. గానకోకిల శ్రీమతి యస్. జానకి గారిని తమిళంలో నేపథ్యగాయని గా పరిచయం చేశారు. (సినిమా పేరు విధివిశయాట్టు) శ్రీ S.P.B. గారికి 'ఎరక్కపోయి వచ్చాను' పాట (ఎ.ఎన్.ఆర్. గారికి పాడింది) అప్పట్లో మంచిపేరు తీసుకువచ్చింది. గురువుగారు చేసిన ఎన్నో పాటల్లో బ్రంపెట్ వాయిద్యం ఎక్కువ వినపడేది. (టి. చలపతిరావు గారు కదా! T ఉంది కాబట్టి Trumpet ఎక్కువయూజ్ చేస్తున్నారు అనుకునే వాళ్ళం) జనరల్ గా ఇక్కడ ఒక విషయం చెప్పాలి. అప్పట్లో ఆల్మోస్ట్ అందరుమ్యూజిక్ డైరెక్టర్ల దగ్గర ఆర్కెస్ట్రా వీలున్నంత వరకూ పెర్మనెంటుగా ఉండేవారు. అందుకని తప్పని సరిగా అందరికీ BGMS లో చోటు ఇవ్వాలి వచ్చేది. వయోలిన్స్, రిథమ్ సెక్షన్, బ్రాస్ సెక్షన్, అకార్డియన్, పియానో ఇలా అందరూ మాన్యుయల్ గా వాయిచే వాళ్ళు. అందుకనే మనకు ఆల్మోస్ట్ గా అన్ని పాటల్లో ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ అవే వినపడేవి.

ఈ టీమ్ ని మార్చిన వ్యక్తి ఇళయరాజా. ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ ఎక్కువగా అవే ఉన్నా వాడే పద్ధతిలో ఒక విప్లవం తీసుకువచ్చారనే చెప్పాలి. పైగా ఆర్కెస్ట్రా సెక్షన్ ఆయన చేసినట్లుగా సౌత్ లో బహుశా మరే సంగీత దర్శకుడూ చేయలేదనే చెప్పాలి. అందుకనే ఆయన పాటల్లో BGMS కానీ,

రీరికార్డింగ్ గానీ ఎనర్జిటిక్ గా ఉండేవి. డెప్త్ ఎక్కువగా ఉంటుంది.

చలపతిరావుగారి అమ్మాయి కవిత బాగా పాడుతుంది. ఒకసారి విజయా గార్డెన్స్ లో వాయిస్ టెస్ట్ చేశాను. కానీ ఆ అమ్మాయి చేత పాడించటానికి సందర్భం కుదరలేదు. కొంచెం బాధపడ్డాను కూడా! ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయి పెళ్ళిచేసుకొని అమెరికాలో స్థిరపడింది. నేనూ,



అన్నయ్య అభివృద్ధిలోనికి రావటం చూసి వారి కుటుంబం ఎంతో ఆనందపడేవారు. మా అబ్బాయి ఉపనయనానికి ఆయన ఆరోగ్యం బావుండకపోయినా అన్నపూర్ణమ్మ గారితో వచ్చి ఆశీర్వాదించారు. అందరం ఎంతో ఆనందించాము. మా అబ్బాయి ఉపనయనానికి ఒక మంచిపని చేశాను. మహదేవన్ గారి దంపతులు, బాలుగారి దంపతులు, నాగిరెడ్డిగారి దంపతులు, చలపతిరావుగారి దంపతులకీ బట్టలు పెట్టి వారి ఆశీర్వాదం అందుకున్నాము. ఈ నాలుగు కుటుంబాలనీ నేను మరణించే వరకూ మరచిపోలేను. కృతజ్ఞతా భావంతో ఉంటాను. నేననుకుంటా, ఈ సంబంధం ఈ జీవితంలో ఏర్పడింది కాదు. ఎన్నో జన్మల సుకృతఫలం.

ఎన్నో మంచి పాటలని మనకందించిన గురువుగారు చలపతిరావు గారు భౌతికంగా మన మధ్య లేకపోయినా ఆయన సంగీతం మనలందరినీ జీవితాంతం వెంటాడుతూనే ఉంటుంది. ఆయన కుటుంబ సభ్యులందరూ జీవితాంతం ఆయురారోగ్యాలతో కలకాలం సుఖంగా ఉండాలని భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నా!



తొలిసారి చలపతిరావు గారికి వీణ బాగా అలవాటు. ట్యూన్ చేయవలసి వచ్చినా సరే వీణపైనే త్వరగా పలికేది ట్యూన్.

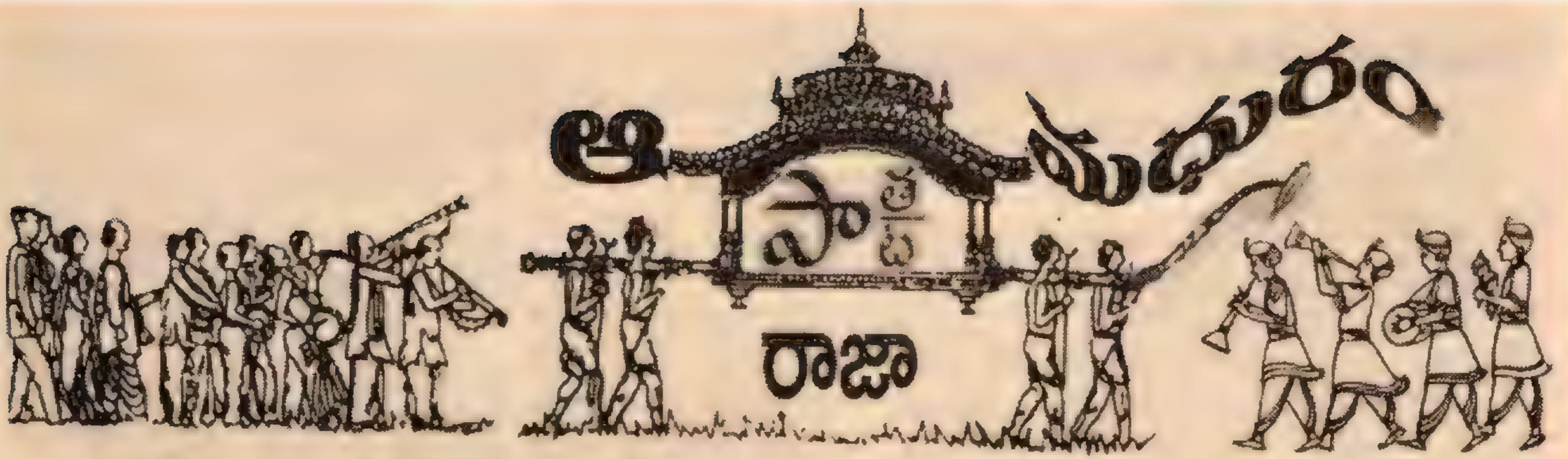
1974-75లో హైదరాబాద్ రవీంద్రభారతిలో ఆయనకు ఘన సన్మానం జరిగింది. అది ఆయన సినీ రజతోత్సవ సభ. ఆ సభను నేటి నిర్మాత ఆర్.వి.రమణమూర్తి నిర్వహించారు. సాధారణంగా అటువంటి సభలో ఎవరైనా సరే అన్నీ తన పాటలే ఉండాలని కోరుకుంటారు. కానీ చలపతిరావు గారు అలా అనుకోలేదు. తన అభినందన సభకు వచ్చిన సంగీత దర్శకులు, గాయనీ గాయకులు అందరూ మరిచిపోలేని విధంగా ఆ సభ జరగాలని కోరుకున్నారు. ఆ ప్రకారమే జరిగింది కూడా! యస్.రాజేశ్వరరావు, యస్.హనుమంతరావు, మాస్టర్ వేణు, పెండ్యాల, సుసర్లదక్షిణామూర్తి, కె.వి.మహదేవన్, జి.కె. వెంకటేష్, రాజన్-నాగేంద్ర, సత్యం, చక్రవర్తి, బాలు, ఆనంద్, రమేష్, సుశీల, జానకి, వసంత, ఎల్లారీశ్వరి, రమోలా, షరావతి ఇంకా ఎందరో గ్రూప్ సింగర్స్ ఇలా స్టేజింతా నిండిపోయింది. వచ్చిన వారికి కన్నుల పండుగ... వేచిన వారికి వీనుల విందు... అదీ కొత్త రకంగా...

అదెలా అంటే... ఒక్కొక్క సంగీత దర్శకుడు స్టేజి మీదికి వచ్చి చలపతిరావు గారిని అభినందించి వెళ్ళాలి. అలా వచ్చినవారు తాము స్వరపరచగా హిట్ అయిన ఓ సినీ గీతాన్ని ఆ సభకు హాజరైన గాయనీ గాయకులతో పాడించి మరీ వెళ్ళాలి.

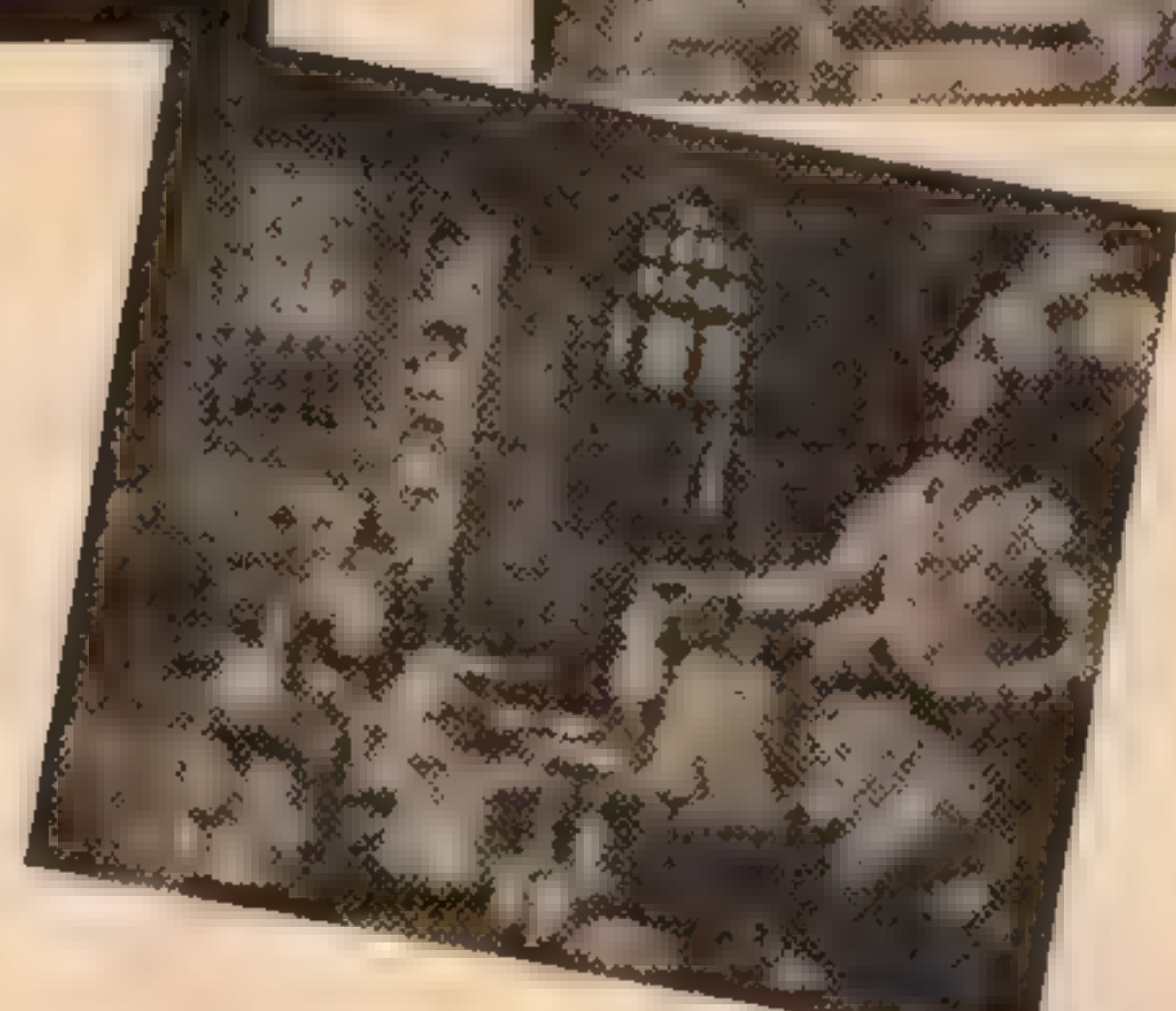
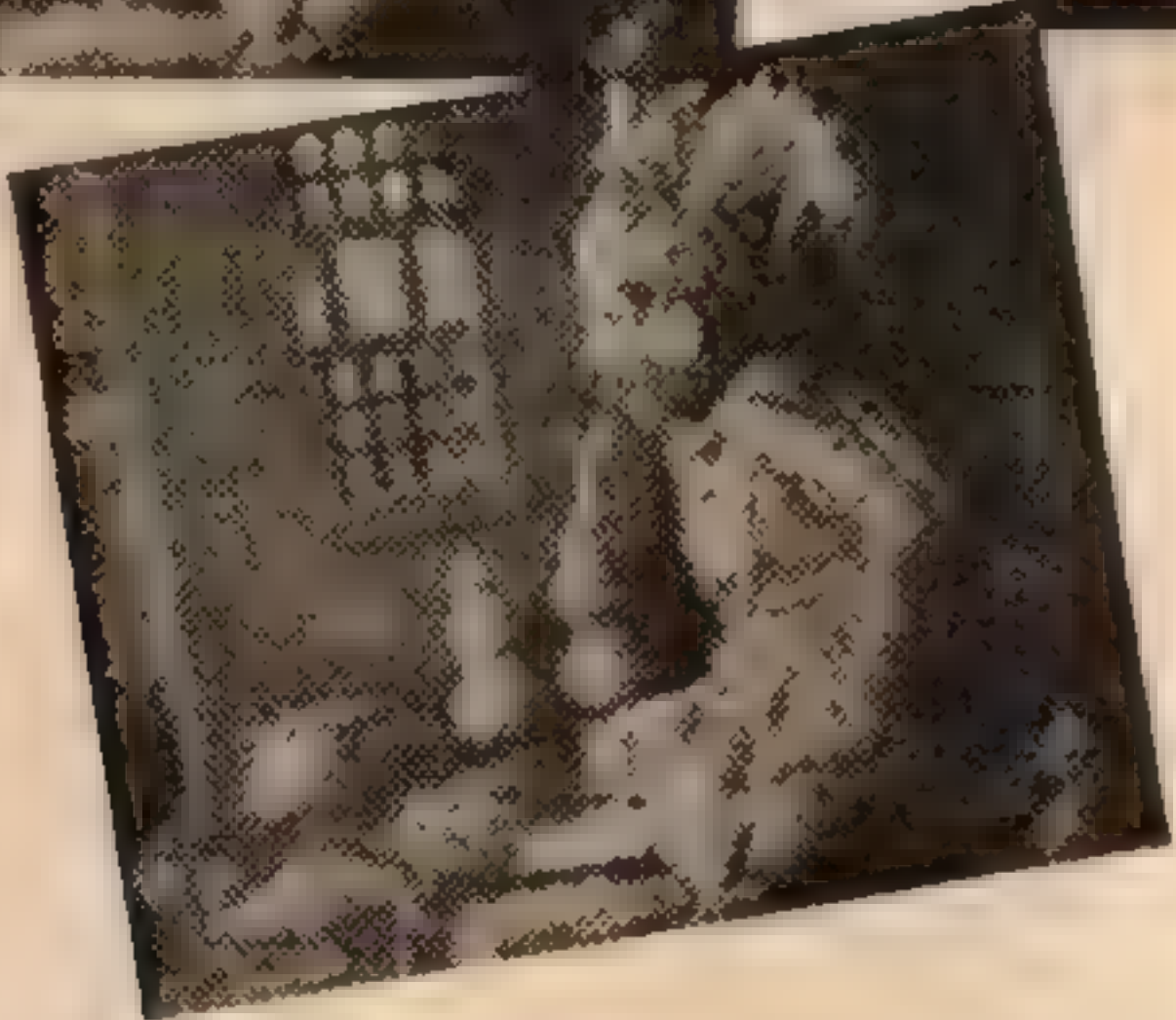
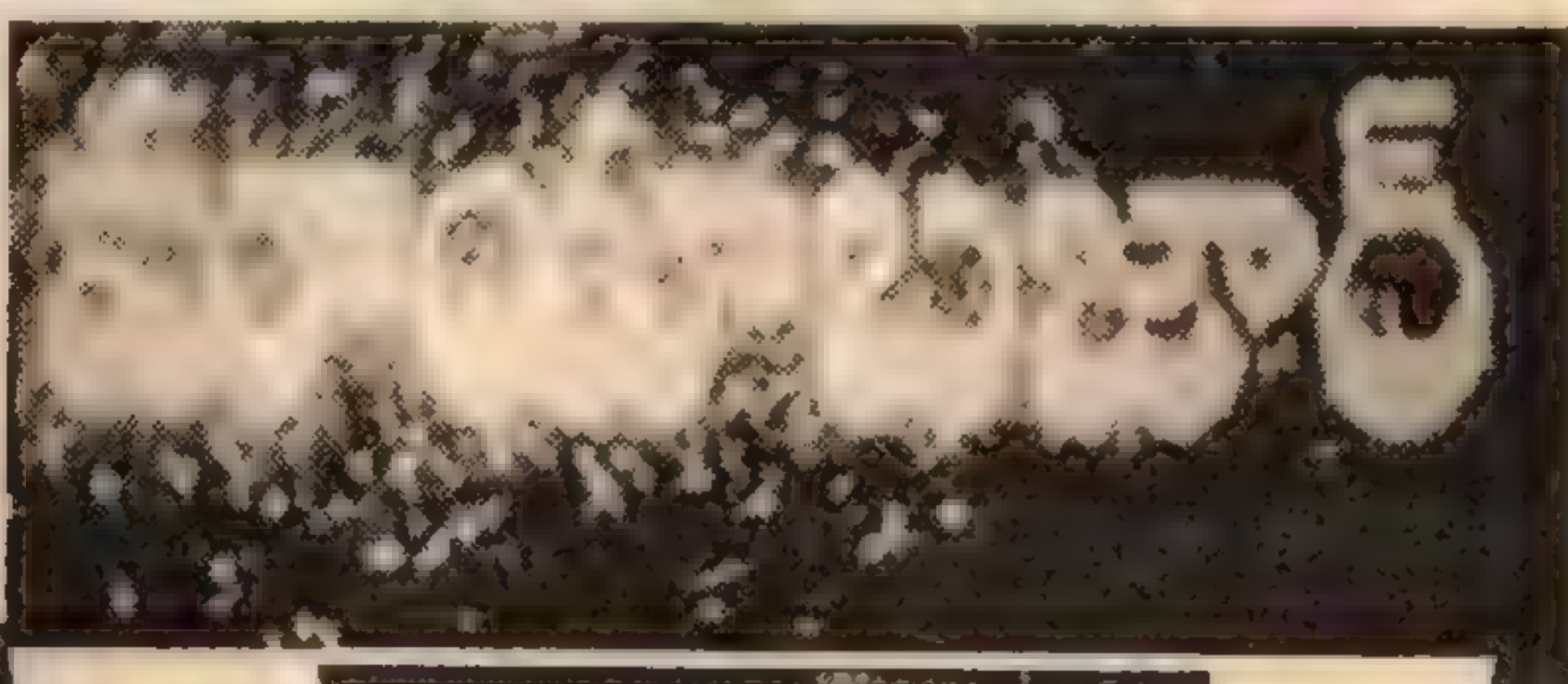
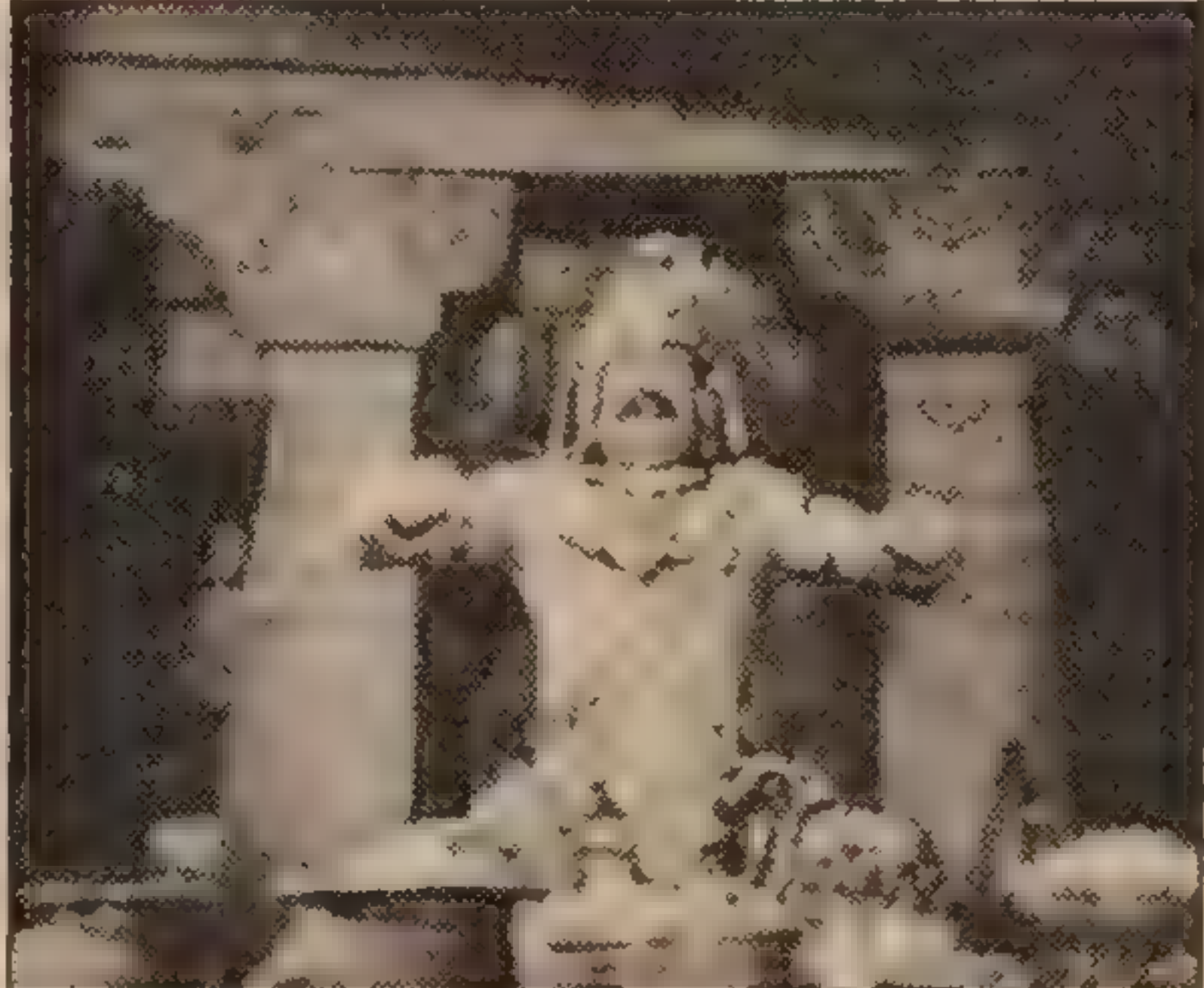
అందులో ముఖ్యంగా అందరినీ ఆకట్టుకున్నది -అలనాడు సుసర్ల దక్షిణామూర్తి సంగీత దర్శకత్వంలో లతా మంగేష్కర్ పాడిన 'నిదురపోరా తమ్ముడా' పాటని అదే సుసర్ల వారి నిర్వహణలో శ్రీమతి యస్.జానకి పాడడం.

ఆ సభకు హాజరైన వారెవరూ మరచిపోలేని మధురానుభూతిని అందించిన చలపతి గారిని కొనియాడని వారులేరానాడు.





చెరుకుగడ ఏ వైపు నుంచి తిన్నా తీయడంలో ఎటువంటి మార్పు ఎలా ఉండదో 'మాయాబజార్' గురించి ఎక్కడ చెప్పు కోవడం మెదలు పెట్టినా రసాస్వాదనకి భంగం ఉండదు.



అలాగే మాయాబజార్ గురించి మరో ఉదాహరణ కూడా చెప్పుకోవచ్చు. తలదండ్రులకు ప్రదక్షిణ చేసిన వినాయకులవారు మొత్తం భూప్రదక్షిణ చేస్తున్న కుమార స్వామికి ఎక్కడ వెళితే అక్కడ అంతకన్నా ముందుగా చేరి ఎలా కనిపించాడో ఒక్క 'మాయాబజార్' ని ఆమూలాగ్రం అధ్యయనం చేసినవవారు తెలుగు సినిమాలో విలువల గురించి ఏ అంశం మీదైనా సాధికారంగా చెప్పాలనుకునేవారికి ముందుంటారు. అంతటి ఘనత కలిగిన 'మాయాబజార్' లోని పాటలలో గత సంచికలో వివరించిన 6 పాటలను మినహాయించగా ఈ సంచికలో మరో ఆరు.

భళి భళి భళి భళి దేవా

బాగున్నదయా నీ మాయా

బహు బాగున్నదయా నీ మాయా

ఒకరికి భేదం ఒకరికి మోదం

సకలం తెలిసిన నీకు వినోదం

నీవారెవరో పై వారెవరో

ఆ విభిక్షనను తెలియదయా ||బాగున్నదయా||

సుఖదుఃఖాలతో గుంజాటనపడు

లోకము నీ చెలగాటమయా

వీలలు మాయలు

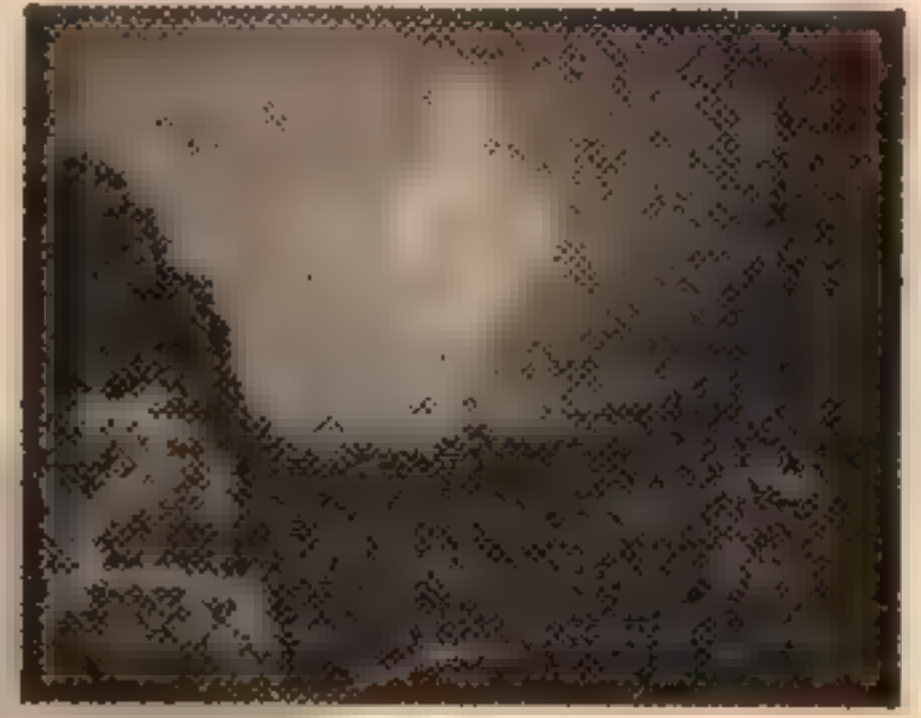
నీ గుణకథలూ తెలిసినవారే ధన్యులయా

||బాగున్నదయా||



ఈ పాటలో సుభద్రాభిమన్యులుగా ఋష్యేంద్రమణి, అక్కినేని నాగేశ్వరరావు-వారు వెళ్ళే రథాన్ని తోలే దారుకునిగా గాయకుడు మాధవపెద్ది సత్యం నటించారు. చారుకేశి రాగంపై ఆధారపడిన ఈ పాటను పాడింది కూడా మాధవపెద్ది సత్యమే! సాధారణంగా వేదాంతపరమైన గీతాలలో ఉండే జటిలమైన భాష లేకపోవటం, ఓవైపు అర్థం అవుతూనే మరొకవైపు ఇందులో ఎంతో లోతైన అనుభవం ఉంది అని అనిపించేలా ఉండడం ఒక ఎత్తయితే-ఇది అందరికీ తెలిసినదే కదా అని అనుకునేటంత సామాన్యంగా ఉండడం మరొక ఎత్తు. ఈ పాట ఇవాళికి సజీవంగా ఉండడానికి అసలైన కారణం ఇదే!

శశిరేఖ: నీ కోసమే నే జీవించునది
ఈ విరహములో ఈ నిరాశలో ||నీ కోసమే||
వెన్నెల కూడా చీకటియైనా
మనసున వెలుగే లేక పోయినా ||నీ కోసమే||



అభిమన్యుడు: విరహము కూడా సుఖమే కాదా
నిరతము చింతన మధురము కాదా ||విరహము||
వియోగ వేళల విరిసే ప్రేమల
విలువను కనలేవా
నీరూపమేనే ధ్యానించునది
నా హృదయములో నా మనస్సులో ||నీ రూపమే||



శశిరేఖ: హృదయము నీతో వెడలి పోయినా
మదిలో ఆశలు మాసిపోయినా
మన ప్రేమలనే మరిమరి తలచి
ప్రణామము నిలుపుకొనీ ||నీ కోసమే||



అభిమన్యుడు: మెలకువనైనా కలలోనైనా
కొలుతును నిన్నే ప్రణయ దేవిగా
లోకములన్నీ ఏకమే అయినా
ఇక నాదానమేగా ||నీ రూపమే||



ఈ పాటను ఘంటసాల, లీల ఆలపించగా-అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి అభినయించారు. ఈపాట భాగీశ్వరి, చారుకేశి రాగాలలో స్వరపరచబడింది. హృదయము నీతో వెడలిపోయినా, మెలకువనైనా కలలో నైనా కొలుతును నిన్నే ప్రణయ దేవిగా అనే వాక్యాలకు చారుకేశి రాగాన్ని-మిగిలిన పాటకు భాగీశ్వరి రాగాన్ని ఉపయోగించారు. ఘంటసాల సంగీత దర్శకుడిగా అంతకు ముందు విడుదలయిన 'షావుకారు' చిత్రంలో 'ఎవరో ...వారే' పాటలో చారుకేశి రాగాన్ని ఉపయోగించిన పద్ధతి, తర్వాతి రోజుల్లో విడుదలయిన 'లవకుశ' చిత్రంలో 'శ్రీరామ సుగుణధామ రఘువంశ జలధిసోమ' పాటలోను, 'శ్రీసత్యనారాయణ వ్రత మహాత్మ్యం' చిత్రంలో ఓం నమోనారాయణ' పాటలోను భాగీశ్వరి రాగాన్ని వాడుకున్న విధానం ఇవన్నీ ఆయా రాగాలలో వారి సృజనాత్మక సంచారానికి అద్దం పట్టేవే!

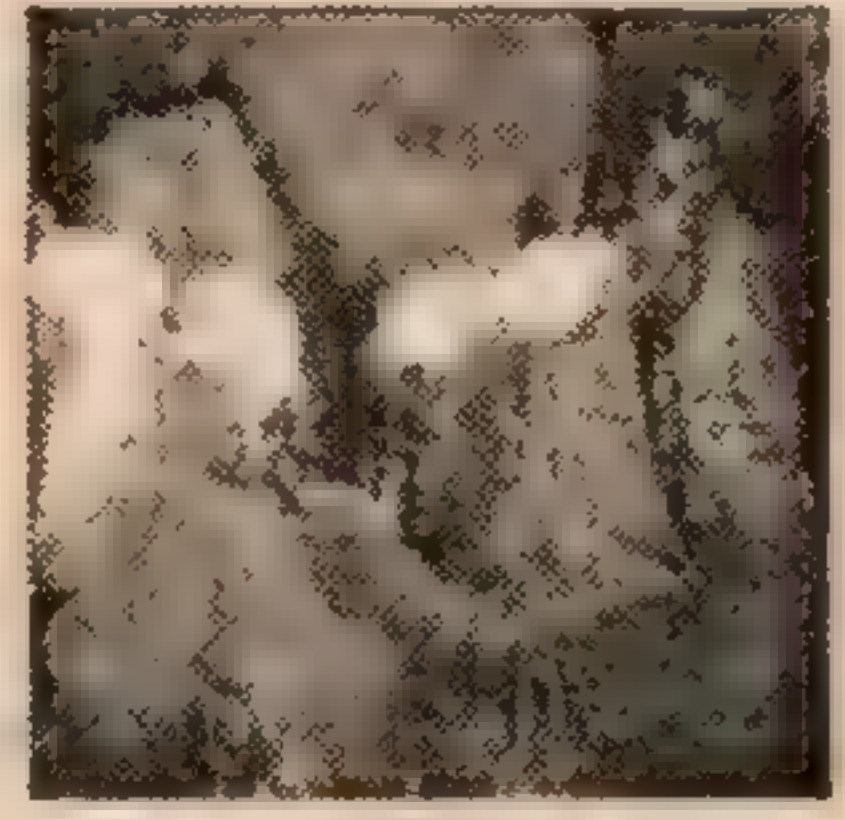
అక్షరాలను అమృతధారలుగా అన్వయించి రాసే పింగళి పాళి వెలువరించిన 'విరహము కూడా సుఖమే కాదా, నిరతము చింతన మధురము కాదా' లాంటి వాక్యాలు - మనుషుల్లో ప్రేమ తత్వం, తెలుగు సినీ గీతాలలో సాహితీస్పర్శ ఉన్నంతవరకూ అజరామరంగా ఉంటాయి.



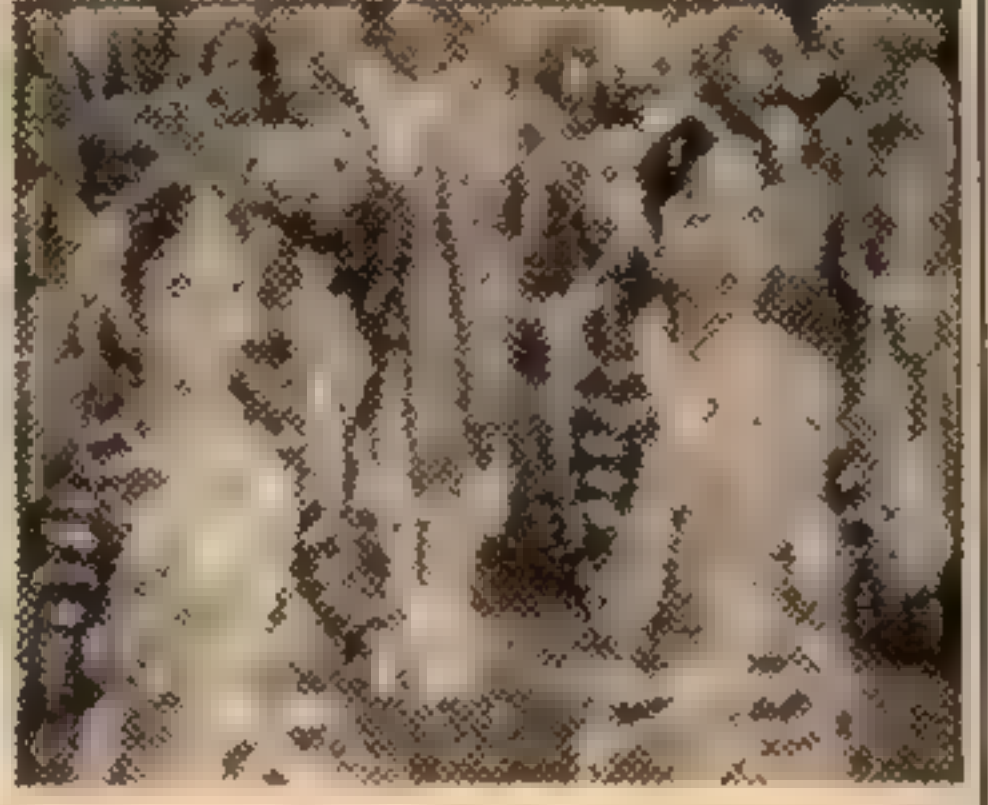
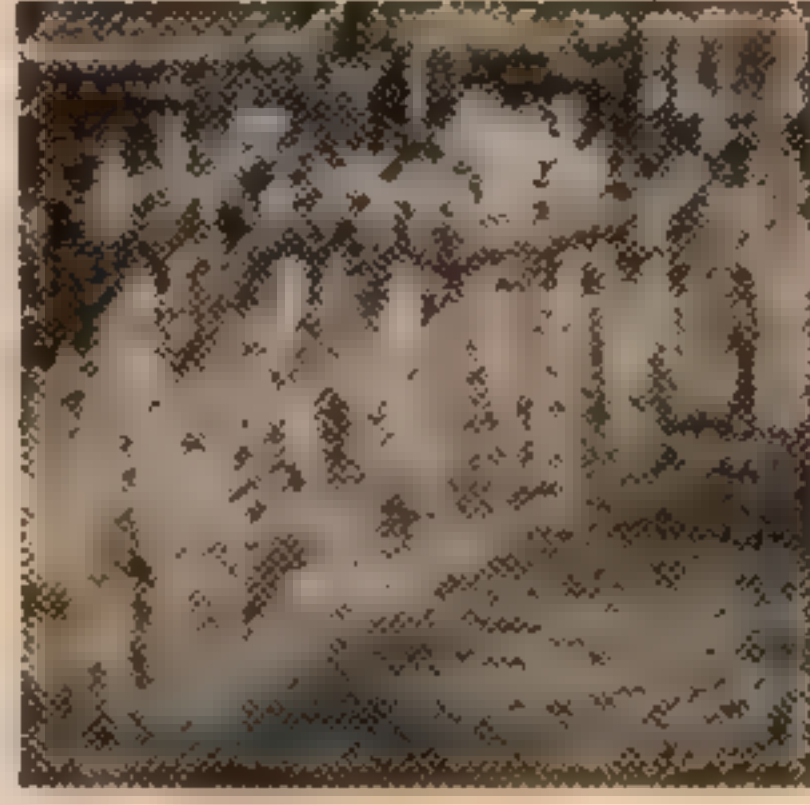
*This feature is sponsored by
Shri R.P. Patnayak, the popular music director
in memory of his grand father
Late Sri Baggam Lakshmana Swamy*

1. దయచేయండి దయచేయండి

తమంత వారిక లేరండి! తమంత వారిక లేరండి!
అతి ధర్మాత్ములు అతి పుణ్యాత్ములు అతి ధీమంతులు మారండి
తగు కైవారం తగు సత్కారం
తగు మాత్రంగా గైకొండి
తమంత వారిక తమరండి - తతంగమంతా తమకండి
హైహై నైవై కైకై గైగై జయ్యా....



2. పెండ్లికుమారా, రావయ్యా మా భాగ్యంకొద్దీ దొరికావయ్యా
ముల్లోకాలను వెతికి తెచ్చిన అల్లుడవంటే నీవయ్యా
ముల్లోకాలను గాలించి తెచ్చిన అల్లుడవంటే నీవయ్యా
పల్లకి నీక దిగి రావయ్యా తతంగమంతా నీకయ్యా
ఈ తతంగమంతా నీకయ్యా



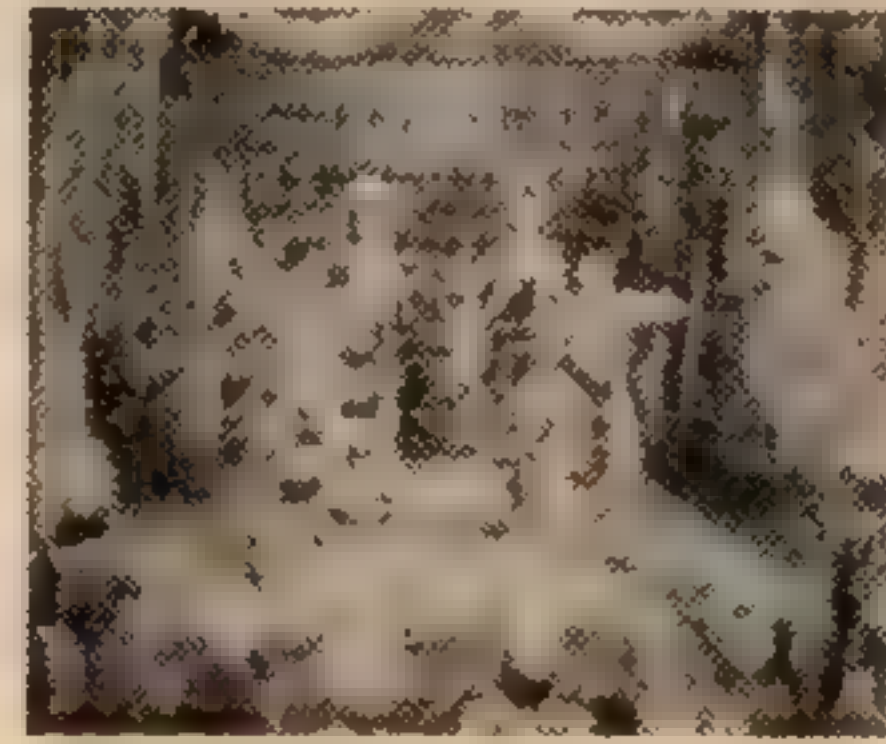
3. కిరీటాలు! కిరీటాలు! వజ్రాల కిరీటాలు! ధగధగ కిరీటాలు!
ధరించినంతనే తలలో మెరయును
బలే యోచనలు బ్రహ్మాండముగా
శిరోస్థానములు శిరోధార్యములు శిరోజ రక్షలు కిరీటాలవె
అందుకోండయ్యా దొరలు ముందుకు రండయ్యా
అందుకోండయ్యా దొరలు ముందుకు రండయ్యా



4. హారాలు - మణిహారాలు,
హారాలు - మణిహారాలు, పతకాలు - నవపతకాలు
మణిబంధాలు భుజబంధాలు అందాలకు అనుబంధాలు
వింత చీరెలూ - వింత ముసుగులూ
వింత చీరెలూ - వింత ముసుగులూ సంతోషాలకు సంబంధాలూ
అందుకోండమ్మా తల్లులు ముందుకు రండమ్మా
అందుకోండమ్మా తల్లులు ముందుకు రండమ్మా



5. రక్షలు రక్షలు పాదరక్షలు - నాట్యశిక్షలో బాలశిక్షలు
తొడిగనతోడనే - తోధిమి తోధిమి
అడుగువేయగనే - తైతక్క తైతక్క
తొడిగనతోడనే - తోధిమి తోధిమి
అడుగువేయగనే - తైతక్క తైతక్క
నేలమీదనిక నిలువనీయక కులాసగ మిము నటించజేసే రక్షలు॥



6. ఒకటే మా వయసూ ఓ రాజా ఒకటే మా సాగసూ
ఒకటే మా వయసూ ఓ రాజా ఒకటే మా సాగసూ
నయగారము నా కళరా వయ్యారము నా వలరా
నయగారము నా కళరా వయ్యారము నా వలరా ఒయ్
నేనే నీ జోడురా నేనే నీ ఈడురా వన్నె చిన్నె లెన్న రా ఓ రాజా
వన్నె చిన్నె లెన్న రా ఓ రాజా ॥ఒకటే॥
సరసతలో ఇది జాణరా రసికతలో ఇది రాణిరా,
సరసతలో ఇది జాణరా రసికతలో ఇది రాణిరా, ఒయ్
నిన్నే కోరితిరా నిన్నే చేరితిరా వన్నె చిన్నె లెన్న రా ఓ రాజా
వన్నె చిన్నె లెన్న రా ఓ రాజా ॥ఒకటే॥



ఈ పాటను ఫలానా ఫలానా వారు పాడారని గాని, ఫలానా ఫలానా వారు నటించారని గాని విడివిడిగా పేర్కొనటం కష్టం. అయినా ఘంటసాల, మాధవపెద్ది సత్యం, లీల, సుశీల కంఠాలు ప్రముఖంగా వినిపిస్తాయి. ఇక నటీనటులంటారా అదంతా ఓ కొరవసేన...! సంగీతం సాహిత్యం పోటీపడి సమతూకంలో తూగిన పాటలలో ఇదొకటి. అసలు ప్రయోగాన్ని 'పాట' అని అనకూడదు. 'భావరాగ సంపుటి' అనాలి.

ఈ ప్రయోగంలోని మొదటి రెండు చరణాలలో ప్రశంస వెనుక తొంగిచూసే వ్యంగ్యం ఓ ప్రత్యేకత! ఇక... కిరీటాలకు శిరోధార్యములు, శిరోజరక్షలు అని, హారాలకు అందాలకు అనుబంధాలని, చీరలకు సంతోషాలకు సంబంధాలని, పాద రక్షలకు నాట్య శిక్షలో బాలశిక్షలని వర్ణించటం ఇవన్నీ పింగళి వారి నైపుణ్యం-తెలుగువారికి పుణ్యం! హరికాంభజి రాగస్వరాల మీదనే ఈ స్వరరచన ఎక్కువగా నడిచినట్టు కనిపిస్తుంది. ఎక్కువమంది గాయనీ

॥ సుందరి ॥



వహ్నిరే పాయసాలు ఇవెల్ల నాకె చాలు ॥వివాహ॥



1-15 డిసెంబరు 2002



మా అనుబంధం గట్టిపడింది అందువల్లే...

పరిచయాలు ఎప్పుడూనండి ఆడవాళ్ళకి ఆడవాళ్ళకి పరిచయమయినపుడే అవి ఎక్కువగా నిలుస్తాయి. మగవాళ్ళతో పరిచయమయినపుడు డ్రాయింగ్ రూంకే పరిమితమయిపోతాయి. ఏ టీయో, కాఫీయో తాగి వెళ్ళిపోతారు. నాకసలు ఘంటసాల గారితో పరిచయం ఆయన భార్య ద్వారా అయింది. అప్పటికి ఆనందవాణిలో నేను “చంపకం - చెదపురుగులు” అనే నవల రాస్తుండే దాన్ని. ఆ నవల చదివి ఘంటసాల గారి భార్య నాకు ఉత్తరం రాశారు. ఆ ఉత్తరం రాసిన ఆవిడ ఎంత అమాయకమో నేను అంత అమాయకమే (ఇప్పుడు తెలివి మీరాననుకోండి). ఆ ఉత్తరం ఘంటసాల గారి భార్య దగ్గర నుంచి వచ్చిందని తెలియనంత అమాయకంగా ఉండేదాన్ని.

ఆ ఉత్తరం నాకు వచ్చేవేళకి మా ఇంట్లో త్రిపురనేని గోపిచంద్ గారు ఉన్నారు. నీకు వినకకర్ర నుంచి ఉత్తరం వచ్చిందమ్మా అని అన్నారు. వినకకర్ర అంటే ప్యాననే విషయం తెలియనంత ఇన్నోసెంట్ గా ఉండేదాన్ని. “ఇది ఘంటసాల గారి భార్య దగ్గర నుంచి వచ్చింది. ఘంటసాల గారి అడ్రసుపైన ఉంది నీకు తెలియలేదా” అని అన్నారు. సరే ఆ తర్వాత వాళ్ళింటికి నన్ను దసరా కొలువుకి పిలిచారు. మొట్టమొదటిసారి వాళ్ళింటికి నేను వెళ్ళాను. వెళ్ళేప్పటికి ఇంకా పేరంటాళ్ళు రాలేదు. లేటయితే కష్టమవుతుందని కొంచెం ముందరగా ... అంటే 4-30 గంటల ప్రాంతంలో వెళ్ళాను. బొమ్మల కొలువు దగ్గర ఘంటసాల గారు హోమ్మోనియం పెట్టుకొని కూర్చోని ఉన్నారు. అప్పటికే ఆయన పెద్ద గొప్ప గాయకుడు. ఒక పాట పాడి వినిపించారు. ఇంతటి మహానుభావుడు, గొప్పమనిషిపాట వినిపించి “ఈ పాట బాగుందా” అని ఆయన అడిగినపుడు అది ఆయనలోని ఔన్నత్యం అని నాకు అప్పుడు అర్థం అవ్వలేదు. ఇప్పుడు అర్థమవుతోంది. కాని ఒక రకమైన అమాయకంతో, చిన్నతనంతో “బాగుందండి

ఇంకో పాట పాడండి” అన్నాను. ఆ పాట విలువ ఎన్నివేలో, ఎన్ని లక్షలో, ఎంత అమూల్యమైనదో తర్వాత తర్వాత నాకు తెలిసింది. అన్నిటికంటే విచిత్రమేమిటంటే నేనడిగితే ఆయన పాడారు, అది గొప్ప విషయం, ఆ మనిషిలోన ఉన్న గొప్పతనం. అలా అలా మాకు పరిచయం అయింది.

అప్పటికే ఘంటసాల గారికి డయాబెటిస్ ఉంది. ఆవిడ కు వుల్కాలు చేయడం వచ్చేది కాదన్నమాట. “నీవు నేర్పరాదమ్మ నీవేమో పుస్తకాలు అవి రాస్తున్నావు కదా” అని నన్నడిగారు. సావిత్రి గారు మా ఇంటికి వచ్చినపుడు “ఎలా చేస్తారు మాలతి” అని అడిగితే, నేను చేసి చూపించాను. ఆయన డైట్ గురించి నేను సావిత్రి డిస్ కస్ చేసుకునేవాళ్ళం. ఆయనకు మొట్టమొదట నా మీద ఇష్టం కలిగింది, నమ్మకం కలిగింది అందువల్ల అన్నమాట. ఆయన ఫుడ్ హ్యాబిట్స్ గురించి చెబుతూవుంటే నేను ఇలా చేయి అలా చేయి అని నలహాలు చెబుతుండేదాన్ని.

ఘంటసాల గారికి చదువుమీద అంత అభిలాష ఉండేది కాదుకాని, ఆమెకు చాలా అభిలాష. సావిత్రిగారు విపరీతంగా చదివేవారు. శరత్ పుస్తకాలు అవీ ఆవిడ పట్టుకెళ్తూ ఉండేవారు, చదువుతుండేవారు. ఆయన పైకి ఒప్పుకోలేదు కాని అంతర్గతంగా తెలుసు తనకంటే తన భార్య తెలివైనది. ఆమె ఎక్కువ పుస్తకాలు చదవడం వల్ల తనకే లాభించిందనే విషయం ఆయన ఒప్పుకునేవారు కాదు. సహజంగా పురుషులు ఒప్పుకోరు. ఆవిడకి చాలా సహనం, ఆయన పట్ల విపరీతమైన ప్రేమ.

ఆయన ఆరోగ్యం పట్ల ఆవిడకున్నటువంటి శ్రద్ధ, అదీ చూసినపుడు మన పూర్వీకులు చెప్పినట్టు భర్తపై చూపించే ప్రేమ, శ్రద్ధ వల్ల చాలా వరకు భర్తను దాసోహం చేసుకోవచ్చనే విషయం నిజమైంది. వారి పిల్లలు కూడా తరచూ మా ఇంటికి వచ్చేవారు. వారిద్దరూ కూడా కలిసి మా ఇంటికి వస్తుండేవారు. మేం ఎన్నడు సంసార విషయాలు మాట్లాడే వాళ్ళం కాదు. “మీరు ఏ పాట పాడారు” అని నేను అడిగేదాన్ని కాదు. ఆయన చెప్పేవారు కాదు. ఎందుకంటే ఆయన ఆ

విషయాలు మరచిపోవాలని మా ఇంటికి వచ్చినపుడు మేము ఆ విషయాలు ఎత్తేవాళ్ళం కాదు. ఇంతకీ మేము ఏం మాట్లాడుకునేవారమో తెలిస్తే మీరు నవ్వుతారు. చింతపండు ధరల గురించి, కందిపప్పు ధరల గురించి, ఊరగాయల గురించి మేము మాట్లాడుకునేవాళ్ళం. ఇలా ఓ కుటుంబంలో ఒక అక్కచెల్లెళ్ళు, అన్నదమ్ములతో మాట్లాడినట్లు మాట్లాడటంవల్ల వాళ్ళింట్లో పిల్లలు కూడా నన్ను ‘మాలత్యయ్య’ అని పిలిచేవారు. ఇప్పటికీ ‘మాలత్యయ్య’ అనే పిలుస్తారు. నేనే మేనత్తనని పిల్లలు అనుకునేవారు.

మా ఇల్లు బీచ్ కి చాలా దగ్గర. వాళ్ళు బీచ్ కెళ్ళి ఆ కాళ్ళలోని మన్ను, ఇసుకతో అలాగే వచ్చేవారు. ఆ ఇసుక, మన్ను ఇంచుమించు బస్తాడు వచ్చేది. అవి దులుపుకొని పిల్లలతోపాటు కూల్ డ్రింక్ లేక మంచినీళ్ళో తాగి వెళ్ళేవారు. అప్పుడప్పుడు అటుకులు వేయించి పెట్టేదాన్ని. అవి తినేసి కబుర్లు చెప్పుకొని ఇంటికెళ్ళేవారు.



మా కుటుంబ పరిచయం నిలబడడానికి ముఖ్యకారణం ఏమిటంటే నేను సెన్సార్ బోర్డ్ లో ఉన్నా సినిమాల జోలికి నేను వెళ్ళేదాన్ని కాదు. ఆయన మా రచనల జోలికి వచ్చేవారు కాదు. అందుచేత మేము కుటుంబ వ్యక్తుల్లా మాట్లాడుకోవడంవల్ల, అలా మనలు కోవడంవల్లే మా యొక్క పరిచయం, అనుబంధం చాలా గట్టిపడిందని నమ్మకం.

ఎందుకంటే ఈ రోజుల్లోలా - ఒక పత్రికలో పనిచేస్తుంటే మూడు రోజుల్లో మా కథ వేయండి అని వచ్చేవారు, సినిమాల్లో అయితే నాకోపాట ఇప్పించండి అని వచ్చేవాళ్ళు... అటువంటి పరిస్థితుల వల్ల పరిచయాలు బిజినెస్ లాంటివి అవుతాయి. కాని అలాంటిది మా కుటుంబంలో

ఏనాడులేదు. కేవలం కుటుంబం లెవెల్లోనే మా పరిచయం పెరగడంవల్ల ఆయన అనారోగ్యం గురించి మాట్లాడేవాళ్ళం. అక్కడక్కడ ప్రాబ్లమ్స్ గురించి మాట్లాడేవారాయన. వాళ్ళింట్లో సంగీతరావు వుండేవారు. వారు, మేము కూర్చోని సాహిత్యం గురించి మాట్లాడుకునేవాళ్ళం. ఆయన అందర్ని 'బాబు' అనేవారు. ఇదేకాకుండా ఆయన అమెరికా వెళ్ళడానికి ముందు "నేను ఈ పాటలు, ఆ పాటలు పాడుతానమ్మా" అని అంటే నేను అన్నాను "ఘంటసాల గారూ! ఇక్కడ నుంచి ఒక తరం అక్కడికి వెళ్ళింది. ఉద్యోగ విజయాలు, ఆ పద్యాలు మీద వారికి మోజు ఉంటుంది. ఆ పద్యాలన్నీ కూడా జ్ఞాపకం చేసుకొని వెళ్ళండి" అని చెప్పాను. "ఎవ్వరు వింటారమ్మా!?" అన్నారు ఘంటసాల గారు. "మీకు తెలియదు మీరు నేర్చుకొని వెళ్ళండి" అన్నాను. నిజానికి ఆ పద్యాలే అక్కడ ఎక్కువ అడిగారట. వచ్చాక నాతో అన్నారు. పాటలకంటే అవే ఎక్కువ హిట్ అయినాయట. ఇలాంటి కొన్ని ప్రే ఇన్స్టెన్సెస్ వల్ల ఆయనకి నామీద చాలా గురి కుదిరింది. నన్ను చెల్లెలు, చెల్లెలు అనేవారు. మా చెల్లెలు ఇంటికెళ్ళొస్తాను అనేవారు.

ఆయన మొదట్లో కొంచెం 'రా'గానే ఉండేవారు. సావిత్రిగారిలో ఉండేటటువంటి మృదుత్వం, సంస్కారం ఆయనకి కొంత కొంత తర్వాత అభ్యేయండి. ఎందుకంటే ఆయనకు ఇవన్నీ నేర్చుకునేటటువంటి టైం ఉండేది కాదు. ఎప్పుడూ... సంపాదన, పాటలు...వీటివల్ల "ఎవండీ ఈ పుస్తకం బాగుంది" అని ఆవిడ అంటే, "అబ్బే నేను చదువలేను రాజీ(సావిత్రి గారిని ఆయన అలా పిలిచేవారు) చదివి వినిపించు" అనేవారు. కథ చెప్పమనే వారు.

వాళ్ళబబ్బాయి వడుగుకి వెళ్ళాము. వాళ్ళింట్లో మేడ మీద గృహ ప్రవేశానికి వెళ్ళాం. నాకు ఒక్కటే విచారం అనిపించేది. పిల్లల పెళ్ళిళ్ళు ఒక్కటి కూడా ఆయన కళ్ళారా చూడలేదు. అది కూడా చూసుకొని ఉంటే బాగుండేది. ఇంతకంటే ఏం చెప్పలేనండీ.

స్వరంజీవి, స్మరంజీవి, చిరంజీవి ఘంటసాల

ప్రణవానికి ప్రాణమై - కవనానికి త్రాణమై

శ్రోతలకు ధ్యానమై - గాయకులకు ధ్యేయమై

తెలుగు సినీ సంగీతంతో మమేకమై

ప్రతి ఇంటా లనేకమైన ...

గానమయ్య' ఘంటసాల జయంతి (డిసెంబరు 4) సందర్భంగా....

- విజయనగరంలో వారాలు చేసుకుంటూ స్వరాలు నేర్చుకున్న వాడు
- అర్ధాకలితో 'జీవనసంగతులు' తెలుసుకున్నవాడు,
- సంగీతాన్ని ఔపోసన పట్టి తొలిముద్ద పెట్టిన 'అమ్మ' కాళ్ళకి దండం పెట్టినవాడు

ఘంటసాల!!!

ఘంటసాల లేకపోతే -

- కరుణశ్రీ పుష్పవిలాపానికి కన్నీరు తుడిచేవారెవరు?
- తెలుగు సినీమాల్లో పాటల పన్నీరు జల్లేదెవరు?
- 'రసికరాజ తగువారము కామా' అంటూ జయభేరి మ్రోగించి
- 'శివశంకరీ' అంటూ దర్బారీ కానడలో దరువు లేయించిన జగదేకవీరుడు ఘంటసాల!
- ఎన్ని మెట్లెక్కినా కానరాని ఏడు కొండలవాణ్ణి నడిరేయి ఏ ఝాములోనో తిరుమల శిఖరాలు దింపించిన గానం ఘంటసాలది!!

ఘంటసాల కంఠనాళాలకి చెరోపేరు పెట్టారు - ఒకదాని పేరు ఏయన్నార్ మరో దాని పేరు ఎన్టీయార్ - వాళ్ళు పాడుతుంటే ఈయన పెదాలాడించినట్లుండేది.

కోటి కోయలల పెట్టు ఘంటసాల

వేయి వీణీయల మెట్టు ఘంటసాల

వంద గంధర్వుల జట్టు ఘంటసాల

వెరసి సుస్వరానికి ఆయువుపట్టు ఘంటసాల

చాలా గొప్పగా పాడితే ఘంటసాలలా పాడేవు అనేవారు. అదీ ఆయన 'స్వరస్థానం'. 'ఘంటసాల వెంటేశ్వరరావు' పోయిన రోజున కంటనీరెట్టని తెలుగువాడు లేడు. పోతూ పోతూ భగవద్గీత సారాన్ని ధారోసి ఏడుకొండల వాడిలో ఐక్యమయిన 'వేంకటేశ్వరుడు ఘంటసాల.'

- తనికెళ్ల భరణి



'హాసం' 7వ సంచికలో ఆనంద్ - మిలింద్ గురించి ఇంటర్వ్యూ చదివినవారు ఏడాది తిరకుండా వారు తెలుగు చిత్రానికి కూడా సంగీతం అందిస్తారని ఊహించి వుండరు. ఒక వేళ ఊహించి వుంటే ఆ ఊహ నిజం కాబోతుంది. "ఇది..మా అశోగ్గాడి లవ్ స్టోరీ" అనే సినిమాకు ఈ సంగీత కారద్యయం స్వరకల్పన చేయబోతున్నారు. శివ బాలాజీ, కంచి కౌల్, శ్వేతలు ముఖ్యపాత్రధారులుగా సురేష్ కృష్ణ దర్శకుడుగా, నింబస్ సంస్థ నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రం ప్రస్తుతం పాటల చిత్రీకరణ జరుపుకుంటోంది. ప్రతిభావంతుడైన నాటి సంగీత దర్శకుడు చిత్రగుప్తతనయులైన ఆనంద్ - మిలింద్ "అబ్ ఆయేగా మజా"(1984)కు సినీరంగానికి పరిచయమయినా అంతకు ముందు టీవీ సీరియల్స్ కు పనిచేసారు.

'ఖయామత్ సే ఖయామత్' (1988) తర్వాత వీరి విజయ పరంపరకు అడ్డులేదు. పది సంవత్సరాలలో 100 చిత్రాలకు పైగా పనిచేసిన తర్వాత కొంత బ్రేక్ వచ్చి 'యేతారాఘర్, యేమేరా ఘర్'తో సెకండ్ ఇన్నింగ్స్ ప్రారంభించారు. తెలుగు సీమ వీరినెలా ఆదరిస్తుందో చూడాలి.



ఆనంద్-మిలింద్



డిసెంబరు 4 ఘంటసాల జయంతిని
పురస్కరించుకుని సినీ సంగీత ప్రియుల కోసం



కానీ



ADITYA
MUSIC



**AUDIO
SUPER HIT**

తొట్టిగల్గొంగ్ ట్రాక్

లవ్ + కొవ్ = నవ్

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం, నిర్మాత, ఇ. వి. సత్యనారాయణ దేశిక్ ప్రసాద్



eev cinema

ADS
MEDIA